PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



2º
PLAN QUINQUEN
OBRAS DE RIEGO

La riqueza excepcional de Río Negro, habrá de ser, cumplido el Plan Quinquenal, orgullo de Belenguer.

$ 1.50

NAYPE

GRAN VENTA 29° ANIVERSARIO DE LOS FAMOSOS REGALOS

GOLD

PBT. 6234. — Una obra maestra de la relojería suiza y marca de renombre mundial; doré a fuego en oro 18 Kts., áncora 17 rubíes, sellado, antimagnético, garantía por 10 años. Fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. .... $ **649.50**

PBT. 6222. — Atrayente reloj para el hombre moderno, máquina suiza, áncora 15 rubíes, antimagnético, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 590.—, a .... $ **449.50**



PBT. 6171. — Reloj para caballero de la afamada marca ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts., sellado, máquina áncora 15 rubíes, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., cierre "Cartier". Su valor, $ 1.150.—, a .... $ **989.50**

PBT. 6224. — Guilloche, calidad y marca perfecta hacen un aliado de la puntualidad, antimag., áncora 15 rubíes, suizo, doré a fuego en oro 18 Kts. sell., fondo de acero inoxid., 10 años de gar. Malla doré a fgo. en oro 18 Kts., $ **389.50**

PBT. 4293. — Diseño avanzado, moderna máquina, antimagnético y 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable. Frente doré a fuego en oro 18 Kts., y malla de calidad harán su reloj favorito. Su valor, $ 495.—, a .... $ **398.50**

PBT. 4281. — Reloj para dama, doré a fuego en oro 18 Kts., sellado, antimagnético, vidrio óptico, fondo de acero inoxidable, áncora 15 rubíes, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., a .... $ **489.50**

PBT. 4277. — Fina presentación y noble calidad hacen el reloj ideal para la mujer, cuadrante labrado, plaqué oro sellado de fábrica, áncora, 15 rubíes, fondo de acero inoxid., vidrio óptico, 10 años de garantía. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 849.50, a $ **649.50**

PBT. 3126. — Reloj DESPERTADOR, para viaje, máquina suiza, bonito cuadrante con agujas y números dorados y luminosos, en precioso estuche de cuero color Rojo y Habano. Garantía 2 años, a .... $ **348.90**

PBT. 78. — Magnífica cruz TODA DE ORO 18 Kts., macizo con aplicaciones de neoplatino y záfiros blancos engarzados; collar de oro 18 Kts. Alto 40 mm. Su valor, $ 390.—. REBAJADA a $ **270.—**



PBT. 180. — Observe qué calidad y qué buen gusto. Aros de oro 18 Kts., sellados, con piedra imitación BRILLANTE, o Rosa de Francia. AL EXTRAORDINARIO PRECIO DE .... $ **149.50**





Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



Los delegados al Congreso Obrero Gráfico Nacional Eva Perón visitaron al Primer Magistrado de la Nación para testimoniarle su más firme adhesión al Plan de Gobierno.

En la Facultad de Derecho el titular del Ministerio de Agricultura, ingeniero Carlos Hogan, pronunció una conferencia sobre Acción Agraria en el Segundo Plan Quinquenal.

El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, entregó los premios a los vencedores del Concurso Deportivo organizado por el Casino de Oficiales de la Subsecretaría de Ejército.

El presidente de la Nación dirige la palabra a los titulares de bloques peronistas de ambas ramas legislativas, a los que recibió en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Diputados y senadores de la Nación escuchan la palabra del Jefe del Estado, durante la conferencia que pronunció en el Salón Blanco sobre el 2º Plan Quinquenal y la futura acción legislativa.

Organizado por su departamento, el ministro de Trabajo y Previsión inauguró con el mayor de los éxitos el ciclo de difusión del Segundo Plan Quinquenal del general Perón.

Representantes de cooperativas de las provincias de Presidente Perón y Santa Fe concurrieron a entrevistarse con el titular de la cartera de Industria y Comercio D. Rafael Amundarain.

El general Perón, en compañía del gobernador bonaerense, señor Aloé, recibe del presidente del directorio de la casa Peuser el ejemplar Nº 1.000.000 del libro "La razón de mi vida".

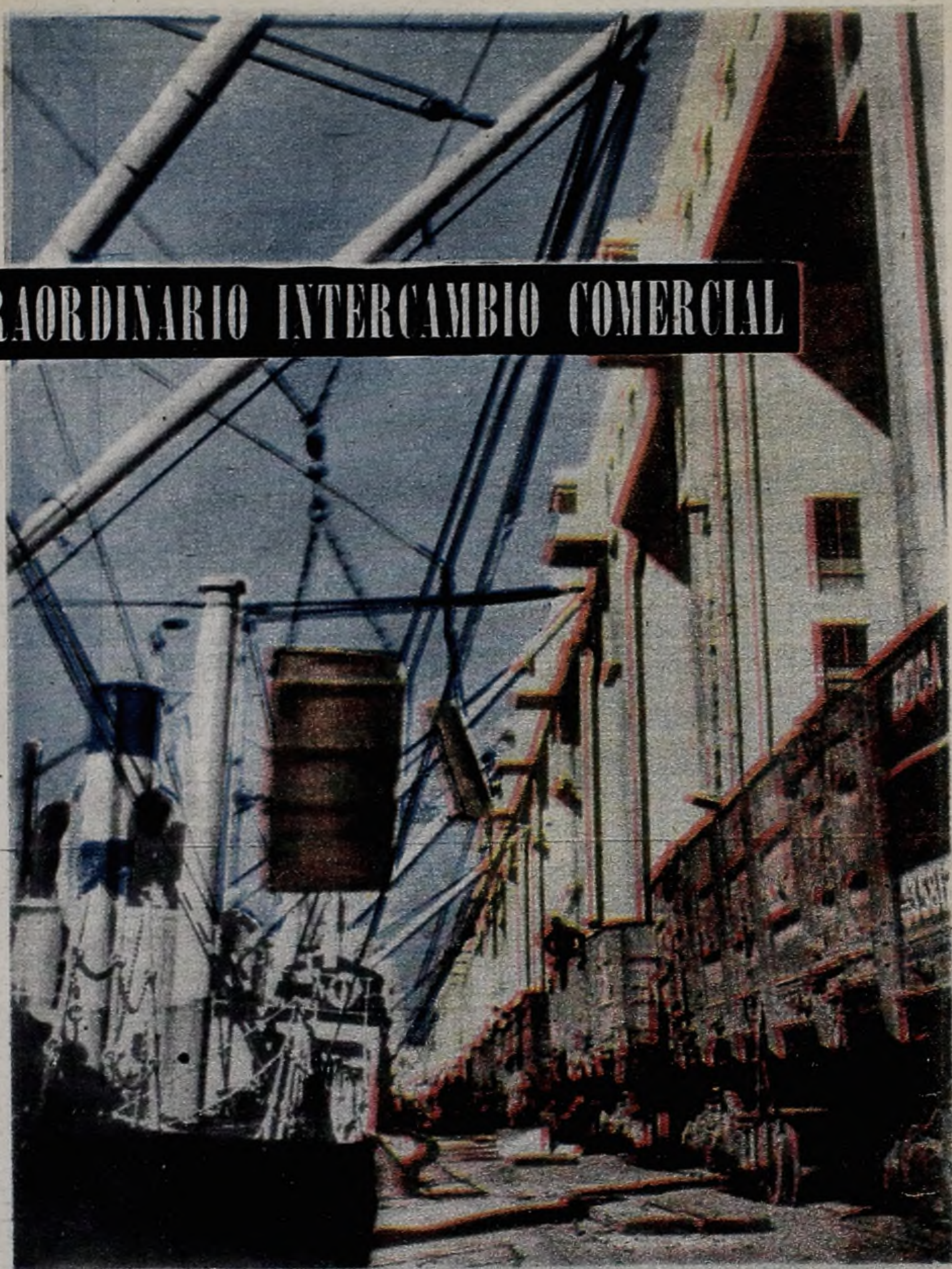
Mar del Plata.—Palco oficial en el acto en que la Confederación de Empleados de Comercio impuso el nombre de Eva Perón al Hotel Hurlingham con la presencia del Sr. Borlenghi.

Eva Perón.—El gobernador, señor Aloé, es visitado en su despacho por delegados al II Congreso Gráfico Eva Perón y por los del 1er. Congreso Extraordinario Gráfico Nacional.

Eva Perón.—Durante dicha reunión acompañaron al gobernador bonaerense, señor C. Aloé, el vicegobernador, señor Díaz, el señor Vuletich y autoridades nacionales y provinciales.

En una sencilla ceremonia, el Presidente de la Nación, general Juan Perón, inauguró un nuevo período judicial, acto al que concurrieron altas autoridades nacionales.

Es revistada por el brigadier Heriberto Ahrens la tripulación del segundo relevo de la fuerza aérea de tareas antárticas que partirá próximamente para esa región.



EXTRAORDINARIO INTERCAMBIO COMERCIAL

La defensa de los precios, el fomento de la industria, la diversificación de los mercados compradores, la incrementación del proceso productivo y la elevación del nivel de vida del pueblo, originaron la vigorosa expansión económica experimentada por el país bajo el gobierno del general Perón. Para apreciar ese desarrollo basta señalar que en 1946 el valor del intercambio fué de 6.300 millones de pesos y que en 1951 llegó a 17.200 millones.

Fomento y estímulo de la producción minera



OGRAR el máximo aprovechamiento de los ingentes recursos minerales del país a fin de cubrir las necesidades del abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la minería mediante la explotación racional y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional, es otro de los objetivos básicos del plan de gobierno para el quinquenio 1953-1957. El mismo comprende, como puede apreciarse, una triple finalidad que va desde la satisfacción del consumo local hasta las exigencias del mercado extranjero por medio de la intensificación de toda la actividad minera del país.

Este objetivo se cumplirá, en primer término, mediante el auspicio de la explotación minera, que será promovida y aun realizada por el Estado para contribuir a la satisfacción de las necesidades del mercado interno y la formación de las reservas que exijan el interés general y la defensa nacional. El desarrollo y expansión de la minería contarán con la asistencia técnica y económica del Estado, que pondrá a su disposición los resultados de sus investigaciones y abrirá las puertas del crédito mediante una adecuada planificación. A este respecto se tendrá en cuenta la posibilidad de conquistar los objetivos previstos, dándose prioridad a las cooperativas y entidades de pequeños productores cuando prueben la eficiencia técnica y económica de la organización que posean.

El Estado prestará también su más amplio apoyo para lograr el equipamiento de las minas y la mecanización de las labores, favoreciendo la radicación en el país de las industrias especializadas en la producción de maquinarias, equipos y materiales de uso minero.

En lo que hace a la comercialización de los productos, es-

tará conducida por el Estado, realizándose por medio de sus organismos específicos, como también por intermedio de los productores organizados y las empresas privadas, que verán facilitada su acción con la defensa de los precios del mercado extranjero y el ordenamiento del consumo interno. Esto permitirá eliminar intermediarios, crear mercados mineros en la zona de producción y tipificar los productos cuando sea conveniente para los productores y usuarios.

En este aspecto de la actividad nacional, como en todos los demás vinculados con la producción, se auspiciará el desenvolvimiento del régimen de cooperativas, las que gozarán de asistencia técnica y económica en todos los órdenes de su labor. El transporte, las investigaciones, los estudios especiales, la capacitación del minero, la formación de una conciencia minera y la vigilancia adecuada de todo este complejo social, son otras modalidades de la tarea que pondrá en movimiento el Segundo Plan Quinquenal en procura de aquel objetivo que consignáramos al comienzo.

Pero la obra de ayuda oficial no estará sólo dirigida a este orden de cosas, sino que también se encaminará a lograr condiciones adecuadas para el desenvolvimieto de la vida de los mineros desde el punto de vista social y económico, extendiendo a su familia todos los beneficios.

Una legislación adecuada reglará lo relativo a la minería en el país, de acuerdo a las normas generales que acabamos de enunciar y que de por sí destacan un propósito que debe merecer el más franco apoyo de todos. Agreguemos, además, que la contribución prevista alcanzará la suma de doscientos cuarenta millones de pesos y que ella se destinará a exploraciones, relevamientos geológicos, equipamientos, estudios e instalación de plantas regionales y cateos. Por este medio la minería argentina se apresta para vivir uno de los períodos más prósperos de su historia y se encamina decididamente hacia la ruta de sus mejores destinos.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

LOS legisladores de los bloques peronistas del Congreso Nacional, recibidos en la Casa de Gobierno por el Primer Magistrado, tuvieron oportunidad de escuchar la palabra del General Perón, quien, con su autoridad emanada del amplio conocimiento de los temas que aborda, se refirió a numerosos asuntos de palpitante actualidad vinculados esencialmente a las finalidades del Segundo Plan Quinquenal y a la forma en que todo el país está ejecutando sus directivas más importantes.

Señaló al respecto el General Perón que esta primera etapa del Plan, la que se está cumpliendo ahora, es la de difusión y propaganda, a la que ha de seguir la de las realizaciones integrales de los puntos que comprende. No obstante, no debe interpretarse por ello, como muy bien lo recalcó el General Perón, que este paso que se está dando sea estéril en cuanto a los resultados. Para asegurar el éxito de una empresa de tanta magnitud y de tanta significación para el futuro del país y para la felicidad de sus habitantes, es imprescindible, bajo todo punto de vista, difundir extensamente sus fundamentos, propagar a todos los ámbitos sus alcances, de manera que cada habitante del país, cualquiera sea su condición, conozca el plan, sepa qué es lo que persigue y qué beneficios reportará al país su total ejecución. La obra de arte, expresa inteligentemente el General Perón, no está en concebir un plan, sino en saber realizarlo. Y agregó al respecto:

"Nuestro plan no es un programa materialista de acción estatal. Es un programa a cumplir por el pueblo argentino en todos los aspectos de su actividad, ya sea en el orden moral, intelectual, físico o material. Cada argentino tiene una parte a cumplir en cada uno de los objetivos que establece el Plan Quinquenal. Nosotros hemos podido aislar todos esos objetivos, a fin de que nadie pueda alegar ignorancia en el país, de cuál es la función y misión que dentro de esta acción mancomunada de la Nación debe cumplir cada día."

La función del Congreso de la Nación no finalizó, en lo que concierne al Plan Quinquenal, al haberle dado la pertinente sanción legislativa. Las Cámaras tienen propia iniciativa en la ejecución y en vigilar la tarea que para ello realizan los demás. Apoyando las iniciativas de los otros poderes, aportan un elemento de valor extraordinario, cuya magnitud exaltó el Primer Magistrado, diciendo:

"El país necesita de una legislación apropiada, como así también regularizar y poner al día toda la legislación que hemos recibido hasta nuestros días y que no esté de acuerdo con los objetivos que el plan fija. Esa es la tarea del par-



lamento argentino: tomar los objetivos e ir revisando nuestras leyes para ir modificándolas y poniéndolas de acuerdo con la Constitución Justicialista."

Los senadores y los diputados nacionales pueden, en consecuencia, prestar una colaboración práctica de suma utilidad en estos cinco años que demandará la realización del Plan. Su fervor peronista, su laboriosidad patriótica y su espíritu constructivo serán aplicados íntegramente a secundar la tarea directiva del Poder Ejecutivo.

Dentro del programa de acción trazado para este quinquenio, señaló el General Perón que en los primeros seis meses del año en curso la acción será suave y lenta, para tomar el ritmo del Segundo Plan Quinquenal sin perder el del primero, cuyo remanente de ejecución incide ahora. Pero donde no haya que pagar, donde no haya que gastar, expresó el Presidente, ahí es donde se debe aumentar el trabajo, pues la realización estatal está limitada por sus presentes posibilidades financieras. La labor que pueden desarrollar los legisladores durante el receso parlamentario ha de influir poderosamente en el futuro del país y en el desarrollo adecuado del Plan Quinquenal. Poner al día las leyes de la Nación, adaptándolas a las necesidades de la hora y ajustándolas a las reales conveniencias de la Nueva Argentina sobre el concepto peronista de la acción de gobierno. Debe crearse en el país una verdadera conciencia legal, expresó el Presidente. Y a su juicio, para que una ley sea eficaz, debe reunir, según el General Perón, estas dos condiciones fundamentales: "Primero, que sea la ley que quiere el pueblo, porque, entonces, está inclinado a cumplirla, y, segundo, que se la prepare por la persuasión, para que el mayor número se decida a cumplirla cuando se sanciona." Dentro de las normas y sugerencias enunciadas por el Primer Mandatario, el parlamento argentino aportará un valioso caudal de pujantes realidades que afianzarán el éxito rotundo del Plan de Gobierno. *

Actualidad local

◆ PELICULA

Una noticia que ha de interesar vivamente a los miles de adeptos del cine nacional es que esta industria criolla se verá reforzada dentro de poco por el valioso aporte de película virgen de procedencia italiana, que, de acuerdo con el convenio suscripto recientemente y merced a la intervención de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, llegará próximamente a nuestro país, permitiendo encarar la producción local en condiciones más desahogadas, pues las dificultades notorias para conseguir esa materia prima indispensable para la filmación colocaba a los estudios en situación difícil. Los productores, como todos los interesados en la producción de películas criollas, cuentan con un apoyo oficial verdadero y real que se materializa en una serie de medidas protectoras y disposiciones de fomento y estímulo que exigen de parte de los beneficiados una reciprocidad que no sea de puro biógrafo. Vendrán asimismo de Francia materiales necesarios para el desarrollo de la industria cinematográfica, y esto obliga a las empresas a encauzar la producción dentro de normas prácticas y efectivas, elevando bien la puntería para mantener y aumentar si es posible los horizontes de su mercado de explotación. Argumentos para esperar buenos films criollos hay suficientes, y todos buenos. Ahora falta que, por contrafigura, sean también buenos los argumentos que se filman, pues es por ahí por donde, generalmente, renguea nuestro cine.



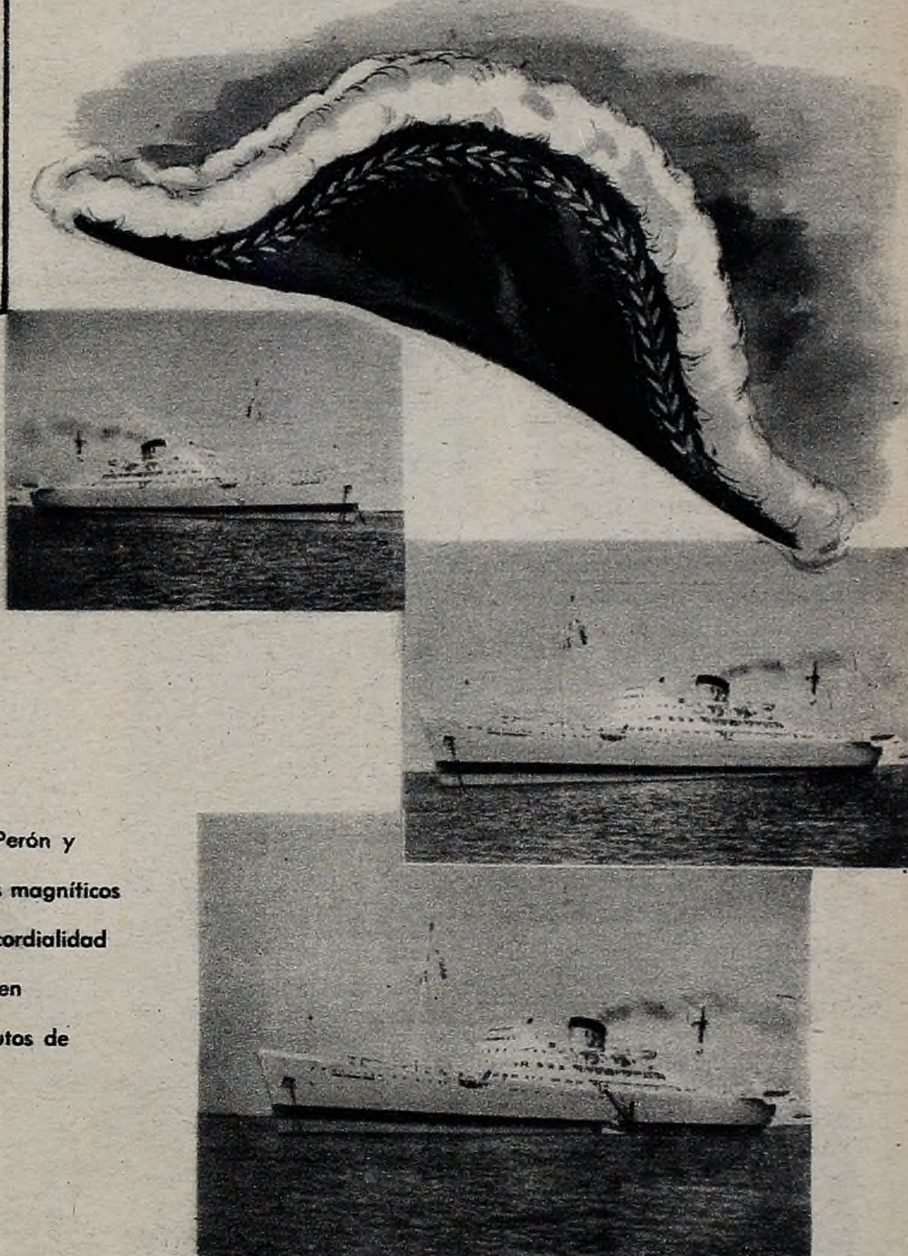
◆ MISION

Como ustedes saben, amigos lectores, en estos momentos se halla en la zona del hielo continental del país una expedición científica argentina, que durante un prolongado lapso realizará allí importantes tareas de observación. Después del 10 de enero, fecha de su partida en aparatos de la Fuerza Aérea, iniciaron su labor, tomando como base la localidad de Lago Argentino. Los diversos grupos de investigaciones se encaminaron hacia los puntos previamente establecidos, donde efectuaron comprobaciones de gran valor científico. Entre ellas, es interesante consignar el hecho de haberse verificado la gran fertilidad del suelo patagónico, como asimismo el valor turístico de una vasta zona de los lagos argentinos: Viedma y San Martín. No han perdido el tiempo, como puede apreciarse, los integrantes de esa misión destinada a recoger datos y comprobaciones concluyentes sobre las condiciones geográficas y de vida de esa importante región del territorio argentino. Es decir, que a pesar de estar en plena zona del hielo continental, se han hecho merecedores del más caluroso elogio.

◆ CONTRABANDO

El gobierno ha adoptado severísimas medidas para reprimir con energía el contrabando que se hace al sur del Paralelo 42, con evidente perjuicio para el fisco y para el comercio de importación honesto, que se ajusta a las disposiciones vigentes, sin colocarse al margen de la ley para buscar ganancias suculentas. Cobijándose al amparo de determinadas medidas que se tomaron para favorecer el desarrollo de las regiones del sur argentino y para brindar más comodidades y facilidades a sus habitantes, los aprovechados contrabandistas quisieron hacer un agosto que durara todo el año. Pero la decidida acción oficial vuelve las cosas a su cauce normal y el que infrinja las medidas que se dictan para reprimir el contrabando verá cómo se descarga sobre su cabeza una leñada de padre y muy señor mío. *

3 embajadores



Con la enseña azul y blanca flameando orgullosa, nuestros tres trasatlánticos de lujo, Eva Perón, Pte. Perón y 17 de Octubre, son tres magníficos embajadores de paz, cordialidad y amistad: prolongan en el mar todos los atributos de nuestra raza gaucha.

FLOTA ARG. DE NAVEGACION DE ULTRAMAR

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

Actualidad extranjera

◆ PETICION

Comunican desde Brasil un hecho realmente singular. La señora María Enedina Tavares dirigió un mensaje telegráfico al mandatario brasileño, informándole de la angustiosa situación por que atraviesa su hogar, como consecuencia de la desaparición de su esposo. Lo sorprendente del caso es que la señora Tavares termina su nota formulando una insólita petición: que se le proporcione empleo o marido. Es ésta, desde luego, una forma novedosa y original de dirigirse a las autoridades para impetrar su ayuda, pero les crea a los gobernantes un problema riesgoso ante el dilema que se les plantea de modo tan terminante.

◆ MIRADA

Hace poco se trenzaron dos buenos señores en un duelo pantagruélico, efectuado en un bodegón de la francesa ciudad de Lila. Habían ordenado, cada uno de los contendientes, un almuerzo de 28 huevos duros, 700 gramos de pan y 750 gramos de papas, todo ello rociado a voluntad con Burdeos o con Pernod. Como es de suponer, se reunió alrededor de la mesa buena cantidad de espectadores que bien pronto volcaron su simpatía y su adhesión hacia uno u otro de los



comensales. Cuando el llamado Marcel parecía vencedor, su rival, Jules, aprovechó que aquel levantara la vista de la fuente para mirar al contrincante, y con peligro de asfixia, se mandó al gaznate los dos huevos duros que quedaban. No hay duda que hay miradas que matan, y la del perdedor fué asesina por cierto, ya que Marcel fué muerto en la parada y debió levantar el ídem, según lo estipulado.



◆ HIELO

El señor Guy Jacobs, secretario de la Industria del Hielo, en Cincinatti, declaró en una convención especial realizada recientemente que durante el año 1951 se vendieron dos millones de toneladas de hielo al menudeo, muchas más que en 1920, año en que se lanzaron a la venta las heladeras eléctricas. Por consiguiente, los que creían que el vendedor callejero de hielo iba por la misma senda fatal que el farolero o el carro tirado por caballos, se quedaron con un cuarto de narices.

◆ BAILE

La señora Margaret Beecham, de 71 años de edad, residente en Melbourne, pidió una indemnización de 5.000 libras esterlinas, afirmando que había recibido heridas que le impedían seguir bailando. Un camión había atropellado a la anciana, quien se presentó a los tribunales locales pidiendo esa reparación por el daño sufrido. Sostuvo que a pesar de su edad amaba el baile, y podía bailar perfectamente bien con cualquier hombre de sus tiempos, o de los tiempos modernos.

El juez halló improcedente el pago de la suma reclamada, porque se probó que el accidente no había sido provocado por negligencia del conductor del camión. La señora Beecham se quedó, pues, sin las 5.000 libras, pero esperemos que pueda seguir dedicada a la danza con los entusiasmos de sus épocas juveniles. Siempre es agradable ver cómo a los 71 años de edad, hay mujeres que no se resignan, no sólo a que les quiten lo bailado, sino lo por bailar.

De mi guignol

por Ares

OBJETIVOS DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de cubrir las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

ATRIBUCIONES

Amigo lector:

Con motivo de las irregularidades cometidas en la provincia de Santa Fe por una intervención federal en el año 1937, la Cámara de Diputados citó para que informara al Poder Ejecutivo. En la sesión del 9 de junio de ese mismo año se hizo presente en el recinto el ministro del Interior. El legislador interpelante le cedió la palabra y el secretario de Estado comenzó su disertación. Citó a Vélez Sársfield, a Rawson, a Quintana, a Sarmiento, a Avellaneda, mencionó los precedentes constitucionales sobre el derecho de interpelar concedido al parlamento, se refirió a las opiniones de Montes de Oca, Vicente López, Agustín de Vedia y Miguel Romero, para concluir manifestando que era muy probable que el criterio del Poder Ejecutivo no coincidiera con el de la Cámara para "apreciar los hechos o pronunciarse sobre los puntos que comprendía el pedido de informes", pero, agregaba, no importa. Lo que que le interesa a la Cámara es conocer la opinión del Poder Ejecutivo. Si hay diferencia entre lo que piensa la Cámara y el Poder Ejecutivo, no se va a resolver por cierto con discusiones que a nada conducirían, ya que la Cámara carece de atribución para aprobar o desaprobar actos ejecutados por el Poder Ejecutivo, ni puede tampoco censurar los de sus ministros.

Y, en aplicación de semejante criterio, continuó su exposición, suscitándose algunos diálogos como los siguientes:

—Los actos de inmoralidad, señor ministro, realizados por la intervención es de suponer que no han sido autorizados...

—Me disculpará el señor diputado, pero si no retira el término "inmoralidad" no le contestaré.

—Preguntaría al señor ministro si no le consultó el interventor federal sobre la realización del fraude...

—Retire esa palabra "fraude" y le contestaré.

—Retirado el fraude, puede contestar.

—¿Qué es lo que quería el señor diputado?

—Que nos dijera cómo contestó la consulta sobre la generalización del fraude.

—He pedido al señor diputado que retire la palabra "fraude" para que le conteste.

A esta altura intervino un tercero para acotar:

—Es que si retira el fraude no hay elección ganada.

Y así siguió la discusión sobre el fraude, negándose el ministro a contestar cada vez que se mencionaba la palabra y negando al Poder Legislativo sus facultades de control sobre el poder central. Fué, como usted ve, amigo lector, una lección de democracia constructiva.

E. D. C.

La educación

Una educación recta corrige el criterio. — MONTAIGNE.

PEBETAS PORTEÑAS



LUISA ZULEMA MAGGIO
(Empleada de Comercio)



YA ANDA REBECA CONTRERAS POR CASINOS Y ESCOLLERAS...

por Pebetinoti

Rebeca, sirena impar,
que es del mar lógica hincha,
todos los febreros cincha
por irse a orillas del mar.

Y en cuanto tiene su malla,
—¡qué monada!..., ¡qué pichincha!—,
Rebeca nada y relincha
propio como una Caballa.

En mil olas se desata
y empieza a observar por ley
que es su objeto el Pejerrey
y su meta Mar del Plata.

Tal, con aires "made in U. S. A."
que sus afanes resumen,
se convierte en un cardumen
de Sardina o de Merluza.

Se porta luego en la playa
como una Trucha lacustre,
y a sí misma se da lustre
y a cualquiera punto y Raya.

Aun siendo una Mojarrita,
se siente una Tiburona,
y anda de escollera en lona
cuando no en su salsa, frita.

De Playa Grande al Ocean,
de la Almeja al Langostín,
de la Cazuela al Chupín
y del bridge al cachascán,

o desde el Faro a La Perla,
o de Camet a Balcarce,
con Rebeca hay que hamacarse
sin comerla ni beberla...

Y luchar como Corvina
o morir cual Mejillón,
del Casino al Tourbillón
y de la escama a la espina.

En fin, que en pleno febrero
ebrio de oleajes y soles,
Rebeca es un... ¡caracoles!...
de sacársele el sombrero...

ANECDOTARIO



Mazamorra con leche

Cierto día, andando de caza, el entonces gobernador de Tucumán, Nolasco Córdoba, se extravió en el monte y, después de andar todo un día y una noche sin comer y sin hallar por ningún lado vestigios de vivienda humana, llegó al amanecer al rancho de un viejo.

Luego de saludarlo, y sin darse a conocer, naturalmente, le pidió de comer. El viejo, muy hospitalario, le dió un plato de mazamorra con leche.

Era tanta el hambre de Córdoba, que comprendió que aquel plato no la remediaría, y decidió valerse de alguna treta para calmar su apetito. De modo que se comió todo el grano y dejó la leche...

—Diga, buen hombre, ¿no tendría un poco más de mazamorra para acompañar esta leche? —le pidió a su anfitrión.

Este, complaciente, le dió más mazamorra. Tomó luego el gobernador toda la leche, y dejó la chaunca...

—Diga, buen hombre, ¿no tendría un poco más de leche para echarle a la mazamorra?

Y el viejo se la dió. Y así repitió Córdoba tres veces la operación. Al intentarla una vez más, el viejo, ya harto, le contestó:

—Vea, amigo, ¿por qué no tira parejo? Espérese a que vuelva la vaca, que la mandé a comer maíz... Así se sirve a su gusto.



Donde las dan, las toman

No hacía muchos días que estaba el famoso doctor Asuero en Buenos Aires cuando recibió en su alojamiento del Hotel España una caja de puros con una esquela que decía así:

"Nos permitimos mandarle estos cigarros, en la seguridad de que serán de su exigente gusto. Incluímos a usted la factura correspondiente, que se servirá usted abonar cuando le sea cómodo."

Ni lerdo ni perezoso, tomó Asuero la pluma y contestó inmediatamente:

"Tengo el gusto de mandarles a ustedes estos comprimidos, en la seguridad de que les despejarán la cabeza. Incluyo adjunta mi nota de honorarios que casualmente, coinci[de] con el importe de s[u] factura, acompañad[a] del correspondiente r[e]cibo."

A la recíproca

Estaba Monteav[erde] pasando una de s[us] épocas más negras y [de]bía una locura de [me]ses de alquiler. Ten[ía] el casero mucha sim[pa]tía, y no se resolví[a a] darle el desalojo. Y [le] dijo una mañana:

—Tenemos que a[rre]glar esto de alguna [ma]nera, ¿no le parec[e a] usted? Vea, para qu[e se] dé usted cuenta [de] cuánto lo consider[o y] cómo me aflige su [si]tuación, estoy disp[ues]to a prescindir d[e la] mitad de su deuda.

—¿Qué dice us[ted?] —preguntó Montea[verde] sorprendido.

—Eso. Que para [ali]viarle a usted las c[osas] le doy por saldad[a la] mitad de los alqu[ileres] que me debe. ¿Qu[é] dice usted?

—¡Hombre! ¿[Qué] quiere usted que [di]ga? — contestó M[onteaverde] avaro con su mejo[r son]risa—. Yo no ten[go di]nero, pero me sob[ra or]gullo. Ya que quie[re us]ted prescindir de [la mi]tad de la deuda, [no] puedo ser men[os que] usted y prescind[o de la] otra mitad... ¡P[ues no] faltaba más! N[o]bliga... *

Incrédulo

por Flax



"IKE". — Estoy estudiando el asunto coreano y espero que pronto reinará la paz...

STALIN. — Seguí con la idea, trabajando, hermano, después me contás.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUCHACHO, vení y prendete rápido que en esta ucasión hay menos agua pa'l mate que noticias pa chimentar.

—Siempre quedará tiempo y pava para unos cuantos cimarrones, viejo, mientras charlamos sobre lo que pasa en esta grande Argentina.

—Y ahura podés agregar, muchacho, que lo que pasa siempre es bueno. No es como endenantes, que las noticias malas abundaban como yuyo en un potrero. Por lo pronto, hay algo muy destacao pa mencionar y es la vesita que nuestro Presidente rializará a Chile dentro'e algunos días.

—El anuncio del viaje del general Perón al país hermano ha despertado inmenso júbilo allende los Andes, viejo. Y es que se le asigna excepcional transcendencia a la entrevista que nuestro mandatario ha de tener con el Presidente chileno. general Ibáñez.

—Solamente pueden resultar cosas güenas d' esa tenida, muchacho. El general Perón es un patriota americanista y en cuanti al Presidente'e Chile es un viejo y sincero amigo'e nuestro país. Las rilaciones que desde la independencia en los heroicos tiempos'e San Martín y O'Higgins unen a las dos naciones han e salir más juertes y estrechas que nunca.

—En Chile se realizan activos preparativos de los actos con que se ha de honrar la presencia de Perón en Santiago. Se dice que alrededor de siete días durará la ausencia del Presidente, a quien acompañará nuestro Canciller.

—Siete días bastan y sobran, muchacho, cuando dos estadistas bien inspiraos y deseosos'e llegar a conclusiones que beneficien a sus rispetivas patrias como lo son Perón e Ibáñez ponen mano a la obra y dentran a cambiar ideas y opiniones sobre los asuntos que más interesan a la armonía y al progreso'e la vieja amistá que los unen.

—Por lo pronto, la prensa chilena recibió la noticia con entusiasmo y editorialmente exaltó la extraordinaria personalidad de nuestro Presidente, destacando en forma notable, la obra que ha realizado desde que en 1946 asumiera su elevada investidura.

—La importancia que tiene la entrevista entre los dos mandatarios, muchacho, pasa'e los límites'e ambas naciones y se contempla en el esterior con marcada espetativa. Se pondrán en el tapete asuntos económicos y de orden social muy trasedentales, muchacho. Y por eso no debe estrañarte que tuitos los ojos'e América se enfile pa Chile en cuanto el general Perón dé la orden de partida.

—Valparaíso y Santiago son las ciudades que visitará el general Perón en el país hermano. Y luego como se ha informado, el Presidente Ibáñez lo acompañará hasta territorio argentino, en la ciudad Eva Perón Las Cuevas, que será inaugurada oficialmente, con asistencia de ambos mandatarios.

—Esa ciudá'e Las Cuevas, como ricordamos todos, muchacho, ju una'e las ispiradas criaciones'e la Jefa Espiritual'e la Nación. Por eso lleva el nombre d'ella, que es el más mejor homenaje que podía rendírsele a su memoria.

—El Presidente hará así un breve paréntesis a su ardua labor de gobierno. Aunque no implica ese viaje un descanso, teniendo en cuenta la magnitud y la importancia de los asuntos que lo motivan.

—Pero vos sabés cómo es el General, muchacho, que parece que sólo descansa cuando está trabajando. Ese viaje es parte'e su función como gobernante y él ha dedicao a esa misión tuita su energía y su vida entera. La patriada es grande, pero él tiene resto pa seguir firme en la brecha como verdadero condutor de la nación y su pueblo.

—A su regreso del viaje, que se cumplirá en los últimos días de este mes, pues se afirmaba que alrededor

del 20 iba a estar en Chile, intensificará el general Perón su labor en la dirección del Segundo Plan Quinquenal, cuya supervisión ejerce con ese entusiasmo y ese dinamismo que, de ser imitado por el pueblo, hará fácil y llevadera la compleja empresa de realizarlo en toda su amplitud.

—Con rispeto al Plan, risulta interesante lo que el general les dijo a los legisladores nacionales que lo visitaron en la Casa Rosada hace pocos días. Y a propósito, deben haber quedao anchos'e orgullo y satisfación ante el elogio sincero y amplio que el general hizo'e la forma en que habían trabajao en este último año parlamentario.

—El presidente tuvo, en efecto, conceptos muy elogiosos sobre el desempeño que había correspondido a la bancada peronista y señaló, además, su magnífica impresión acerca del actual panorama que ofrece el Parlamento.

—Mesmamente, muchacho. Serio, costrutivo, honrao y trabajador. Esos jueron los calificativos que merece el Congreso y definen con certeza a sus miembros mayoritarios.

—Luego se refirió extensamente a la labor que en el futuro tendrá que desarrollar el Congreso en la tarea de realización del Plan Quinquenal, revisando las leyes anacrónicas que aún existen en el país, para ponerlas a tono con la actualidad y con las necesidades que emergen del Plan.

—Se hai'e establecer una organiación conveniente pa que la labor el Poder Ejecutivo y el Congreso a coordinada. Dijo el general que ese modo el pueblo argentino ritará muy beneficiao, porque tená la láy que quiere y que será la s mejor pa'l páis.

—Para lograr esos importantes jetivos, el gobierno prestará a los isladores el más amplio apoyo y más absoluta cooperación y que al efecto ya se ha trabajado insamente y con muy buenos reados, por cierto, en el Ministerio Asuntos Técnicos.

—Allí encontrarán'e tuito, comeno por la dotrina peronista, que allí bien fijada, dijo el general en aislada en cada uno'e sus os, con su propia interpreta-

Al finalizar la entrevista, dijo eneral Perón algo muy lindo reproducir:

"Creo que vamos cumpliendo el sentido y el sentimiento peronista inicial de ser cada día más compañeros y más amigos, e ir estrechando esa solidaridad entre nosotros, que es la defensa común de todos los peronistas. Cuando esa solidaridad, a través de esa amistad y de esa comprensión, se establezca en forma absoluta, recién llegaremos a cumplir con una de nuestras verdades, que es un postulado peronista: "Para un peronista no debe haber nada mejor que otro peronista".

—La labor que en favor'e la grandeza nacional rializa el general Perón se aprecia en su intensidá no solamente en las grandiosas obras que ofrece paulatinamente a su pueblo, sino en la espresión de su pensamiento y su acción que vuelta a vuelta revela en las entrevistas que concede robándole tiempo a su trabajo en la Casa'e Gobierno.

—Ahí tiene por ejemplo, lo que manifestó a los gráficos que realizaron su congreso anual recientemente y a los aprendices que actúan en el IAME. A éstos les señaló la importancia de su misión en el futuro industrial del país, organizado bajo normas renovadoras que han de impulsar extraordinariamente esa actividad. Y en cuanto a los gráficos, les habló sobre uno de sus temas predilectos, como es la organización sindical.

—Y como no hai'e ser prediIeto, muchacho, si gracias a su inspiración y su interminable actividá el sindicalismo logró en este páis una evolución rialmente avanzada.

—En ese campo de acción, tan vasto y de tantos halagadores triunfos, actuó, con su prodigiosa eficencia, la malograda Jefa Espiritual de la Nación, cuya memoria veneran a diario todos los trabajadores de la nación.

—La obra rializada por Evita se refleja intensamente en el éxito sin precedentes que tiene su libro "La Razón de mi Vida". Ya se han vendido más'e un millón de ejemplares en castellano.

—El ejemplar Nº 1.000.000 de la mganífica obra de Eva Perón fué entregado al Presidente de la Nación, pocos días después de haberse cumplido los seis meses del fallecimiento de la señora.

— La inmensa venta del libro, muchacho, tiene una esplicación sencil'la. Y es el projundo contenido humano de la obra. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Febrero, el corto, se nos aparece tan cargado de noticias de toda laya, que sólo ofreciéndolas como chispas, como píldoras o como grageas, a la manera de "greguerías", nos será posible poner unas cuantas al alcance del lector. Fugazmente cálidas, amargas o dulces, estas noticias son, sin embargo, de larga proyección. Y febrero, el corto, se ufana de ellas y las lanza a la circulación con verdadero regocijo.

Aquí tenemos, para empezar, al señor Foster Dulles, flamante secretario de Estado de U. S. A., formulando declaraciones que han desconcertado a todo el mundo por lo pesadas de "trumanerías" que están.

—¿Es que nada ha cambiado en U. S. A.? —se preguntan los observadores.

Y quienes están al cabo del secreto responden:

—Ha cambiado todo, pero "eso", no...

● Los rusos están enojados con los daneses por admitir éstos en su territorio la presencia de tropas extranjeras en tiempos de paz. Los daneses han respondido, dando las explicaciones del caso, pero el señor Vishinski, de lo más shakespereano, ha respondido:

—Algo está podrido en Dinamarca.

Y se ha rascado un barrito molesto que tiene en la punta de la nariz...

● "El pueblo norteamericano no ha votado a los republicanos, sino al general Eisenhower", ha dicho, de lo más tranquilo, el único senador yanqui que no tiene partido, Mr. Waine Morse.

Y, claro, la noticia ha volado en alas del "telégrafo".

● Ahora resulta que la entrevista Churchill-Eisenhower fué extraoficial, privada y confidencial, según expresiones del primer ministro tory.

Nos quedaremos, pues, oficialmente en ayunas acerca de lo tratado en ella. Pero, en secreto, todos sabremos una que otra cosa de la convertibilidad de la libra esterlina, y de los soldados del canal de Suez, y... —¡ah!— del petróleo de Abadan. Sobre todo, del petróleo...

● ¡Caramba..., caramba..., caramba!... ¡La Unión Soviética tiene armas atómicas!... Así lo ha declarado en Wáshington Mr. Gordon Dean, presidente de la Comisión de Energía Atómica de U. S. A. ¿Y saben ustedes por qué?... Pues para dársela por la cabeza al ex presidente Salomón, por haberse est[...] atrevido a dudar, poc[...] antes de irse con el pia[...] no a otra parte, de qu[...] los rusos poseyeran l[...] bomba que tan brillan[...]temente usó él en Hiroshima...

● ¡Qué alivio!... Holanda ya no necesi[...] ayuda norteamericana[...] Ahora a los holandes[...] les sobran dólares. Y [...] los norteamericanos [...] bueno..., quizás [...] falte el queso...

● Las relaciones bal[...]nicas están en un m[...]mento culminante. T[...]cos, helenos y yugo[...]vos hablan de defe[...]



Aun siendo secreta la reunión de Churchil[...] Eisenhower, fácil es adivinar mucho de lo tr[...]

común. Y hablan en serio.

¡**Grecias** a Dios, **An-gora** todos proceden de **elgrado,** y la cosa pue-le ser **Balcaneada,** aun-ue todavía haya por llí alguien que no **SO-**ía mucho...

A los ingleses se les ace la boca agua ante noticia de que la Ar-entina proyecta au-entar en un diez por ento la producción carne vacuna; en cinco por ciento la cordero y carnero, en un sesenta por nto la porcina.

—¿Cuántos gramos s tocarán? —piensan, amiéndose...

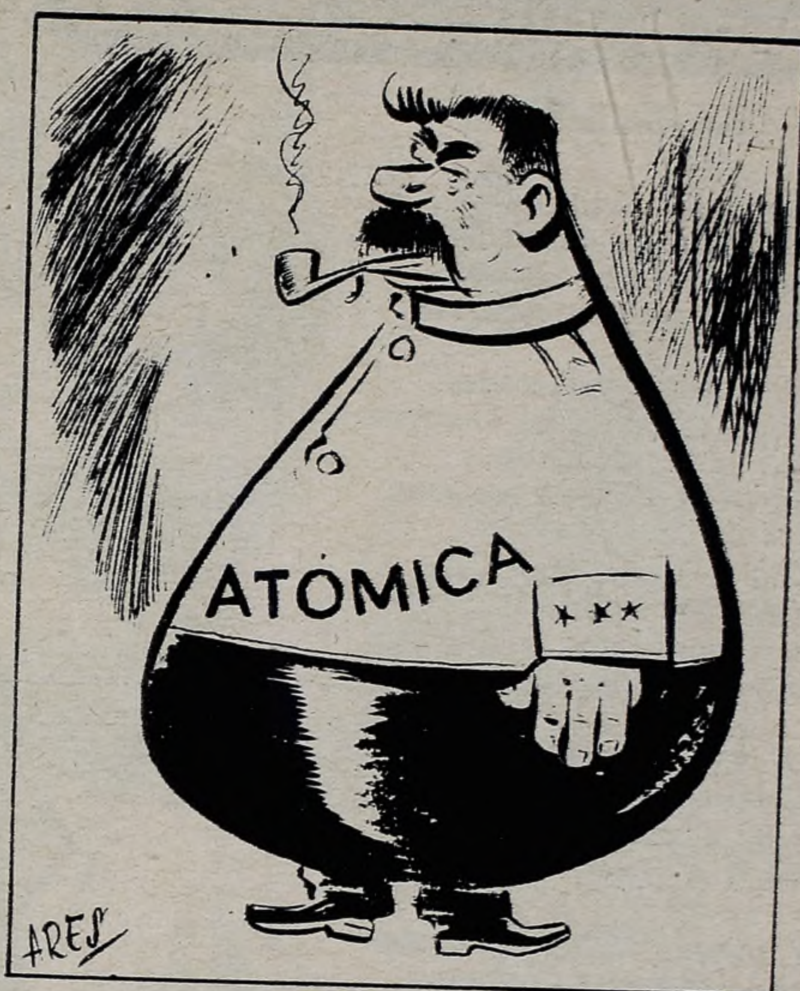
Un senador demó-ta yanqui aboga por inversión de capita-de su país en la érica del Sur, "pero para dejar exhaus-os recursos natura-le la región" (sic), "comprometiéndo-fomentar la vasta de tierras de Sud-ica y dedicar una rción considera-e sus utilidades a ecución de proyec-los países respec-sobre bases de ad con los gobier-cales".

autor de este nue-ioma —algo así el abecé de la Vecindad— se Allen Ellender.

población de U. rece en 3.000.000 adanos por año. uir así las cosas, de medio siglo

AL GRAN BONETE

por Ares



...y dice que el "rojo" la tiene.

los yanquis jurarán que la carne argentina nunca tuvo aftosa y que nuestro trigo es baratísimo, aunque cueste un disparate. Porque si no... ¿qué van a comer?...

● La India, una de las naciones más antiguas del mundo, acaba de decidirse por la Tercera Posición en la Asamblea de Jefes Socialistas de Rangun, a la que concurrieron representantes de toda el Asia. El dirigente indio Java Frakas Narayan obtuvo el voto unánime de los asambleístas cuando dijo que lo pertinente era mantenerse alejado por igual de las rivalidades de ambos bloques (U.R.S.S.-U.S.A.). Y Mr. Attlee, el jefe laborista británico que asistía en calidad de invitado especial, habrá sonreído y habrá pensado:

—Esto mismo lo viene diciendo hace tiempo ese gran argentino que es el general Juan Perón...

terminar, una rápida alusión a cierta jaqueca que será incurable, que tiene en estos momentos el ex mandatario de Chile, señor Gon-idela. Porque, francamente, hay cosas que significan un dolorazo za para toda la vida...

les parece a ustedes?...

HAGAMOS POR HIROSHIMA COMO EN GUAYAQUIL Y EN LIMA

por Gabinovega

Ahora que Truman *no está,*
nos anuncian desde Tokio
que Hiroshima *seguirá*
con el átomo *en coloquio.*

Alejados los neutrones
y hechos polvo los neutrinos,
algo de los ciclotrones
nos llega a los argentinos.

Y el profesor Hagiwara,
científico japonés,
nos cuenta una y otra vez
lo que el alma le acibara.

De Eisenhower *a la sombra,*
él revela su sapiencia,
y de Truman *la* Valencia
sin U. P. *ni* A. P., *nos nombra.*

Y porque "LAS electrones"
se la dieron en la nuca,
Hagiwara *nos machuca*
con claras revelaciones.

La reacción en cadena
es hoy cadena, *en verdad,*
que, por radioactividad,
de Hiroshima *hace una pena.*

De Hiroshima *y del destino*
del tiempo que el mundo aguanta,
mientras hace, sufre y canta
cualquiera buen argentino.

Mientras hace, sufre y canta,
—cuando no diamante, amianto,—
un pueblo que se levanta,
¡y cuánto, *mi vida,* cuánto!

¡Arriba los corazones,
y hagamos, por Hiroshima,
como en Guayaquil y en Lima,
flamear nuestros pabellones!



¡Pues vale más en la Histo
oponerse al ciclotrón,
por la Verdad y la Gloria,
y por Juan y Eva Perón!



ROSITA ROMERO

(de la escena nacional)



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

RA

por Martín Pescador

AUNQUE a ustedes les parezca ligeramente extraño, Ra era un dios egipcio, que, a pesar de su poco nombre, no era un dios del montón, sino que era nada menos que el Sol. (Mucho más, por ejemplo, que lo que entre los griegos era Hera y mucho más también que lo que era Juno, a quien, por aquello de junar, algunos quisieron proclamarla diosa del entendimiento, con gran alarma de Minerva, patrona de los impresores).

Quedamos, entonces, en que Ra no era ni un sobrenombre ni una abreviatura ni cosa que se le parezca, sino que era el mismísimo Sol, al cual, como era extraordinariamente poderoso, se lo llamaba también "el Sol que más calienta". (Este dicho, dicho así en forma admirativa, fué sin duda inventado en invierno; porque en verano maldita la gracia que a uno le hace su más remota proximidad. Y si no, que lo neguemos los que lo padecemos diariamente sobre el asfalto, sobre las veredas, sobre los techos, sobre los patios, sobre las cabezas más o menos relucientes y sobre las espaldas tan cargadas siempre de responsabilidades).

Yo comprendo que en invierno lo adulemos hasta llamarle "el solcito", que nos pongamos sentimentales con él, que repitamos aquello de que "donde entra el Sol no entra el médico". Lo que yo no comprendo es lo de tener un dios Sol para todo el año, como lo tenían los egipcios. Supóngase cualquiera de ustedes que le hubiera tocado en suerte ser colectivero del desierto o chauffeur de taxi-camello. ¿Adoraría a Ra con el debido respeto? En invierno, sí;



pero ¿y en verano? En verano dirigiría a Ra todas las malas palabras que figuran en los más acreditados diccionarios (en los que —dicho sea de paso— faltan las más expresivas). Y eso, en lenguaje teológico se llama blasfemia. (Entrando yo en un pueblecito de España, vi con estos ojos que se han de comer los gusanos un cartel que sencillamente advertía: "Se prohibe blasfemar sin motivo". Y ahora díganme: ¿no creen ustedes que si fueran colectiveros o taximetreros, blasfemarían con motivo contra el Ra del verano?).

Comprendamos a los camelleros egipcios que ateridos de frío, tras una temblorosa noche invernal, al ver alzarse el Sol gritaban:

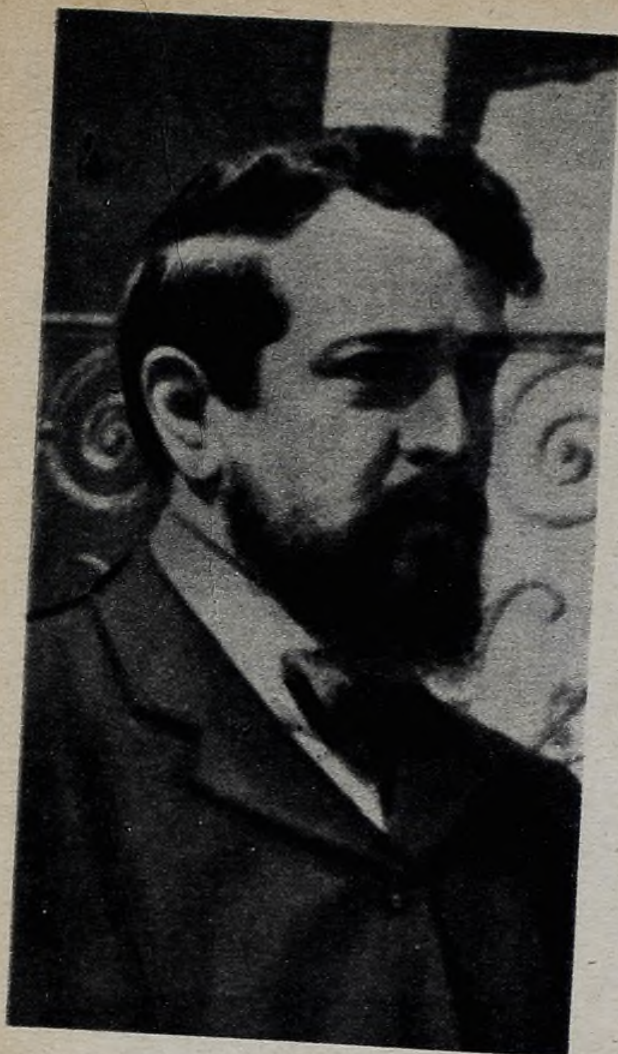
—¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!

Pero comprendamos también a esos mismos camelleros que, después de una noche en que se pasaban por agua, al contemplar cómo se levantaba del horizonte decían de él esas cosas que se pueden escribir en las paredes pero no se pueden escribir en el papel.

Pensemos en tantos y tantos camelleros de las temporadas veraniegas del desierto que se convirtieron en charquitos por respeto al dios Sol, contribuyendo así al mejor confort de los oasis, que son las estaciones de servicio instaladas en las inmensas pampas de arena —junto con los espejismos— para alentar el turismo inglés.

Rindámosles por l menos el homenaje d una furtiva lágrima pensemos en la suert que tenemos los que n adoramos a Ra, los qu además de poder d cirle "Sol de porqu ría", "Sol de la gra siete" y otras expresi nes por el estilo, po mos, sin faltar el r peto a ningún di atravesar a la vere de la sombra para brarnos de su acci vivificante.

Bigotes Célebres



M. Claude Debussy, compositor francés, trató de expresar en su música admirable la impresión y el sentimiento que se producen en el alma del hombre. Usaba el bigote y la barba que convenían a su prestigiosa y elegante figura.

Artista aventurero y apasionado fué Vicente Blasco Ibáñez. Supo poner toda su alma y fuerza evocativa en sus múltiples obras, sobradamente conocidas. Su interesante fisonomía se realzaba con la barba que lucía.





Tangos: ZARAZA



ZARAZA

Música y letra de Tagle Lara.

Y entraron en su vida los días amargos de la pena. No tuvo tregua ni descanso reparadores. El camino largo era su mejor amigo. La distancia su más tibio amparo.

El cielo de la mañana barullera de pájaros o el de la tarde —cita que se emponchaba—, se le hacía un desierto en la pampa. Y lo era, sin duda, porque desde que ella había abandonado el rancho, se le presentaba como una página en blanco. De noche no tenía estrellas, aunque la Vía Láctea se le viniera encima con la Cruz del Sur señalando rumbos.

Para distraer su pena, el carretero suelta un silbo tristón y dice bajito la vidala del llanto, mientras picanea al zaraza que baja la cabeza dócilmente, buscando huella para seguir adelante:

"*¡A la huella, huella zaraza,*
huella, huella guay!".

Crujen los ejes de la carreta. Todos los días igual, la misma canción angustiosa de la soledad. Antes, en cambio, no era así.

Era una canción de amor la que lo acompañaba. El cielo no era esa página en blanco, sino la enseña de su esperanza, los ojos de su prenda que lo guiaban.

Ahora, perdidas las huellas, sólo confía en el zaraza para prolongar la jornada en el campo y amontonar olvido mordiendo lágrimas.

I

Blanca huella que todos los días
clavado en el yugo me ves picanear,
compañera del largo camino
las horas enteras te veo blanquear,
mientras que bajo el peso del trigo
los ejes cansados los siento quejar
yo anudando mi pena a esa queja
con cantos y silbos te sé acompañar.

II

¡A la huella, huella zaraza,
huella, huella guay!
volverá la ingrata a su casa
o andará por áhi;
que si yo la viera zaraza
la hablaré velay;
¡A la huella, huella zaraza,
huella, huella guay!

I (bis)

Buey zaraza tus ojos tristones
mirando la huella parecen buscar
el milagro de aquellos pasitos
que al irse la ingrata no supo dejar;
compañero que unido conmigo
a un mismo destino tenemos que andar
seguiremos rastreando la huella
la misma que siempre la vemos blanquear.

II (bis)

A la huella, huella zaraza,
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



El gesto y la expresión del jugador anticipan el éxito de su carta, que merece hasta el apoyo de sus bravos rivales.

Nada para esta mano dicen los ojos cerrados..., gesto que sorprende el jugador que está a la izquierda.

Reglas del Truco

SEÑAS Y "LEY DEL JUEGO"

por Alberto Cruz

EN nuestra nota anterior comenzamos ya a considerar la última parte del juego, que, como es sabido, lleva el mismo nombre que éste. Dijimos entonces que el truco o 'rabón", como suele llamárselo, puede dividirse en tres etapas, que son: el truco propiamente dicho, el retruco y, finalmente, el vale cuatro, agregando que, para poder formular cualquiera de ellos, es necesario primero haber aceptado el envite anterior con un quiero.

En el truco, las cartas tienen el

valor que ya hemos consignado, y que es el siguiente, de mayor a menor: as de espadas, as de bastos, siete de espadas, siete de oros, los tres, los dos, los ases de copas y oros, las figuras, por su orden: rey, caballo y sota, los sietes, los seis, los cincos y, finalmente, los cuatros, que son las cartas de menos valor para el truco. Para el envido y la flor sabemos ya que su importancia es diferente, como hemos consignado.

Para ganar el truco es necesario adjudicarse dos bazas de las tres que normalmente forman el juego, ya sea en forma consecutiva o alternada. Así, por ejemplo, si un bando gana la primera y la segunda, se adjudica el truco sin necesidad de disputar la tercera. Si el bando que gana la primera, pierde la segunda, debe, naturalmente, jugarse la última vuelta para decidir, y si pierde la primera, debe ganar la segunda y la tercera para triunfar. Las reglas que acabamos de citar se siguen cuando no se ha empatado ninguna de las bazas pues en este caso deben aplicarse otras normas, a las que nos referiremos en seguida.

Si los dos jugadores, en el caso de una partida mano a mano, o los dos grupos en el caso de un encuentro de cuatro, seis o más jugadores, empatan la primera baza, lo que en lenguaje truquero se expresa diciendo que está "empardada" o que "va parda", gana el truco el que se adjudique la segunda baza.

Si se empardan la primera y la segunda, es necesario jugar la tercera, ganando el truco el que se adjudique esta vuelta.

Si uno de los bandos gana la primera y luego se empata la segunda, se adjudicará el truco el que haya ganado la primera.

En caso de que un bando gane la primera, y el otro la segunda, empatándose la tercera, ganará el truco el que haya triunfado en la vuelta inicial. Esta preeminencia de la primera baza, tanto en esta situación como en la anterior, es lo que hace decir que "la primera vale dos".

Por último, en caso de que resultasen empatadas las tres bazas, se adjudica el truco el que sea mano.

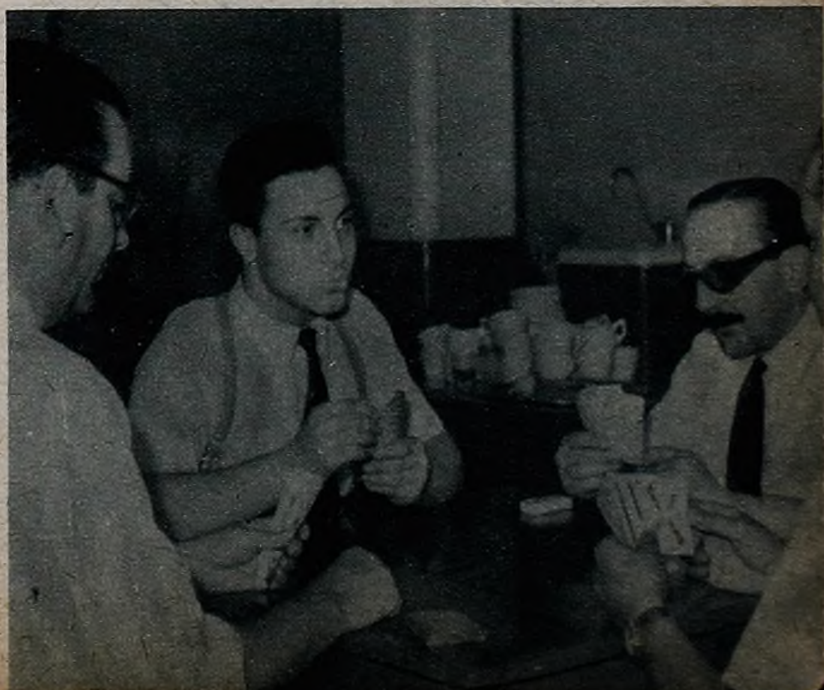
Cuando una baza se ha empardado, juega en primer término en la siguiente el jugador que fué mano en la anterior. En todos los demás casos es mano el que haya jugado la carta más alta en la baza precedente. Si los integrantes de un bando jugaran cartas de igual valor, mayores que las de los contrarios, en la baza siguiente jugará primero aquel de los dos que fué mano respecto del otro compañero en la anterior.

El envite de truco se puede echar en cualquier momento y por cualquier jugador, pero lo corriente es que se diga en el transcurso de la segunda mano. Si el truco ha sido querido, el que gana se anota dos tantos. Si, por el contrario, se rechaza, se anota un tanto el que lo propuso, y se da por terminado el tiro.

Si no se canta nada y se terminan las tres vueltas de la mano, el que haya ganado dos de ellas se anota un tanto.

El primer revido que sigue a la invitación de truco es el "retruco". Para formularlo es necesario, primero, como ya hemos dicho, cerrar el envite anterior diciendo "quiero", vale decir que a la invitación de "truco", si se acepta, debe decirse "quiero y retruco".

Según como venga el juego y las



Los labios unidos hacia adelante indican que se tiene un dos. Ya sabrá, pues, cómo jugar sus cartas el compañero.



Una mano brava. Sobre la mesa está el as de bastos, pero el mismo habrá de ceder ante el bravo "tata mayor" de espadas.

conveniencias de cada bando, el retruco puede formularse inmediatamente de cantado el truco, lo que se llama "retrucar en el aire", o aguardar la vuelta para decirlo después. Si el retruco es querido, vale tres tantos, y si no, dos, que se los anota el que lo formuló, dándose por terminada la mano. El retruco se gana exactamente en la misma forma que hemos indicado para el truco.

Por último, viene el "vale cuatro", que es el revido del "retruco" y que, por consiguiente, sólo puede proponerlo la parte que ha sido invitada con éste. Tal como su nombre lo indica, vale cuatro puntos en caso de ser aceptado, y tres si se rechaza. Se siguen para jugarlo las mismas indicaciones anteriores.

Con esto queda terminada la tercera y última parte del juego, aunque nos resta todavía referirnos a otra modalidad que se formula expresando: "a ley de juego todo está dicho".

Este envite tiene que hacerlo el que sea pie del bando contrario al que está dando las cartas de un tiro y antes de que se hayan distribuído las tres barajas. Por lo general la realiza el bando que va atrás en los finales de partido y como medida extrema para salvarse. Para contestar esta invitación los contrarios deben mirar primero sus cartas y luego fijar su posición. Formulada la manifestación "a ley de juego todo está dicho", importa lo mismo que haber cantado falta envido y truco, y si hay flor, contra flor al resto. Si uno de los participantes tiene flor, todo lo demás queda anulado, resolviéndose esta parte del juego y definiéndose luego el truco en la forma habitual.

Este envite no admite ningún revido y solamente puede ser aceptado en todo o en parte, o rechazado.

Se acepta en el todo diciendo "sin ley quiero", y se rechaza expresando simplemente "no quiero" o "paso", en caso contrario. Puede aceptarse solamente en parte, y en tal caso debe primero expresarse qué es lo que se rechaza y luego qué se acepta, porque de lo contrario se considera querido el envite. Debe decirse, pues, "sin ley paso el truco y quiero la falta", o "sin ley paso la falta y quiero el truco". Las palabras "sin ley" pueden omitirse, aunque es común su empleo. Si se dijera quiero, para agregar después la falta o el truco y rechazar la parte restante, el jugador habría incurrido en un error cuyo resultado es el de que se estime aceptado el envite completo.

Con lo expuesto, queda terminada esta exposición sobre las reglas del truco que hemos venido realizando, y sólo nos restaría indicar las señas que suelen utilizarse entre los jugadores cuando se forman bandos, para informarse recíprocamente de las cartas que tienen en su poder. En una nota anterior publicamos ya un grabado con todas ellas; ahora las repetiremos, dando su descripción. Las que consignamos seguidamente son las más comunes, pero la fantasía y la habilidad de cada uno pueden ir multiplicando o variando al infinito este recurso.

Por lo común, el as de espadas se anuncia levantando las cejas. El as de basto, guiñando un ojo. El siete



Las cosas son ahora diferentes y se gana la baza con una sota que matará los tres cuatros que acaban de darse en mano pobre.

de espadas, torciendo la boca hacia la derecha. El siete de oros, el mismo gesto anterior, pero hacia la izquierda. Los tres, mordiendo el labio inferior. Los dos, extendiendo hacia adelante los labios unidos. Los ases de oros y copas, abriendo la boca como para pronunciar la letra a, y cuando no se tiene ninguna de estas cartas, vale decir, que es muy flojo el juego, se cierran ambos ojos para indicar que se está "ciego". Cuando se tiene un envido superior a los treinta puntos, se inclina la cabeza hacia un costado; cuando es menor, se inclina hacia adelante, y cuando no se tiene, hacia atrás. De la rapidez y habilidad con que se hagan las señas —cosas que se adquieren con la práctica— depende que sólo se entere de ellos el compañero de grupo.

Quedan, pues, nuestros lectores informados de todas las alternativas y variantes del truco, como también de su historia y sus antecedentes. En honor de la gran familia de los truqueros criollos hemos querido hacer esta serie de publicaciones que hoy finalizamos, respondiendo algunas de las numerosísimas consultas que hemos recibido durante todo este tiempo.

Oportunamente iremos ofreciendo también en notas sucesivas las reglas del tute, el mus y otros juegos comunes entre nosotros, y que, como el truco, dan motivo a frecuentes discusiones entre sus numerosos adeptos.

CONTESTANDO A NUESTROS LECTORES

Jaime Funes (Guaminí). — Le pedimos perdón por la demora, pero son muchas las consultas y poco el espacio. Usted tiene razón. Esa forma de cantar no puede aceptarse.

F. J. L. (Zárate). — El truco lo ganan sus rivales. Lea la nota que antecede y encontrará la razón.

Hacha y Tiza (La Tablada). — Al decir "no quiero ser cobarde: ¡quiero!", ya se rechazó el tanto. El poroto les corresponde a ustedes.

Piter Otagno (Burzaco). — Relea nuestras publicaciones anteriores que usted ha coleccionado y encontrará la respuesta.

Don Julio (Caballito). — Su compañero jugó bien. Le aconsejamos pedirle disculpas.

Aficionado (Belgrano). — Claro que lo va a ayudar a conocer el reglamento, pero sólo la experiencia le va a dar la soltura que tiene esa persona.

Tiburcio Mena (9 de Julio). — Sí, señor. Debe respetar la decisión del juez.

E. C. O. (La Magdalena). — En Córdoba se suele jugar sin flor. También adoptan este sistema quienes sostienen que es muy grande la ventaja que otorga.

Jaime (Tucumán). — Esa será la costumbre de su pago, pero aquí se juega como nosotros hemos dicho.

Oscar (Mendoza). — Esa discusión no terminará jamás; deben adoptar uno de los dos sistemas, y concluir el asunto. *



Herminia Lorente llegó a México y fué recibida por periodistas y artistas de aquella ciudad.



Girando el DIAL

Por TITO NICUENTO

Aldo Calderón, el Grande...

Ya alguna vez le hablé de este mozo que cuando canta usted tiene que pegar la oreja al receptor, aunque no quiera, porque el tipo tiene un ángel adentro. El otro día se mandó "UN QUERER" cantado en tal forma, que créame, viejito... piel de gallina se me puso! Bravo, pibe... y que siga siempre así, por esa huella linda...

¡Epa, amigo!

En alguna parte leí un brulote que no quiero creer que pensadamente se le escribió a OLGA GUILLOT... ¡No hay razón! Y no hay razón, vea, porque si tenemos que protestar a veces por lo que la gente de afuera viene y nos saca ventajas, también hay que saber aplaudir cuando alguien también de afuera viene a ponernos un momento de arte distinto. No digo si la GUILLOT es o no es piramidal. Digo sí que es artista. Y que canta. Como tal, debe respetarse su calidad. Y aunque en chiquito, le damos el espaldarazo de la justicia... ¡Y adelante, moza, que los de RADIO EL MUNDO y nosotros... somos así!



Hacia Europa partió el jazzman Nico Carvallo.

La Verdad

En una mesa de café el otro día se hablaba de DIANA MAGGI, la gran vedette que es además una estrella con todos sus rayos. Y se comentó el hecho de aquella audición que una vez tuvo... en que no podían hacerla brillar menos de lo que brillaba al lado de un galán que se las mandaba de gran actualidad... pero que a su la-



Hugo de la Silva, el galán del folklore en LR1.



Carmen Duval, la estrella del tango en LR1.



M. Stewart, directora de un conjunto de LR1.



Noemí Lancelotti dió un recital por LRA.

do quedaba hecho un porotito... Y es que es eso. La personalidad pujante y fuerte de DIANA se advierte a la distancia. ¿Dónde está el libro radial para ella? ¿Acaso no nos hartamos de discutir todo el día que lo que hace falta es per-so-nali dad...? ¿Y entonces? ¿O es que va a haber que decir que al final de cuentas lo que pasa es que a esta maravilla le tienen miedo...?

Ejemplares únicos...

Usted los conoce... Si, le digo que los conoce. ¡Tanto como yo! Son esa clase de gente que aspiran a ser artistas... como yo aspiro a ganarme un día el gordo de la Fortuna para salir del paso en la vida. Pero por lo menos yo reverencio a la Suerte y la Estimo. Esa gente no. Al arte no le tienen ni cinco de confianza, ni de humildad ni de fe ni de conciencia... Usted sabe, compañero, que no siendo así, es imposible llegar a ser alguien... Pero ahí están, con posibilidades tremendas que nadie consigue en la vida. Pero ellos sí... Y siguen queriendo ser artistas por vanidad. No por vocación. No por corazón. No por sentimiento... Y así vamos mal, viejo, vamos muy mal...

Cositas

★ Hace de actriz tanta gente sin condiciones... ¿Por qué no la pondrán en un programa a AMELITA VARGAS? Es actriz, canta, tiene gracia, tiene nombre, tiene público... E pur...

★ **MARIA ANTINEA está actuando en San José de Costa Ri-**



Falta el libreto radial para una actriz del temple de Diana Maggi.



Susy Morales, hermosa y buena locutora radial.

ca, junto con los simpáticos TATAVE MOULIN y CATHERINE JEAN.

★ *¿Supo que al CHUCARO y a DOLORES le hicieron una oferta para irse por nueve meses a Londres, a trabajar en forma espléndida?*

★ ¿Se acuerda de ALICIA ALONSO? Digo la bailarina... Viene a Buenos Aires otra vez, esta vez con un ballet de 45 personas. ¡Gigantesco!

★ **¿Habrá tipo más discutido por el momento que HORACIO DEVAL? La mayoría lo defiende a muerte porque dice que canta muy bien y especialmente se luce en las milongas.**

★ *SANTIAGO ARRIETA, DOMINGO SAPELLI, FELIX MUTARELLI... Todos juntos en un radioteatro gauchesco... Por ahí vamos bien, ñato, pero que muy bien! ¡Esa es gente que da calidad a un programa importante!*

★ Si le digo que ya están los "agencieros" locos de la vida, tramando a ver quién consigue antes que VIRGINIA LUQUE y REINALDO MOMPEL actúen juntos en un mismo programa... ¡También, pibe, casi nada!

★ **"¿La radio? Pero si apenas da para pagarla..." Pero JULIA DE ALBA se compró un piso, en el barrio sur, que le costó un cuarto de millón...**

★ CARMEN DUVAL está rejuvenecida, más feliz que nunca, más elegante que jamás... ¡Lo que es la felicidad es la vida, ¿cierto, amigos?

★ A lo que no hay derecho es a dejarla a NIDIA REYNAL sin micrófono a esta altura de la temporada de contratos siendo como es una de las primerísimas en cuestión arte radioteatralizado... ¿no le parece? Pero la vida es así. A veces empujan... y usted ¿qué le va a hacer? Hay que esperar...

★ El ZORRO, ¡que en España gana pesetas a paladas!, está tratando de concertar un contrato grandioso para Buenos Aires, para la gran temporada del año.

★ *¿Por qué no darle una oportunidad en radio a VERDAGUER, el gran humorista teatral? Es un tipo tan personal y curioso... que quién le dice él sepa darnos a un personaje que todavía no tenemos...*

★ **Magnífica es la actuación que cumple por LS10 el destacado autor y compositor José Cané y su guitarra andariega.**

★ NICO FORERO, el destacado cultor de la canción melódica, cumple ahora una lucida actuación por la onda de L R 3 Radio Belgrano animando esa simpática audición que lleva el título de "Romances a media tarde". ✱

José Cané cumple buena labor con su guitarra.



GENTE

por Diógenes


Merle Oberon

UNA información procedente de Estocolmo da cuenta de la feliz realización del proyecto acariciado durante muchos años por el relojero Jens Olsen. En efecto, el flamante reloj de Copenhague, el más exacto del mundo según los técnicos, funcionará durante mil seiscientos años, cumpliendo además veinticuatro tareas diferentes. Sin embargo, hay alguien a quien la maravillosa máquina no satisface: es el propio Olsen, que se muestra pesimista, pues según sus cálculos, su reloj dentro de mil años tendrá el retraso de... un segundo.

★ **La facilitación de una llamada urgente desde Londres con la ciudad del Cabo, convirtió a una humilde aunque hermosa telefonista en riquísima dama. La afortunada cenicienta moderna se llama Susan Schart. Mientras trabajaba, recibió un pedido de larga distancia hecho por un financista que prometió un regalo.**

Finalizado el llamado, pidió a la empleada le manifestara su deseo.

—Solamente deseo un marido— fué la original respuesta. Y aquí lo increíble: el hombre la fué a visitar, le gustó y se casó con ella.

★ *El parlamento de El Cairo, ha votado una reciente ley por la cual se prohibe el juego a los miembros y funcionarios del gobierno, mientras el ex rey Faruk, en un casino de Capri, sostenía una fuerte partida de póker. "Esta ley —dijo Mohamed Azmi, procurador general del nuevo gobierno— es el medio ideal para quitarle a Faruk las ganas de volver a Egipto".*

★ **Al poco tiempo de la travesía del Atlántico en condiciones bastante precarias por el Doctor Bombard, ya le ha salido un émulo al esforzado navegante solitario. Se anuncia desde Las Palmas que el marinero español Fernández Mayolas ha construído una embarcación poco mayor que un barril de aceitunas, con el propósito de acometer la empresa que con mejores medios realizara aquél. Al enterarse el doctor Bombard manifestó: "Considero al joven Mayolas como un seguro candidato a náufrago."**

★ Como es sabido, Merle Oberon no es precisamente una jovencita, pues su fama data de una respetable cantidad de años. Recientemente en una fiesta celebrada en un conocidísimo cabaret neoyorquino la celebrada actriz cinematográfica, haciendo gala de un buen humor muy particular, respondió a las galanterías que le formularon los asistentes: "La fama le brinda a una muchas satisfacciones, pero lo lamentable, y en especial para la mujer, es que para lograrla deban pasar los años.."



Elina Colomer, intérprete de "Mi señorita esposa", que veremos pronto.

Desde mi platea

por Mambrú

"Al amor hay que mandarle al colegio"

DE comedia en cuatro episodios ha calificado su propio autor, don Jacinto Benavente, a este trabajo suyo, "Al amor hay que mandarle al colegio", que como estreno exclusivo para el público metropolitano ofreció desde el escenario del teatro Argentino la compañía española de comedias que encabeza el flamante binomio constituído por Isabel Pradas y Pedro Hurtado, artistas que integraron el elenco de Lola Membrives la temporada pasada.

Nos narra la anécdota de rencillas domésticas, falta de comprensión y de tolerancia mutua que enfrían el amor de un matrimonio mal avenido, y juega con sus sentimientos como si se tratara de un niño mal educado al que hay que corregir.

La intervención de una madura señora amiga de los cónyuges pone las cosas en su lugar y la felicidad, ya considerada perdida, vuelve a reinar en el hogar.

Obra de trámite lento, de escasa acción, se extiende a través de sus cuatro episodios en un discurso lento —a veces demasiado—, con diálogos frondosos, donde, de tanto en tanto, las frases chispeantes o los conceptos sutiles o irónicos que han caracterizado la obra benaventina afloran, para señalar en el verbo la presencia del célebre dramaturgo español.

La primera actriz Isabel Pradas, que por primera vez asume la responsabilidad de encabezar un conjunto de comedias, en un papel fuera de su cuerda y sus aptitudes, supo salir airosa en su trabajo; correcto y sobrio Pedro Hurtado en su rol, y en el personaje mejor dibujado de la obra se lució la actriz de carácter Pilar Santamaría, que realizó una labor de alta jerarquía que arrancó los aplausos del concurso aún a escena abierta.

Nuevo elenco en el Buenos Aires

Como ya lo anunciáramos oportunamente, la temporada oficial actual a desarrollarse desde el escenario del teatro Buenos Aires, y que se iniciará el 5 de marzo próximo venidero con el estreno de la pieza de Germán Ziclis, "Eduardo H. Barrientos . Porteño del 900", será jugada

por el siguiente elenco que se acaba de constituir.

Como primera figura de atracción lo encabeza el popular actor cómico Alberto Anchart, que se ha decidido a alejarse de la revista —por lo menos momentáneamente— para encarar la comedia, a quien secundarán los siguientes artistas: Fina Suárez, Samuel Jiménez, Alberto Bacigaluppi, Liana Lombard, Alberto Anchart (hijo), Cayetano Biondo, Leonor Lima, Oscar Soldati, Francisco Iriarte, Carlos Bianquet y Ricardo Echagüe.

Próxima inauguración del Anfiteatro "Eva Perón"

Absolutamente consubstanciada e identificada con los elevados y patrióticos propósitos contenidos en el Segundo Plan Quinquenal elaborado por el Presidente de la Nación, general Juan Perón, que establece entre otros el de poner al alcance del pueblo todas las manifestaciones artísticas destinadas a su elevación cultural y espiritual, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires dispuso, oportunamente, la construcción del Anfiteatro "Eva Perón", cuya instalación se está activando en el amplio predio que constituye el Parque Centenario, verdadero centro geográfico de nuestra capital.

Tres turnos de obreros trabajan febrilmente en su construcción, cuyo proyecto pertenece al arquitecto Jorge Sabaté, actual intendente municipal, para dar fin a la obra, ya que existe la intención de inaugurarla a mediados del mes de febrero próximo.

Cuenta el anfiteatro con un escenario que tiene ciento cincuenta metros de ancho por treinta de profundidad y cuyos detalles de acceso y de acústica han sido minuciosamente estudiados para el perfecto desarrollo de las actividades escénicas y la feliz percepción auditiva desde cualquier ubicación del lugar.

La platea cuenta con una superficie de ciento cincuenta metros de ancho por cincuenta de largo, con una capacidad de plateas para nueve mil espectadores cómodamente sentados.



Iniciará su temporada en marzo la compañía de Amalia Sánchez Ariño.

Gregg Sherwood hará su debut en el cine junto a Lana Turner.

Dentro y FUERA de la Pantalla



Lucese Laura Hidalgo en "Armiño negro".

● En su primer trabajo como director recibió muchos elogios Homero Cárpena; de allí que haya iniciado su segunda película: "El cartero", con grandes bríos. Es una producción que filmará casi totalmente en exteriores para Film Andes. En ella Tito Lusiardo, en su tipo de cartero de pueblo, tendrá oportunidad para desplegar ampliamente sus condiciones de cómico eficaz. Beatriz Taibo tiene a su cargo el principal papel femenino en en este film.

● *Adelanta el rodaje del film "Del otro lado del puente", que dirige Carlos Rinaldi para Artistas Argentinos Asociados. A cargo de los principales papeles de esta película de acción están Carlos Cores, Nelly Meden —figura que se viene destacando—, Eduardo Cuitiño, Golde Flami y Jacinto Herrera.*

● **Algunos "grandes actores" cuidan más el tamaño con que va su nombre en los avisos que la autocrítica de sus trabajos. De uno de ellos decía alguien que lo conoce mucho:**

—Es tan vanidoso que cuando come sopa con fideos de letras, se hace poner únicamente las que forman su nombre.

● Olga Gatti tiene un importante papel en "La tía de Carlitos", junto al cómico Alfredo Barbieri, Juan Carlos



Beatriz Taibo, hermosa figura de "El cartero".





lfredo Barbieri y Olga Gatti ***—estrella ésta que*** *urge— destacadas figuras de una nueva película.*

Altavista, Mario Baroffio y otros. La nueva versión de la conocida obra de Brandon Thomas fué dirigida por Enrique Carreras "con tren movido". Su estreno se efectuó en Mar del Plata, con viento fresco.

● *A aquella "estrellita" le dijo su amigo médico, que el secreto para mantener la buena salud era comer cebollas.*

—Bien —dijo ella—. ¿Pero cómo voy a hacer para mantener el secreto?

● **Prosigue en interiores el rodaje de "Armiñó negro" donde Laura Hidalgo forma pareja con Roberto Escalada, a las órdenes del director Carlos Hugo Christensen, el cual, por primera vez, dirige una película para Argentina Sono Film. Nicolás Fregues, Aurelia Ferrer y el niño venezolano Néstor Zavarce, secundan a los dos citados en primer término. Es un niño que va dejando de serlo, porque en pleno film, inaugura sus "largos".**

● Se piensa en la prestigiosa figura de Enrique Muiño para encarnar al héroe de "El resero", película de ambiente criollo que se propone realizar Artistas Argentinos Asociados. El tema es de Máximo Aguirre, y la dirección le sería confiada a Román Viñoly Barreto. Junto a Muiño actuarían en importantes papeles Pedro Maratea y Eva Flores.

● *Empezó a filmar "Maleficio", el director León Klimovsky, con Narciso Ibáñez Menta, Olga Zubarry y Santiago Gómez Cou en los papeles principales del episodio a rodarse en el país. Como hemos dicho, se trata de una producción de corte internacional, integrada por otros dos episodios, uno a filmarse en España, con Antonio Vilar y otro en México, con Pedro Armendáriz.*

● **Un joven realizador, Alberto Du Bois, cuyo primer film "Soy el asesino" no es conocido aún, se apresta a iniciar el rodaje de su segunda película para una productora independiente. Será del género llamado policial y tendrá como intérpretes principales a José Cibrián, Iris Marga, Eva Flores y Vicky Astori. Su título es "La coartada".**

● Otra "rumbera", de opulenta belleza llega al país con ánimo de filmar una película entre nosotros. En México actuó junto a Luis Sandrini, en "Marco Antonio y Cleopatra". Se trata de María Antonieta Pons, de la cual se estrenó hace poco un film entre nosotros: "La mal pagada". *



Shelley Winters, *la* ***chica de los papeles*** *sin* ***encantos"...***

"FIN DE MES"

(Cine Ocean)

UN CAJERO QUE PIERDE EL FRENO EN UN FILM MUY ORDENADO

Dejando a un lado sus maquillajes "frankesteinianos", Narciso Ibáñez Menta se nos presenta bajo el aspecto común de un padre de familia, en una comedia plácida, que reproduce, al comienzo, aspectos de la vida cotidiana. Pero de golpe pasa de riguroso pagador de sus deudas a tramposo máximo, todo porque quiere casar a la hija "de blanco". Muchas grietas a la lógica hace este relato, tomado de una obra de un autor italiano, pero su desarrollo está salpicado con golpes de efecto y con toques melodramáticos que no fallan nunca. Narciso Ibáñez Menta compone su personaje con la precisión de un niño precoz que ha llegado al último número del "meccano" (sigue siendo un niño prodigio, con voz de hombre grave) y está seguro de todo lo que dice y todo lo que hace su personaje.

La película está correctamente realizada por E. Cahen Salaberry, y se ve con agrado. No tiene nada que moleste, ni nada que descuelle. Uno piensa que la felicidad de esa chica está basada en la ruina de sus padres, y en una mentira que al saberse le dará un gran dolor, pero la película termina allí, con el golpe de efecto que se quería demotrar. Paula Loew, sensitiva, pero insegura, Ana Arneodo, Ubaldo Martínez y Héctor Calcaño palidecen ante la absorbente actuación de Ibáñez Menta.



"MANSEDUMBRE"

(Cine Iguazú)

UN FILM CAMPERO, SIMPLE Y DE NOBLE INTENCION

Se presentó sin adjetivos, con una sola pretensión: "un film argentino". Y lo es. Noble intentona de un grupo de cineastas tucumanos, que la filmaron en su propia tierra, con elementos propios. Hay autenticidad en los tipos y en el paisaje. Todo esto es elogiable...

Pero la mansedumbre se extiende al relato, que se hace pausado, a través de una realización demasiado simple. Pocas escenas consiguen adquirir vigor, debido, en gran parte, a la endeblez del argumento que reúne una serie de añejos elementos de novela. Hay muchas cosas que suenan "a cine de aficionados", aunque en ningún momento caiga la cosa en lo chabacano o en lo grueso. Este es su principal valor, que la hace elogiable, por la honestidad puesta en juego por sus realizadores. En su interpretación asoma un galán con posibilidades, Mario Vanadia, y una chica que se abrirá camino, Beatriz Bonnet. El actor característico que encarna al viejo gaucho tiene acento sincero. Allí donde el panorama se abre, en la amplitud del campo "Mansedumbre" hallará más eco que en la ciudad, cuyo ritmo es más vertiginoso.

"...Y EL CAZABA MARIPOSAS"

(Cine Libertador)

DE TONO MUY TEATRAL, PERO BASTANTE INGENIOSA

Por algo lleva el nombre de Aldo de Benedetti —el autor de "Dos docenas de rosas escarlatas" y "El error de estar vivo"— esta película italiana filmada hace varios años. Se ve en el continuo rebrillar de su ingenio, a través de un diálogo intencionado y de situaciones armadas con sagacidad.

Es ingeniosa la manera de llevar, en forma paralela, el equívoco: el marido engañado no cree que el seductor haya seguido a su mujer, sino a su perrita pekinesa, para buscarle una aventura a su pekinés (excusa que dió para justificar su asedio, y que se prolonga, con doble sentido, casi hasta el final de la comedia). Al principio se ve con interés, pero al promediar el film, tanto diálogo abruma, y el film, poco variado, termina por cansar un poco. Otro error es la elección de la dama: Clara Calamai ya no está para despertar esas pasiones... *

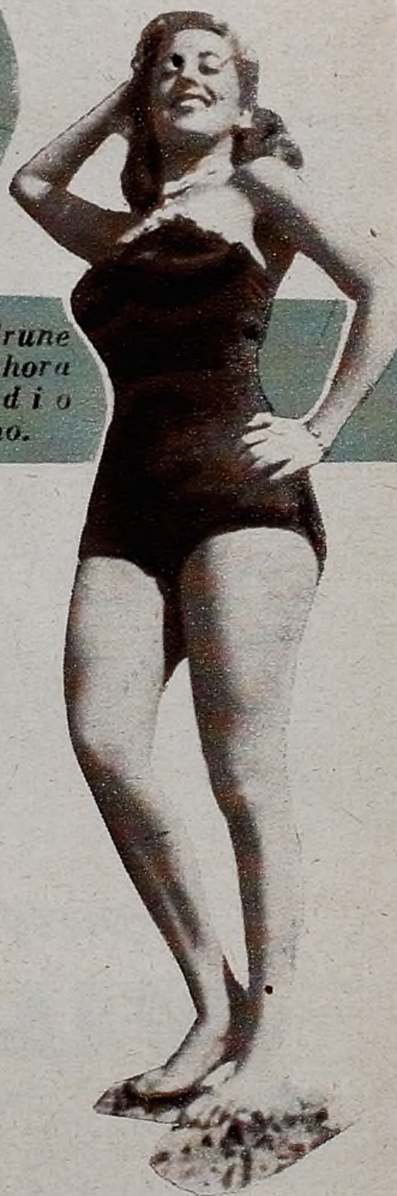
De noche en Buenos Aires



• Norma Bisbal, la simpática rubia propietaria de "Maracaibo", ha sido alcanzada por el travieso Cupido. El afortunado es un elegante caballero de nacionalidad brasileña. Se los ha visto repetidas veces paseando bien juntitos por nuestras principales arterias, ella más bonita que nunca y él como si estuviera en la gloria. De seguir así esto traerá cola (posiblemente casamiento). Mientras tanto el apuesto galán ha dejado anclado en nuestro puerto un poderoso yate que espera llevarlo con el más preciado tesoro.

• *Eve Martín, la atrayente bailarina que actuara con regular éxito en el teatro Florida, ha heho su presentación en la boite Empire.*

Lizette Cairoli, la estrellita de Francia.



Lilia Bedrune triunfa ahora por Radio Belgrano.



Norma Bisbal, propietaria del Maracaibo, ha sido flechada por Cupido.

• Aunque la noticia es más que fresquísima, podemos adelantar quién será la suplente de Raquel Rodrigo en el "Sevilla Colmao". Se trata de Blanca Paloma, una encantadora hija de la Madre Patria que ya viene embarcada para estas playas.

• **Emilio del Río, el notable cantante hispano que actúa con el mayor de los éxitos en "La Alameda", ha recibido hace poquísimos días un magnífico contrato para unirse a una compañía teatral, formando así un eslabón más a su cadena de éxitos.**

• *En Maracaibo se anuncian grandes novedades. Una de ellas será Telda Terán, la nueva voz de la canción melódica que triunfa actualmente en Radio Belgrano. En la misma sala se presentará Richard Suey, "El Caballero de la Magia", que será una sensación entre los concurrentes.*

• Una estrellita más para nuestro cielo está más bonita que ninguna.

CARTELERA NOCTURNA

"Su tipo de mujer": Telda Terán.
"Sensación del jazz": Bernardo Barbará.
"Mentirosa incorregible": Margarita Padín.
"Otra cosa es con guitarra": Julio Sosa.
"Quién mató a quién": Harry y Richard Pool.
"Atrapado": Tony Salvador.

Carmen Pastor, la encantadora cantante y bailarina española.

Emilio del Río, el notable cantante español que actúa con notable éxito en "La Alameda", pasará en breve a un teatro céntrico.

Se trata de Lizette Cairoli, "La Estrellita de Francia", que ya se presentara anteriormente en nuestra Patria y que ahora regresa para presentarse en uno de nuestros principales clubes nocturnos.

- **Lisa Laino se presentará en Tibidabo, que, junto con Miami, completará un doblete.**

- Ninón Gutié, una rumbera que da que hablar, se presentará la próxima semana en Tibidabo.

- *En "El Gitano" hará su presentación, en fecha próxima, Ernesto Szilagyi. Éste será otro "golazo" de la popular confitería porteña.*

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

JUAN ARVIZU, el tenor de la voz de seda, que alcanza en sus presentaciones los más destacados halagos por parte del auditorio presente.

NO VA MAS!...

por Roque Eden



AHORA sí que podemos decir que tenemos sol por estos lados. Hace ya unos días que estamos "quemándonos" de lo lindo.

Como decía, se ha venido para estos lados el buen tiempo, y, con el mismo, una cantidad enorme de turistas, que en realidad hacían falta, ya que, si seguían emigrando para la capital, íbamos a quedar solamente el Casino, las playas y tres o cuatro turistas contándome a mí...

Antes de darles a conocer, como es costumbre ya semanalmente, alguna martingala para fundirlos, digo, para que se ganen algunos pesos, les diré que está ocurriendo lo que ya en números anteriores les anticipé, a los turistas que acostumbran a pasarse los carnavales en ésta: si no se apuran, seguro que van a quedarse sin habitaciones, o dormirán en los coches y playas...

Bueno, ahora daré a conocer a ustedes una martingala más, y espero que al practicarla tengan la suerte de ganarse una suma respetable y no queden "pagando" siempre.

Esta martingala o sea la denominada "El redoble", es todo lo contrario del "salto" —¡qué alegrón!, ¿no?...—. La apuesta se realiza progresivamente cuando se acierta. Por ejemplo, se quiere apostar redoblando a que se da una figura de cinco colorados, iniciando la jugada con la postura de diez pesos.

Una vez que se acierta se deja la postura y la ganancia, y así hasta que se produzca la figura elegida, que significaría una ganancia total de trescientos diez pesos.

Con esta martingala, la ganancia, en caso favorable, no deja de ser interesante, pues con diez pesos puede ganar uno en la ruleta, en una serie consecutiva de ocho aciertos, la bonita suma de dos mil quinientos cincuenta pesos.

Espero que alguno de ustedes pueda, con un poquito de suerte, acertar esa cantidad que es ocho veces consecutivas.

De paso, para los que gustan también de "Punto y banca", apostando a "punto" pueden ganarse con veinte pesos y en una serie de diez aciertos consecutivos, una "sumita" de veinte mil cuatrocientos sesenta pesos.

Ahora lo único que les pido por favor, es que no se "entusiasmen" demasiado con estas "cositas", y buena suerte...

SABER JUGAR...

Cierto actor cómico, habitué de "punto y banca", salía una noche del Casino cuando de pronto lo abordó un mendigo y le pidió "una ayudita, por el amor de Dios". Nuestro cómico —"seco" en ese momento— se limitó a decirle:

—Perdone, hermano...

El mendigo continuó asediándolo, tratando de conmoverlo con su situación de miseria. Al ver que todo lo dicho era inútil, apeló a las lágrimas, y con voz sollozante exclamó:

—Ayúdeme, señor... Tengo ocho hijos...

Plantándose en su camino, el actor se enfrentó al mendigo y con toda frescura le respondió:

—Pero, amigo, ¿no sabe que con ocho no se puede pedir?...

Greguerías inéditas

por Ramó[n] Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Momento crucial: momento de tomar churros.

•

El conejo es el que mejor se lava la cabeza en el aire del amanecer.

•

Precaria vida la de esos carritos o "jeeps" que encima llevan el letrero de "Se vende".

•

Es bonito ver volver a las tenistas con sus raquetas con bozal.

•

¿Por qué se dice que zarpa el barco, si no tiene zarpas? Zarpa el oso y zarpa el tigre.

Cuando el perro toma andares de gato, es que le va a pasar algo grave, como si estuviese borracho de muerte o de rabia.

•

Las malas servilletas pueden servir, no para limpiar, sino para ensuciar con su mal algodón.

•

Los motociclistas corren de ese modo veloz como si fuesen a ver si le han robado la máquina de coser a la esposa.

•

Cuando los árboles no tienen hojas, se ve la calva de sus nidos de hornero.

Jarrón de jardín: no hay que mudarle el agua para que siempre tenga flores.

•

La cresta del gallo, según acabo de descubrir, es la rueda dentada por la que está unido al reloj del tiempo como timbre de despertador.

•

¿Y si las estrellas fuesen teclas del piano de la noche?

•

Los peces caminan enhebrados en el agua.

•

Pasaban nubes de yeso para hacer estatuas de jardín.

Los árboles s[ó]lo saben que exi[s]ten gracias a s[u] sombra.

•

Lo peor de [la] oruga es que ti[e]ne paso de pa[...]tera.

•

Hay almas a l[as] que nombraro[n] sirgadoras de n[u]bes.

•

Hay unos dí[as] de calor en q[ue] parece que n[os] están planchan[do] el traje sin tené[r]noslo que quita[r].

•

Automóvil: torpedo de la p[...]

•

Era de los q[ue] usan corbata [...] moñito con g[o]mita.

Historias de la Historia

por Antigu[o] Curioso

Crías cuervos...

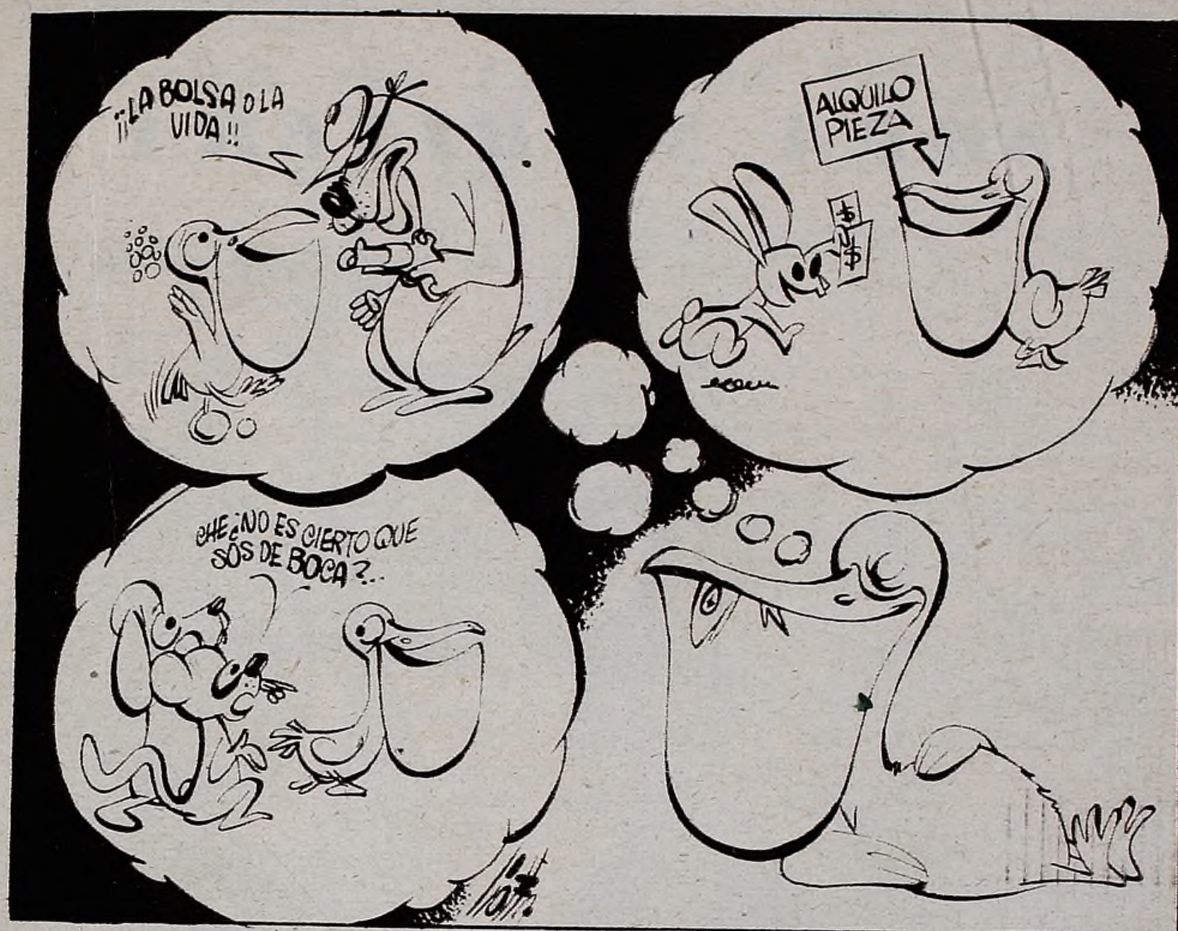
EL adagio tan divulgado de "cría cuervos y te sacarán los ojos" debe haber cumplido ya varios miles de años. La filosófica sentencia popular —que todos traducen perfectamente, pero cuya inspiración todos ignoran— no fué creada por ningún bardo ni literato basándose en aquella perversidad que se le atribuye al cuervo. El cuervo será un animal maléfico, antipático, "jettatore" o lo que se quiera, pero todavía no se sabe de que alguna vez haya dirigido su afilado pico contra los ojos de los hombres o las bestias.

Se trata, pues, de un disparate como otro cualquiera; de un inven[to] de una fantasía fundada en una [an]tiquísima leyenda popular. Tra[ns]mitida de abuelos a padres y de [pa]dres a hijos por espacio de mi[le]nios, el refrán viene repitiéndo[se] con toda credulidad como si, [en] efecto, el cuervo fuera capaz de e[je]cutar lo que se le atribuye.

La leyenda nació en primitiv[as] edades, y uno de los más gran[des] recopiladores y comentadores de [es]tas formas de la literatura tradic[io]nal la ha recogido y concretado [de] acuerdo a los elementos textua[les] que siguen.

En una época remota una exte[nsa] zona del cielo cubría totalmente [una] inmensa región acuática de la [...]

LOS SUEÑOS: Por LIOTTA



El del pelicano

emergía una roca donde habitaban numerosos dioses y diosas. Era tal la cantidad de esos seres sobrenaturales que en la roca ya no quedaba espacio para ningún mortal o inmortal que tuviera la desdicha de pret nder alojarse allí.

Un día de tantos apareció volando un cuervo y después de revolotear sobre el arrecife trató de buscar un sitio para ubicarse. Ante la imposibilidad de hacerlo como deseaba y cansado el cuervo de planear inútilmente, hizo un agujero en el cielo y entró a una hermosa ciudad que había más allá de las nubes. Era una ciudad maravillosamente trazada y con palacios que sólo el sueño puede imaginar. Por esos días, la hija del jefe de la ciudad haba dado a luz un hermoso niño, que reposaba en una cuna de marfil y oro. Luego de rondar por todas las casas, el cuervo entró en la del jefe, sacó al niño de la cuna y se instaló en ella como si fuera la misma criatura. Pero el asunto tuvo sus inconvenientes. Hasta la cuna no llegaban más que alimentos líquidos, viéndose obligado el cuervo a salir todas las noches para nutrirse de alguna manera. Y no encontró medio mejor que devorarle un ojo todas las noches a cada habitante de la ciudad. Cinco días después fué denunciado por una vieja y el desagradable volátil tuvo que hacerse humo, dejando únicamente de su paso por la ciudad la creencia de que todos los miembros de su especie son devoradores de ojos, incorporándose así al acervo popular el conocido proverbio. *

por REMO ALGANI

SOPA MARINERA



Juntó todita la plata
que tenía en los bolsillos
y con varios bartulillos
se dirigió a Mar del Plata.

Para él la rambla es cuento
y el aire puro y el baño.
Todo le resulta extraño
para su temperamento.

Rocas, mareas y riscos
le provocan un ¡Abur!
Él vino a la costa sur
a comer muchos mariscos.

Y por eso donde quiera
que divisa un restorán
con gastronómico afán
pide sopa marinera.

Merecen también sus loas
y la gracia de sus dientes
atunes con ingredientes
y aceitunas con anchoas.

Le agradan los langostinos,
los berberechos también,
los pescaditos, de a cien,
rociados con buenos vinos.

Al poco de llegar pesa
mucho más; pero, tranquilo,
todo conflicto de kilos
lo arregla con sal inglesa.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

Lucha de titanes en la temporada 1943

140 triunfos para Leguisamo y 133 para Máximo Acosta registraron las estadísticas del año 1942. Los partidarios de don Máximo esperaron tranquilos "la revancha", y tras un tire y afloje que duró a lo largo de los primeros once meses de la temporada siguiente, llegaron ambos ases de la fusta a la reunión del 12 de diciembre con este score: Legui 102 y Máximo 101. Aquel día la suerte le sonrió de oreja a oreja al inolvidable "negro", ya que puso en la raya nada menos que a cinco pingos en forma consecutiva, a saber: 1ª carrera, Don Dávila; 2ª, Fulbeauty; 3ª, Parolera; 4ª, Sancho, y en la 6ª carrera, ya que en la 5ª no actuó, primero con Icario. Y como Legui sólo ganó una, las posiciones registraron: 106 para el Morocho y 103 para el Maestro. El 19 de ese mes el jaleo fué casi apoteótico, ya que entre ambos se repartieron el programa: 4 para Irineo y 3 para Acosta, y con una diferencia de tres triunfos en favor de éste llegaron a la última reunión del año. Máximo jineteó a seis competidores y su caballeresco rival ocho. Veamos el detalle y la figuración: Acosta: Exito (2º), Regata (3ª), Concertina (1ª), Banderín (1º), Imer (4º) y Apunto (4º). LEGUISAMO: Morio (4º), Piña (1ª), Ingeniosa (2ª), Soñada (4ª), Meloso (4º), Peluquero (1º), Night Thief (4º) y Cimarrón (2º). Score final: 113 a 111, y... el negrito se cobró la ansiada revancha.

MARGINALES:

★ Banderín se impuso a Tardío por tres cuerpos en 2' 34" 1|2 para los 2.500 metros, y Concertina a Más y Más por un largo en 1' 33".

★ El doblete de Legui se inició con el fácil triunfo de Piña sobre Culpita, en 1.400 metros, y el muy ajustado de Peluquero, que por 1|2 pescuezo venció a Albañal.

★ En la reunión anterior, o sea el 25 de diciembre, Legui sólo pellizcó un triunfo, por intermedio de Dalilah, y Máximo salió zapatero en cinco presentaciones...

¿LO RECUERDA UD.?

La última carrera de ese 26 de diciembre la ganó Ceibo Lindo, a razón de $ 74.20, y en la tarde anterior, también en la prueba del desquite, se produjo otra hemorragia de números: ¡primero Carou, a $ 54 por par! *



Máximo Acosta, que, juntamente con Leguisamo, brindó emociones inolvidables en la temporada turfística 1942.

Turf

EL DOBLETE. Penitencia cumplió la hazaña de ganar dos carreras en el término de 24 horas, superándose en su segunda presentación, que fué en la milla del hándicap Purran. Aquí vemos a la guapa zaina galopando al frente, escoltada por Bumerang, del que dió cuenta por amplio margen en 1'35" 1|5 y con 58 kilos en el lomo, bajo la experta dirección de Alfredo A. Domínguez.

ACIERTOS DE P B T

En las reuniones realizadas el sábado en San Isidro y el domingo en San Isidro y Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron esta destacada figuración:

S A B A D O

BONICATE	$ 7.20	y 3.30
PENITENCIA	„ 2.30	
ENCONO	„ 5.30	„ 3.—
ANDES	„ 4.70	„ 3.10
CRUZ ROJA	„ 2.70	
CRAQUEUSE	„ 4.—	„ 2.40
ZAMBA	„ 3.60	„ 2.—

Abonaron placé: Garitero, $ 2.20, y Port Marly, $ 2.80, integrantes de nuestras fórmulas.

D O M I N G O

MARTONA	$ 3.—	
TRIUNFANDO	„ 6.60	y 4.—
BALIVERNE	„ 16.30	„ 5.—
PENITENCIA	„ 3.10	
ZAGAL	„ 2.50	
SICOMORO	„ 7.90	„ 3.10
SELLADA	„ 6.60	

Abonó placé: Egle, $ 2.90, integrante de nuestras fórmulas.

HIPODROMO CIUDAD EVA PERON

THIBETIANA	$ 4.90	y 3.—
EASY READING	„ 3.90	„ 3.20
SAMOVAR	„ 4.50	„ 2.20
HERODOTO	„ 6.40	„ 2.80

Abonaron placé: Black Times, $ 4.—; Fuselí, $ 2.20, y Bandalla, $ 2.50, integrantes de nuestras fórmulas.

HASTA EL PRESENTE:

98 ACIERTOS

P A L E R M O

GANADORES	8
PLACES	2

S A N I S I D R O

GANADORES	25
PLACES	11

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	27
PLACES	23

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen programa en el césped

UN buen programa será desarrollado el sábado próximo en San Isidro. Lo componen ocho pruebas, en su mayoría interesantes. De las mismas ofrecemos un comentario, breve pero ajustado a la lógica y la información de pistas.



PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: WATERGIRL, que reaparece en excelentes condiciones. Es superior a sus rivales.

Enemigas: EBB TIDE, que triunfó fácilmente en 1'11" 4|5, pista húmeda; MALVAMIA, que debe mejorar su 7º de Hechicera II, y SUKI, que se desempeñó bien al llegar 5ª de Hechicera II, Watergirl, Réplica y La Conga, debutando en San Isidro.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: DIK DIK, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones. En el césped batió a Jubilosa.

Enemigas: CAÑA DULCE, que reaparece con buenos trabajos, y MARANDINA, por el buen resultado de su corrida.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FAREWELL, que venció en match a Breno, en 56" 2|5, y antes a Chato Aike, en el tiempo récord de 1'8" 4|5 para los 1.200 metros. Luego de esta carrera disputará el clásico América.

Enemigos: BRENO, por la referida actuación; DOBLE PASO, que cuenta con buenas performances, y CIRENAICA, que escoltó a Edda, a peso igual, en 57" 2|5.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CAMPICHUELO, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: POMBAL, que tuvo buen desempeño en pos de Andes, Garitero y El Roto; EL ROTO, que llegó 3º de Andes, y SURGENTE, que reaparece muy bien preparado.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidata: CRUZ ROJA, que al reaparecer dió cuenta de Madrileña, en 2'16" 4|5. Va liviana. Es gran candidata al triunfo.

Enemigos: TATI, que cuenta con destacados ensayos, aunque va pesado, y ENGLANDER, que perdió en lucha frente a Herodoto, en el Bosque.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ZAGAL, por su reciente y fácil victoria sobre Esquife y Balmoral, en destacado tiempo.

Enemigos: PORT MARLY, que perdió una carrera imposible frente a Trapal, y CABECILLA, que anda bien, como lo probó en su partida del martes en el césped.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: EGLE, que perdió de mala suerte frente a Baliverne. Será dirigida por R. B. Quinteros.

Enemigas: BUENAGAUCHA, por su buena carrera en pos de Flanerie y porque mejoró; ROMAÑOLA, que escoltó a Thibetiana en el Bosque, y ARICA, que ha mejorado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EXCALIBUR, que hace la rentrée precedido de ensayos de primer orden. No corre desde que perdió en lucha con Esquife.

Enemigos: COLEON CURA, por su buena pasada de 1'41" 4|5; ARDGO, que completó la forma; MIOMIO, que anda como para ganar, y GUAYACAN, que viene de Rosario, y ensayó bien en San Isidro.

Pronósticos de PBT

1ª **WATERGIRL** - Ebb Tide
2ª **DIK DIK** - Caña Dulce
3ª **FAREWELL** - Breno
4ª **CAMPICHUELO** - Pombal
5ª **CRUZ ROJA** - Tatí
6ª **ZAGAL** - Port Marly
7ª **EGLE** - Buenagaucha
8ª **EXCALIBUR** - Col'ón Curá

Clairfontaine con R. B.

Clairfontaine que reprisó llegando tercera de Thibetiana en el Bosque, actuará el domingo en Palermo en condiciones de rehabilitarse. Será dirigida por R. B. Quinteros.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 7 — **SABADO 7 DE FEBRERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO OLINDA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 52 kilos; 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 La Biondina	58	no correrá	4	Tyde	Malmirada
G. Vichera	2 Watergirl	58	A. Bartalotta	4	Waterbird	Leaf
E. Pascual	3 Gualanday	55	A. López	4	Snowfall	Bordona
J. Etchechourry	4 Ebb Tide	55	E. Pellegrino	4	B. Empire	Euxine
J. M. Tello	5 Festala	55	X. X.	4	Festón	La Monjita
L. A. Ferro	6 Malvamia	55	T. Mucklow	4	Spleen	Malvaloca
O. J. Martínez	7 Qué Busca?	55	E. Gutiérrez	4	Lampión	Buscada
E. P. Maver	8 Suki	55	R. Guerrina	4	Lampión	Gloria
M. Fernández	9 Pastorcita	53	A. Manzanelli	5	Boyero	Sensación
S. Bramajo	10 Chilca II	48	no correrá	6	Zamarreo	Campanita II

CHAQUETILLA

1 oro, f. ng., g. a cascos
2 az., lunares or., g. azul
3 v.n. y n. a r.o., m.g.az.e.
4 gorra negra, banda rosa
5 n., h. o. v., m. y g. n.
6 azul, e. o., m. a., g. bl.
7 g., g. cas. a. el. y oro
8 r., m. a. y c. a cd., g. a.
9 v., n., m. oro, g. blanca
10 a.m., fl. l. n., m.a.m., g.v.

2ª CARRERA — PREMIO SCILA — A las 14.5

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Marandina	56	H. Ciafardini	3	Quick Ray	Mandarina
F. D. Vitale	2 Mi Ilusión	56	F. Vitale	3	Foxhunter	Unrra
S. Lema	3 Caña Dulce	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Night Cap
P. M. Quinteros	4 Cordillera	56	F. Quinteros	3	Top Coat	Cuyana
O. Canay	5 Dik Dik	56	R. Quinteros	3	Gusty	Retentiva
W. Perdomo	6 Railway	56	no correrá	3	Burudun	Reyerta

CHAQUETILLA

1 vde., mg. ng., gorra oro
2 c., mg. viol., gorra bca.
3 b., c., p., b. y g. viol.
4 b. y r. a cd., gorra col.
5 a. m., dos bd. y g. gr.
6 o. v., mg. a l. n., g. az.

3ª CARRERA — PREMIO EMILUNGA — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. J. Gómez	1 Doble Paso	59	R. Ciafardini	4	Hoodwink	Blanche
J. F. Penna	2 Farewell	57	J. Leg'izamón	3	Gusty	La Hormiga
O. Canay	3 Chapetón	52	no correrá	4	Master Vere	Chabita
A. S. Alvariza	4 Breno	51	M. López	3	Claro	Boni
A. Aued	5 Potencial	51	dudoso	4	Tyde	Minuete
F. Rodríguez	6 Cirenaica	45	I. Luzuriaga	3	Diadoque	Cornebiche

CHAQUETILLA

1 v., m., c., br. y g. bca.
2 b. y c. a r. b., g. bca.
3 r., c., p., bt. y g. negra
4 y g. ng., mangas verdes
5 a.e. y n. a r.c., m.n., g.a.e.
6 m, mg. c., br. y g. bca.

4ª CARRERA — PREMIO PRIMERA TIPLE — A las 15.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Campichuelo	56	H. Ponzi	3	S. Hassan	Cerea
G. Bidegai	2 Quehumo	56	J. Ortiz	3	Quebec	Húngara
B. A. Giovanetti	3 El Roto	56	T. A. Albertini	3	Chilenito	Ricura
L. A. Ferro	4 Don Reisfeld	56	no correrá	3	Rustic	Cataluña
S. L. Vega	5 Legan	56	R. Quinteros	3	Rustic	Edel
A. A. Penna	6 Pombal	56	J. Leg'izamón	3	Phidias	Braganza
J. Lapistoy	7 Burlesco	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Ironía
O. Canay	8 Flete	56	no correrá	3	Diadoque	Filibustera
J. P. Brun	9 Surgente	56	X. X.	3	Gusty	Surabaya
J. Saini	10 Víctor Hugo	56	E. Pellegrino	3	Ramazón	S. Wing

CHAQUETILLA

1 turq., braz. ng., g. oro
2 gr., l., f. y g. az. eléct.
3 cereza, gorra blanca
4 az., e. o., m. a., g. b.
5 c., est. y g. l, mg. col.
6 bca., hbros. y g. color.
7 g. bca., mgs. az. mar.
8 bca, 2 bd. col., g. azul
9 bca., herr. gran., g. oro
10 az. m., faj. oro, g. col.

5ª CARRERA — PREMIO LE SANCY (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Tati	59	M. López	5	Cosquilloso	Barredora
F. C. Villafañe	2 Englander	58	J. Ferrín	6	Ch'. Larose	Escocia
A. A. Penna	3 Cruz Roja	52*	J. P. Artigas	4	Full Sail	Cruz del Sud
M. M. Sosa	4 Clinton	47½	no correrá	6	Free World	Peinadora

* Incluso 4 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 lila, bda. bl., gorra oro
2 g., c. a. el., q. a cascos
3 gran., q. negra, bria. o.
4 y g. v., hbros colorados

6ª CARRERA — PREMIO POLILLA — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años ganador hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Canay	1 Bumerang	54½	no correrá	3	Baman	Platería
A. Rodríguez	2 Vidrio Roto	52½	no correrá	3	Pincelazo	Ilíada
J. I. Lensina	3 Zagal	52½	J. P. Artigas	3	Snob	Zaira
A. F. Aráuz	4 Sanfoin	51½	no correrá	3	Rolando	Leyenda
D. Rodríguez	5 Cabecilla	50	T. Mucklow	3	R. Pasha	Caudilla
G. A. Cervi	6 Port Marly	50	G. Rivero	3	Picapleitos	Providence
J. Lofiego	7 Bagualito	50	J. Villegas	3	Serenísimo	Clarissima
J. R. Kennedy	8 O. Blanco	49	no correrá	3	Optimista	Krinka

CHAQUETILLA

1 pl., 2 bd. col., g. negra
2 v. y o. a r. o., m. v., g. o.
3 naranja, gorra violeta
4 a., lista v., f. b., g. c.
5 o., c., p., bt. y g. marr.
6 verde nilo, gorra color.
7 col., hmb. y gorra bca.
8 y g. c., m. a r. v. v. n.

Aguja será conducida por el jockey I. Leguisamo

Andrés Liceri, competente trainer de Aguja, informó a último momento que la hija de Chancery será conducida por el experto piloto Irineo Leguisamo. La hija de Scotia, hace la rentrée precedida de un buen floreo de 1'36" 3|5 —y excelente partida de 47" 4|5— para los 800 metros.

7ª CARRERA — PREMIO MAGNETICA — A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Ruiz	1 Romañola	56	T. A. Albertini	3	Avestruz	Penélope
L. Saccone	2 Buenagaucha	56	H. Ciafardini	3	Barandal	Resistida
H. Fernández	3 Arica	56	O. Pellegrino	3	Arkina II	Sabandija
P. J. Bennasar	4 Sumaca	56	A. López	3	S. Patrick	Seguridad
J. R. Freytes	5 Marimé	56	H. Artigas	3	Michel'gelo	Celada
B. J. Callejas	6 Egle	56	R. B. Q'teros	3	My Lord	Elegida
J. F. Penna	7 Farándula	56	no correrá	3	S. Hassan	Fedorovka
J. C. Alvariza	8 Escollera	56	E. Pellegrino	3	Mandisoví	Escuadrilla
J. P. Brun	9 Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
L. Saini	10 Eukera	54	J. Ortiz	4	Cartel	Pora
G. Benvenuti	11 Show-Girl	54	O. Matteucci	4	Grand Duc	Yaverá
H. Soriano	12 Pochonga	52	L. de Palma	5	L. Wembley	Piola

CHAQUETILLA

1 c., lun. n., g. azul eléct.
2 col., bda. y g. turquesa
3 b. y r. a cd., g. color.
4 a. e., cost. y g. blanca
5 r., c., p., bot. y g. viol.
6 y g. marrón, cost. oro
7 b. y c. a r. h., g. bca.
8 a., est. c., m. y g. oro
9 b., herrad. gran., g. oro
10 v. y g. a r. v., m. y g. v.
11 vl. y c. a r. o., m. v., g. c.
12 a. e., c. y p. o., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO RANCAGUA — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. (Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo).

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. V. Reta	1 Lancer	57	R. Quinteros	4	Embrujo	La Potota
A. E. Elnen	2 Hijotítere	57	F. Quinteros	4	Hijoelmar	Marioneta
J. M. Maschio	3 Pencobel	57	R. Guerrina	4	Pendenciero	La C'dobesa
J. V. da Silva	4 Bribón	57	no correrá	4	Bahram	Betty II
A. C. Casalini	5 Argonaut	57	no correrá	4	Full Sail	Baroness
A. Milani	6 Miomio	57	A. García	4	Guatán	Misiva
J. Martini	7 Ardgo	57	O. Dorado	4	Marigui	Miss Turpin
J. E. Chavarri	8 Filosor	57	J. Mernies	4	Filón	Sorna
L. A. Ferro	9 Tap Dancer	57	T. Mucklow	4	Ptolemy	Eclatante
J. J. Casella	10 Taumaturgo	57	J. Sotosca	4	A. Chico	Relincha
J. Giménez	11 Achilles	57	O. Barattucci	4	Aden	Viva
A. Tedeschi	12 Coleon Curá	57	A. Avero	4	Royal Tip	Canéfora
M. Alvarez (h.)	13 Tábano	57	G. Rivero	4	S. Hassan	Toplady
W. Perdomo	14 Excalibur	57	B. Castro	4	B. Empire	Carezza
O. R. Calistro	15 Guayacán	57	O. Cosenza	4	Ramazón	Guayana
J. F. Penna	16 Macanazo	57	no correrá	4	Camerino	Maruca
M. Ojeda	17 Zodíaco	57	H. Ponzi	4	Zahorí	Addis Abeba
M. Lema	18 Cartónico	57	F. M. Ortiz	4	Tónico	Cartaginesa
A. A. Penna	19 Ben Cover	57	J. Leg'izamón	4	Ben Omar	Cover Girl
A. Nanni	20 Runway	55	N. Alvarez	5	Ch. Larose	Resistencia
J. Etchechourry	21 Coventry	55	E. Pellegrino	5	Covenant	Quatrième
F. C. Villafañe	22 Amico	55	no correrá	5	Adalid	Itala
G. A. Bello	23 Chillando	54	P. Tárrago	4	Chivalry	Chicharra
J. R. Freytes	24 Tanito	54	J. Hidalgo	4	Gringasc	Chadi
C. Ferrari	25 Post	54	E. Gutiérrez	4	Poster	Florine
R. J. Marinetti	26 Lucky Day	54	no correrá	4	Filón	Loch Nell

CHAQUETILLA

1 cer., b. y g. verde nilo
2 gran., lun. turq., g. gran.
3 o. v. y c. cd., g. a casc.
4 l., m. col., b. y g. oro
5 rosa, mgas. y g. violeta
6 col., mgas. y gorra vde.
7 naranja, gorra azul
8 y g. v. n., mg. esc. col.
9 n., m. b., g. a. m., b. o.
10 a., c., p. y b. r., g. casc.
11 g., mg. v., b. y g. oro
12 v. nilo, bda. y gorra az.
13 a. m., m. v. n., g. nar.
14 y g. col., brazales vdes.
15 a.e. y b. a r.o., m.a.e., g.o.
16 y g. c., braz. azul eléct.
17 vde. n., lun. az., g. oro
18 c. y. a. e. a r. v. g. ng.
19 az. y g. a r. h., g. gran.
20 m., faja azul, g. blanca
21 b. y lila a r. h., g. ng.
22 g., ct. a. el., g. a casc.
23 n. y t. p. m. v., m. b., g.c.
24 gr., lun. lila, gorra azul
25 plomo, m. oro v., g. nar.
26 y g. azul, mg. blancas

Comentarios para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: WATERGIRL, 1'1" 3|5; MALVAMIA, 1'1" 2|5; MARANDINA, 2'8" 1|5; CAMPICHUELO, 2'25" 3|5; TATI, 1'11" 4|5; MARIME, 2'12" 2|5; ARDGO, 1'14" 3|5; COLEON CURA, 1'41" 4|5; BEN COVER, 1'40", y CIRENAICA, 33" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Olinda — 1.000 metros

CHILCA II, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'4" 2,5. Lunes 2.

EBB TIDE, E. Pellegrino, 800 arena S. I., en 53", cómoda. Miércoles 4.

LA BIONDINA, J. Mocoroa e HILARIDAD, I. Gauna, 1000 E. P. en 1'1" 1|5.

WATERGIRL, J. Vani, 1.000 pista de césped en 1'1" 3|5. Martes 27. El martes 3, con J. Vani, a la par de EDDA, B. Cucaro, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

GUALANDAY, A. S. López, 1.000 arena S.I. en 16" 3|5. Viernes 30. El martes 3, peón, 600 arena S.I. en 38" 2|5.

MALVAMIA, O. Dorado, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 3.

¿QUE BUSCA? E. Gutiérrez, 1.000 arena S.I. en 1'5" 1|5. Viernes 30.

SUKI, H. Ponzi, a la par de PLANETA, J. Ibarra, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Martes 27.

PASTORCITA, P. Cufré, últimos 1.100 arena S.I. en 1'10". de EGALARI, S.

SEGUNDA CARRERA
Premio Scila — 2.000 metros

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 2.000 Vasta, que hizo 1.400 en 1'30" 3|5. Lunes 2.

FESTALA (termina de correr).

MI ILUSION, F. Vitale, 1.000 arena S.I. en 1'2" 1|5. Martes 3.

MARANDINA, H. Ciafardini, 2.000 pista de césped en 2'8" 1|5. Martes 27. arena S.I. en 2'25". Viernes 30. El martes 3, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 50".

CORDILLERA. (Termina de correr.)

DIK DIK, R. Quinteros, 2.000 arena S.I. en 2'20". Ultimos 1.500 a la par de CATALINA DE MEDICIS, P. Cufré, en 1'43". Viernes 30. El martes 3, con R. Quinteros, a la par de WHITE AND RED, P. Cufré, 1.000 pista de césped en 1'1".

RAILWAY, B. Castro, 1.500 arena S. I. en 1'36". Lunes 2.

DOROTHY, E. Gutiérrez, 1.300 arena S.I. en 1'24" 2|5. Martes 3.

TERCERA CARRERA
Premio Emilunga — 1.600 metros

DOBLE PASO, M. R. Valdés, 1000 aux. fangosa E. P. en 1'4" 3|5; primeros 800 con MELEK, L. Almirón, en 51" 3|5.

FAREWELL, J. Leguizamón, 1.000 arena S.I. en 1'8" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Leguizamón, a la par de DIADEMA, A. Romero, 700 arena S. I. en 42".

CHAPETON, termina de correr.

BRENO, M. López, 600 pista de césped en 36". Martes 3.

POTENCIAL, termina de correr.

CIRENAICA, F. Rodríguez, dió 3 cuerpos y dominó fácil a FU MANCHU, peón, 600 E.P. en 33"4|5. Miércoles 4.

CUARTA CARRERA
Premio Primera Tiple — 2.200 metros

CAMPICHUELO, H. Ponzi, 2.200 pista de césped en 2'25" 3|5. Martes 3.

QUEHUMO, J. Ortiz, dominó a MOLDAVIA, H. Melo, 2.000 H. A. en 2'12" y 2|5. Martes 27. El martes 3, con J. Ortiz, a la par de MOLDAVIA, H. Melo, 1.000 de codo H. A. en 1'3".

EL ROTO, termina de correr.

DON REISFELD, termina de correr.

LEGAN, R. Quinteros, 2.200 arena S. I. en 2'29" 4|5. Lunes 2.

POMBAL, termina de correr.

BURLESCO, J. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'19" de floreo. Lunes 2.

FLETE, termina de correr.

VICTOR HUGO, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'16" 3|5. Sábado 31.

SURGENTE (fácil) A. Fuertes y ROSEE, R. Orduna, 1600 E. P. en 1'42" 2|5. Domingo 25. El martes 3, dominó a ROSEE, 1.000 E.P. en 1'1".

QUINTA CARRERA
Premio Le Sancy — 3.000 metros

TATI, M. López, 2.200 arena S. I. en 2'32"; últimos 1.400 a la par de PARAFINA, peón, en 1'34". Viernes 30. El martes 3, con M. López, 1.200 pista de césped en 1'11" 4|5; primeros 1.000 a la par de CABECILLA, J. López, en 59" 1|5.

CRUZ ROJA, termina de correr.

ENGLANDER, A. Fuertes y ATORAO, peón, 800 E .P. en 52" 4|5, cómodos (3ª pista). Domingo 1º

SEXTA CARRERA
Premio Polilla — 1.600 metros

BUMERANG, VIDRIO ROTO, PORT MARLY y ZAGAL, terminan de correr.

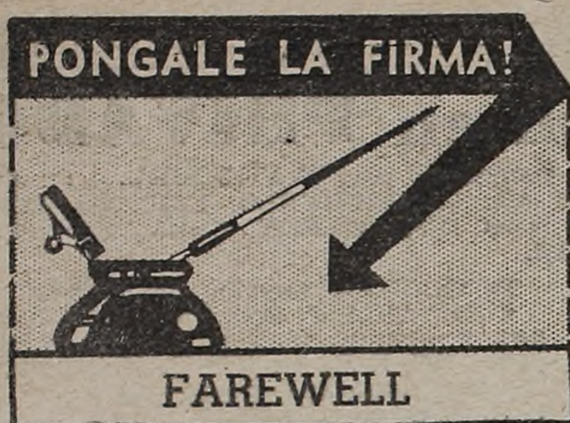
SANFOIN, A. Domínguez, 1.500 H.A. pista auxiliar en 1'38" dominando fácil a CANINHA, J. Ortiz, viernes 23.

CABECILLA, A. López, a la par de VERY HOT, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 23. El martes 3, con J. López, primeros 1.000 pista de césped en 59" 1|5 de TATI, M. López, que hizo 1.200 en 1'11" 4|5.

ORO BLANCO, A. Romero, 1.600 arena S. I. en 1'47" 3|5. Viernes 30. El martes 3, en A. Romero, 800 pista de césped en 50".

SEPTIMA CARRERA
Premio Magnética — 2.000 metros

ROMAÑOLA, T. Albertini, a la par de una compañera, J. Villegas, 1.000 pista de césped en 1'2" 3|5. Martes 3.



BUENAGAUCHA, H. Ciafardini, a la par de YARI YAYA, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 3.

ARICA, V. Fernández, 2.000 arena S. I. en 2'18". Viernes 30. El martes 3, V. Fernández, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

SUMACA, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'17" 3|5.

MARIME, H. P. Artigas, 2.000 H. A. en 2'12" 2|5; primeros 1.200 a la par de una compañera, R. Digiorgi, en 1'17" y 3|5. Lunes 2.

EGLE y FARANDULA, terminan de correr.

ESCOLLERA, E. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'59" 3|5. El martes 3, con E. Pellegrino, a la par de POLILLA, O. Morales, y BAHRAM SON, H. Gómez, 1.000 pista de césped en 1'2" 2|5.

ROSEE, termina de correr.

EUKERA, J. Ortiz, 2.000, H. A., en 2'17". Martes 20. El martes 3, con J. Ortiz, 1.200, H. A., en 1'17" 3|5; primeros 800, a la par de CHANTEY, peón, en 52".

SHOW GIRL, J. Martínez, 2.000, H. A., en 2'13" 2|5; primeros 1.600, a la par de RELATOR, B. Fortín, en 1'45" 4|5. Martes 27. El martes 3, con O. Matteuci, a la par de TAURIDA, B. Fortín, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 3|5.

POCHONGA, M. Cavillón, 1.800 de floreo, H. A., 3ª pista auxiliar.

OCTAVA CARRERA

Premio Rancagua — 1.600 metros

MIOMIO, O. Baratucci, 1600 aux. pes. E. P. en 1'48". Viernes 30.

ACHILLES, O. Tezanos, 1800 E. P. en 1'55". Miércoles 28.

LANCER, R. B. Quinteros, a la par de MAFIA, J. Vani, 800, arena S. I., en 50". Martes 3.

HIJOTITERE, R. Royo, 1.600, arena S. I., en 1'47" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con F. Quinteros, a la par de QUINTILLO, H. Ciafardini, 800, pista de césped, en 49".

PENCOBEL, R. Guerrina, 1.600, arena S. I., en 1'47" 1|5, Viernes 30. El martes 3, con R. Guerrina, 800, pista de césped, en 51".

SAMOVAR, (Termina de correr.)

ARGONAUT, H. Ponzi, 1.000, pista de césped, en 1'1" 4|5. Martes 3.

ARDGO, O. Dorado, 1.800, H. A., pista auxiliar de floreo, en 2'6" 1|5. Viernes 30. El martes 3, con O. Dorado, 1.200, H. A., en 1'14" 3|5; últimos 1.000 a la par de FARSALIA, J. Ortiz, en 1'1" 2|5.

FILOSOR, J. Mernies, a la par de UPA MIÑO, H. Pantanali, 1.600, H. A., en 1'42" 3|5. Lunes 2.

TAP DANCER, O. Dorado, 1.800, H. A., en 1'58" 2|5. Martes 3.

RUNWAY, N. Alvarez, 800, H. A., en 51". Martes 3.

TAUMATURGO, J. Sotoska, 800, arena S. I., en 51" 3|5. Martes 3.

COLEON CURA, A. Avero, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5; últimos 1.200, a la par de LADINA, A. Sadibusky, en 1'16" 1|5.

TABANO, E. Gutiérrez, 1.500, H. A., en 1'37". Lunes 26.

EXCALIBUR, B. Castro, 1.600, arena S. I., de floreo, en 1'45". Lunes 2.

GUAYACAN, H. Laborde, 1.600 arena S. I., en 1'46" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con H. Laborde, 1.000, pista de césped, en 1'2" 3|5.

MACANAZO, A. Romero, a la par de POMBAL, J. Leguizamón, 2.000, pista de césped de correr, en 2'10". Martes 27. El martes 3, con A. Romero, a la par de CHACARITA, J. Leguizamón, 1.000, arena S. I., en 1'3".

ZODIACO, H. Ponzi, 1.800, arena S. I., en 1'58". Martes 3.

CARTONICO, A. Manzanelli, 1.000 pista de tierra, en 1'2" 2|5. Martes 3

BEN COVER, J. Leguizamón, a la par de FANATICA, J. P. Artigas, 1.600, pista de césped, en 1'40". Martes 3.

BRIBON, R. J. Fernández, 1.600, H. A., en 1'43" 1|5; últimos 800, a la par de HASTY FOX, R. Rodríguez, en 51" Martes 27. El martes 3, con J. Sola, a la par de SATANAS, M. Montero, 800 de codo, H. A., en 48" 2|5.

COVENTRY, E. Pellegrino, 1.500, arena S. I. en 1'43". Miércoles 28. El miércoles 4 con E Pellegrino y QUILLANGO O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 54" 3|5

TANITO, J. Hidalgo, 1.600, H. A., en 1'44" 1|5. Martes 3.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.500, H. A., 3ª pista auxiliar, en 1'43" 2|5 (2.000 a 1.000). Viernes 30. El martes 3, con R. Rodríguez, 1.000 de codo, H. A., en 1'3" 2|5.

AMICO, peón, 1000 E. P. en 1'2" 2|5

CHILLANDO, P. Tárrago, 1800 E. P. en 1'53". Miércoles 15 de enero. Anterior, con igual monta, 1600 E. P. en 1'42".

POST, O. Tezanos, 1400 E. P. en 1' 30". Lunes 2.

Redoblona factible

6ª ZAGAL
7ª EGLE

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Olinda — 1.000 metros

1. LA BIONDINA 58. El 1 ene., 57, 1ª 3 cpos. Chilena 55, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 24 agos., 52 1|2, 2ª vs. cpos. Copayba 57, 1'20" E. P. (p. h.).
2. WATERGIRL 58. El 20 dic., 53, 2ª vent. aprec. Hechicera II 53, 59" 4|5 S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic., 54, 2ª 3 1|2 cpos. Perlera 57, 1'18" E. P. (p. n.).
3. GUALANDAY 55. El 28 dic., 54 1|2, N. P. Karlette 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 14 dic., 57, 1ª 2 1|2 cpos. Broncina 57, 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).
4. EBB TIDE 55. El 11 ene., 57, 1ª 3 cpos. Ada 57, 1'11" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 29 nov., 57, 2ª 2 cpos. Malvamia 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
5. FESTALA 55. El 1 feb., 54, N. P. Easy Reading 52, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 ene., 51, 4ª 3 cpos. La Lira 57, 1'39" E. P. (p. n.).
6. MALVAMIA 55. El 20 dic., 49, N. P. Hechicera II 53, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 nov., 57, 1ª 2 cpos. Ebb Tide 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
7. QUE BUSCA? 55. El 13 jul., 57, N. P. Oma 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 jun., 56, 1ª 1 cpo. Montilla 56, 1' 2|5 S. I. (p. a. n.).
8. SUKI 55. El 11 ene., 53, 4ª vs. cpos. Lady Brun 57, 1'29". E. P. (p. a. f.).
—El 20 dic., 53, 5ª vs. cpos. Hechicera II 53, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. PASTORCITA 53. El 11 oct., 51, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5 S. I. (p.a.n.).
—El 27 sep., 49 1|2, 4º 3 1|2 cpos. Táurida 57, 1'19". E. P. (p. n.).
10. CHILCA II 48. El 28 sep., 48, N. P. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 agos., 57, N. P. Dorothy 55, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Scila — 2.000 metros

1. MARANDINA 56. El 20 dic., 49, 5ª y últ. vs. cpos. Rondinela 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 jul., 54, 3ª vs. cpos. Anucha 54 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. p.).
2. MI ILUSION 56. El 18 ene., 53, 3ª 2 1|2 cpos. Carrerista 56, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 11 ene., 46, N. P. Añante 60, 2' 1|5. S. I. (p. p.).
3. CAÑA DULCE 56. El 25 oct., 51, 3ª 4 1|2 cpos. Solterita 55, 2'4". S. I. (p. a. h.).
—El 20 sep., 56, 1ª media cza. Miss Amalia 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. p.).
4. CORDILLERA 56. El 31 ene., 47, 3ª vs. cpos. Cruz Roja 51, 2'16" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 3 ene., 55, 1ª vs. cpos. Mulberry 53, 2'7" 4|5. P. (p. n.).
5. DIK DIK 56. El 6 sep., 53 1|2, 5ª y últ. vs. cpos. Ladina 53 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.). Se mancó.
—El 20 jul., 54 1|2, 3ª vs. cpos. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p. b.).
6. RAILWAY 56. El 4 dic., 56 1|2, 1ª 2 1|2 cpos. Farida 56, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 20 sep., 56, 4ª vs. cpos. Caña Dulce 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Emilunga — 1.000 metros

1. DOBLE PASO 59. El 6 dic., 56, 1º 1 cpo. Pitogal 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 nov., 58, N. P. Evening Breeze 58, 53" 4|5. S. I. (p. h.).
2. FAREWELL 57. El 9 ene., 55, 1º 1 1|2 cpo. Breno 54, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 dic., 56 1|2, 1º vs. cpos. Chato Aike 55 1|2, 1'8" 4|5. S. I. (p. n.). Récord.
3. CHAPETON 52. El 31 ene., 54 1|2, 5º vs. cpos. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 ene., 58, 5º 2 1|4 cpos. Pitogal 55, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. BRENO 51. El 9 ene., 54, 2º y últ. 1 1|2 cpo. Farewell 55, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 dic., 56 1|2, 3º vs. cpos. Farewell 56 1|2, 1'8" 4|5. S. I. (p. n.).
5. POTENCIAL 51. El 31 ene., 54, 3º 4 cpos. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 nov., 51, 3º 2 3|4 cpos. Locutora 50, 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).
6. CIRENAICA 45. El 9 ene., 55, 2ª 2 cpos. Edda 55, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 nov., 47, N. P. Señuela 47, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores partidas

1ª WATERGIRL

Se cotejó con Edda en 36" 2|5 los 600, en la arena.

2ª DIK DIK

A la par de White and Red pasó los 1,000 en 1'1".

5ª TATI

Empleó 1'11"4/5, con gran final en el césped. Corre mucho.

8ª ARDGO

Su partida de 1'14" 3|5, con 1'1" 2|5 para los últimos 1,000, resultó satisfactoria.

Performances de San Isidro.

CUARTA CARRERA

Premio Primera Tiple — 2.200 metros

1. **CAMPICHUELO 56.** El 12 oct., debutando, 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" y 1|5. P. (p n.).

2. **QUEHUMO 56.** El 23 nov., 56, N. P. Electric 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 1 nov., 56, 4º 4 1|2 cpos. Clarividente 56. 1'6" 1|5. P. (p. p.).

3. **EL ROTO 56.** El 31 ene., 56, 3º 3 cpos. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 ene., 56, 3º vs. cpos. Port Marly 56, 1'30" 1|5 S. I. (p. p.).

4. **DON REISFELD 56.** El 31 ene., 56, debutando, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).

5. **LEGAN 56.** El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 31 agos., 52, 4º vs. cpos. Impulsivo 56. 1'52" 3|5. P. (p. p.).

6. **POMBAL 56.** El 31 ene., 54, 4º vs. cpos. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.)
—El 22 jun., 56, debutando. N. P. Sanfoin 55. 1'31" 1|5. P. (p. n.)

7. **BURLESCO 56.** Debuta.

8. **FLETE 56.** El 31 ene., 56, N. P. Andes 56. 2'4" 4|5. S. I (p. a. p.).
—El 12 oct., 54, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1 5. P. (p. n.).

9. **SURGENTE 56.** El 1 feb., 56, N. P Samovar 56, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 3 ene., 56, 4º vs. cpos. Caraibo 53, 2'39" 3|5. P (p. h.).

10. **VICTOR HUGO 56.** El 8 dic., 56, 2º 1 3|4 cpos. Pantagruel 56, 1'52" E. P.
—El 16 nov., 56, 2º vent. aprec Arbitrario 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Le Sancy — 3.000 metros

1. **TATI 59.** El 9 ene., 56, 4º 2 3|4 cpos Circo 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 nov., 57, 3º vs. cpos. Cascanuez 53, 2'26" 3|5. S. I. (p. a. n.).

2. **ENGLANDER 58.** El 24 ene., 51 1|2, 2º vent. aprec. Herodoto 48, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 1 ene., 51, 1º 2 cpos. Herodoto 51, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).

3. **CRUZ ROJA 52.** El 31 ene., 51, 1ª 1 cpo. Madrileña 54, 2'16" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 27 di., 56. 1ª 3|4 cpo. Polonia 54, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. p.).

4. **CLINTON 47½.** El 12 jun., 52, 5º 4 cpos. Apple John 54; 1'11" 3|5. E. P.
—Después actuó en el Hipódromo de Córdoba.

Lance probable

8ª GUAYACAN

Es un hijo de Ramazón y Garufana, que viene de Rosario, donde sentó fama de bueno. Es un lance harto factible, que vendrá a buen sport.

SEXTA CARRERA

Premio Polilla — 1.600 metros

1. **BUMERANG 54½.** El 1 feb., 57, 2º 2 1|2 cpos. Penitencia 58, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 14 dic., 57, 4º 2 3|4 cpos. Añante 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **VIDRIO ROTO 52½.** El 31 ene., 53, N. P. Trapal 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 17 ene., 56, 1º 4 cpos. Alerce 56, 1'35". E. P. (p. a. f.).

3. **ZAGAL 52½.** El 1 feb., 51, 1º vs. cpos. Esquife 54, 2'1". S. I. (p. n.).
—El 11 ene., 51, 3º 1 cpo. Añante 60, 2' 1|5. S. I. (p. p.).

4. **SANFOIN 51½.** El 31 ene., 55, N. P. Trapal 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 1 ene., 53, 1º 1|2 cpo. Rupée 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

5. **CABECILLA 50.** El 20 dic., 56, 1º vs. cpos. Kalaón 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 13 dic., 56, 5º 3 cpos. Chateau Vieux 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

6. **PORT MARLY 50.** El 31 ene., 52, 2º 1 cza. Trapal 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 ene., 56, 1º vs. cpos. Encono 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).

7. **BAGUALITO 50.** El 31 ene., 50, 4º vs. cpos. Trapal 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 6 ene., 52, 2º 1 1|2 cpo. Don Fabi 53, 1'52". E. P. (p. p.).

8. **ORO BLANCO 49.** El 6 sep., 51, 5º y últ. vs. cpos. Chikapín 53, 1'35" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 23 ag., 53, 1º 1|2 pec. Mingo 53, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Magnética — 2.000 metros

1. **ROMAÑOLA 56.** El 24 ene., 56, 2ª vs. cpos. Thibetiana 54, 1'30" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 3 ene., 56, 4ª vs. cpos. Cordillera 54, 2'7" 4|5. P. (p. n.).

2. **BUENAGAUCHA 56.** El 9 ene., 56, 2ª 1 cpo. Flánerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
—El 6 dic., 52, N. P. Habanera 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

3. **ARICA 56.** El 7 dic., 56, 2ª 3 1|2 cpos. Caninhá 53, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 23 nov., 56, 2ª 3 1|2 cpos. Ingeborg 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

4. **SUMACA 56.** Debutó el 7 sep., 56, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

5. **MARIME 56.** El 16 nov., 56, N. P. Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 oct., 56, N. P. Aguja 54, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).

6. **EGLE 56.** El 1 feb., 56, 2ª 1|2 cza. Baliverne 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ene., 53, debutando, 2ª 2 1|2 cpos. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).

7. **FARANDULA 56.** El 31 ene., 54, N. P. Zamba 56. 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 ene., 54, N. P. Farida 56, 1'25" S. I. (p. p.).

8. **ESCOLLERA 56.** El 30 ag., 52 1|2, debutando, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).



9. ROSEE 56. El 31 ene., 55, N. P. Zamba 56, 1'50" 2|5 S. I. (p. a. p.).

—El 2 nov., 56, N. P. Guasona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).

10. EUKERA 54. El 3 ene., 57, 4ª 2 3|4 cpos. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

—El 20 dic., 55, debutando, 3ª vs. cpos. Chilena 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

11. SHOW GIRL 54. El 3 ene., 57, 3ª 2 1|4 cpos. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

—El 26 jul., 57 5ª vs. cpos. Encuesta 57, 1'37" S. I. (p. a. n.).

12. POCHONGA 52. El 3 ene., 56 1|2. 5ª vs. cpos. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

—El 20 dic., 54, 2ª vs. cpos. Chilena 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Las m[illegible] co[illegible]s.

1ª MA[illegible]

Empleó 1'1" 2|5 en la recta de Palermo.

2ª MARANDINA

Tiene 2'8" 1|5 para los 2,000 metros en el césped.

4ª CAMPICHUELO

Pasó los 2.200 en 2'25" 3|5 en pista de césped.

8ª COLEON CURA

Cuenta con una buena pasada de 1'41" 4|5, cumplida en Palermo.

OCTAVA CARRERA

Premio Rancagua — 1.600 metros

1. LANCER 57. El 31 ago., 50, 5º vs. cpos. Assurance 55, 2'17". E. P. (p. a. f.).

—El 24 ago., 54, 1º vs. cpos. Alucinante 57, 2' 3|5 E. P. (p. a. f.).

2. HIJOTITERE 57. El 20 dic., 55, 4º 3 1|2 cpos. Bonicate 55, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 dic., 51, N. P. Doble Paso 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

3. PENCOBEL 57. El 9 ene., 56, 1º 1 cza. Tacc 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic., 57, 3º 4 1|2 cpos. Ben Cover 57, 1'51" 4|5 P. (p. n.).

4. BRIBON 57. El 28 ago., 54, 4º vs. cpos. Bleriot 52, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 57, 4º 3 1|2 cpos. Uzcudun 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

5. ARGONAUT 57. El 28 dic., 54, N. P. Bleriot 52, 1'35" 2|5. S. I (p. n.).

—El 13 dic., 57, 3º 1|2 pesc. Uzcudun 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

6. MIOMIO 57 El 9 ene., 53, N. P. Pitogal 55, 57" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 25 dic., 57, 2º 1|2 pesc. Melek 57, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

7. ARDGO 57. El 11 ene., 54 1|2, 3º vs. cpos. Bleriot 55, 1'49". S. I. (p. p.).

—El 28 dic., 54, 5º vs. cpos. Bleriot 52, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

8. FILOSOR 57. El 17 ene., 57, 3º vs. cpos. Fuseli 54, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 20 dic., 55, N. P. Bonicate 55, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

9 TAP DANCER 57. El 17 ene., 57, 4º vs. cpos. Fuseli 54, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 23 nov., 55, 4º vs. cpos. Lunado 53, 1'4". P. (p. n.).

10. TAUMATURGO 57. El 25 ene., 51, N. P. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).

—El 11 ene., 50, 2º vs. cpos. Bleriot 55, 1'49". S. I. (p. p.).

11. ACHILLES 57. El 21 sep., 57, N. P. Rubor 57, 1'27" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 5 jul., 57, 5º 3 3|4 cpos. Capelleti 57, 1'25" 2|5 E. P. (p. a. p.).

12. COLEON CURA 57. El 7 sep., 54, 2º 2 cpos. Renommé 52, 1'38". P. (p.n.).

—El 20 jul., 57, 5º 3 1|2 cpos. Brazal 57, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. p.).

13. TABANO 57. El 29 nov., 57, 1º 1 1|2 cpo. Fuseli 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 12 oct., 57, N. P. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

14. EXCALIBUR 57. El 6 abril, 56, 2º 1|2 cza. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 22 mar., 56, 4º 1 3|4 cpo. Enfoque 50, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. p.).

15. GUAYACAN 57. Ganó en Rosario.

16 MACANAZO 57. El 21 sep., 55 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2. P. (p. p.).

—El 7 sep., 57, 3º 3 cpos. Riscal 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

17. ZODIACO 57. El 7 dic., 57, N. P. Exon 54, 1'25". E. P. (p. n.).

—El 23 nov., 57, N. P. Alquimista 57, 1'50" 3|5. E. P. (p. n.).

18. CARTONICO 57. El 13 dic., 53, 2º 2 cpos. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 16 nov., 57, 1º 1|2 pesc. Notorio 57, 1'25". E. P. (p. n.).

19. BEN COVER 57. El 27 dic., 57, 1º 3 cpos. Tacc 57, 1'51" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 14 dic., 57, 2º 3 cpos. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

20. RUNWAY 55. El 17 ene., 57, N. P. Last Meadow 57, 1'30" 1|5. P. (p. a. f.).

—El 13 dic., 57, 2º 1 1|4 cpo. Huxley 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

21. COVENTRY 55. El 30 nov., 53, 1º 1 1|2 cpo. Ben Cover 55, 1'37" 3|5. P. (p. h.).

—El 16 nov., 55, 4º 4 1|4 cpos. Once Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

22. AMICO 55. El 24 ene., 51, N. P. Sobre Todo 56, 1'20" 3|5 E. P. (p. h.).

—El 13 dic., 57, N. P. Huxley 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

23. CHILLANDO 54. Debuta.

24 TANITO 54. El 18 ene., 57, 3º 4 cpos. Abridor 54, 1'44". E. P. (p. a. p.).

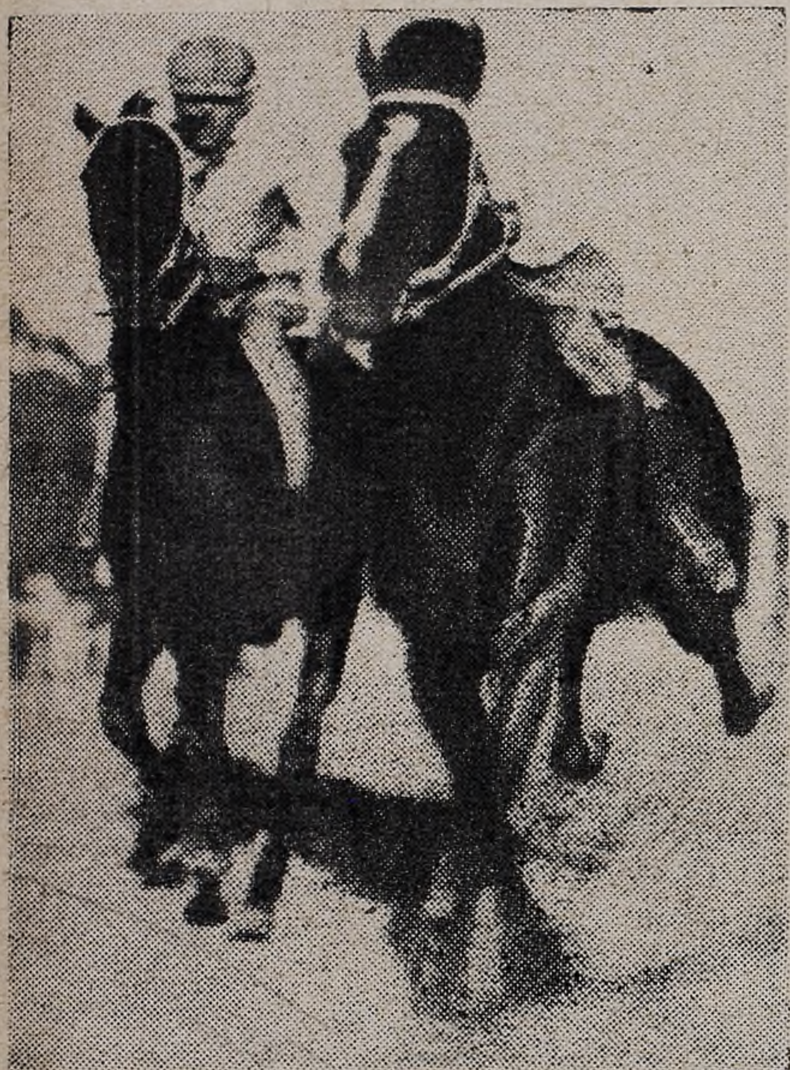
—El 28 dic., 57, 3º vs. cpos. Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.).

25. POST 57. El 6 ene., 54, N. P. Fuseli 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.). Tuvo tropiezos.

—El 30 nov., 54, N. P. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

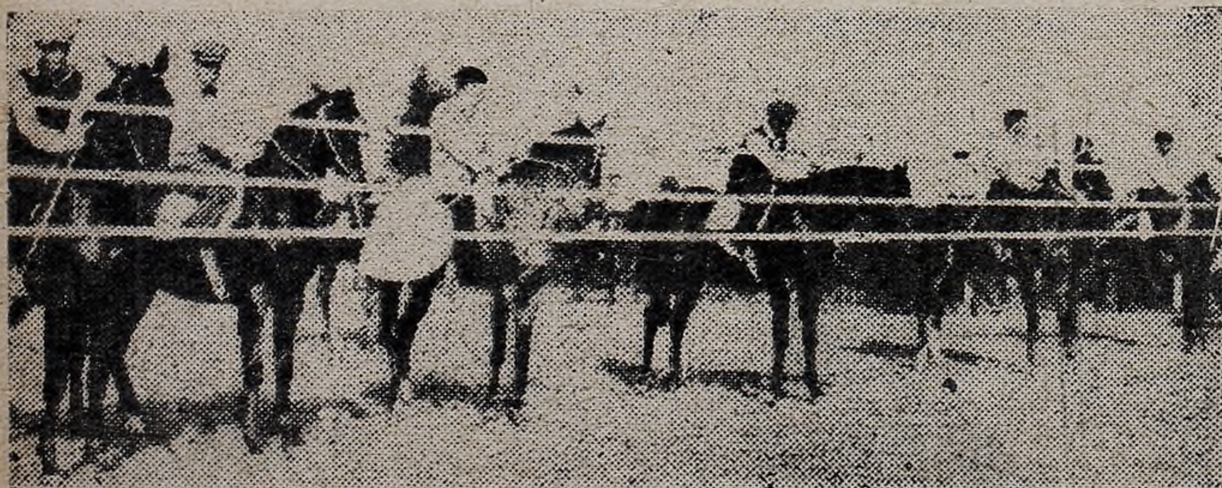
26. LUCKY DAY 54. El 9 en., 57, debutando, 3º 1|4 cpo. Pencobel 54, 1'38" y 3|5. S. I. (p. n.).

Numerosos Productos son Preparados con Exito para los Clásicos que se Avecinan



Muy parejeros se muestran estos dos productos que ensayan en las pistas de Palermo. Ambos son alistados con éxito para los primeros clásicos.

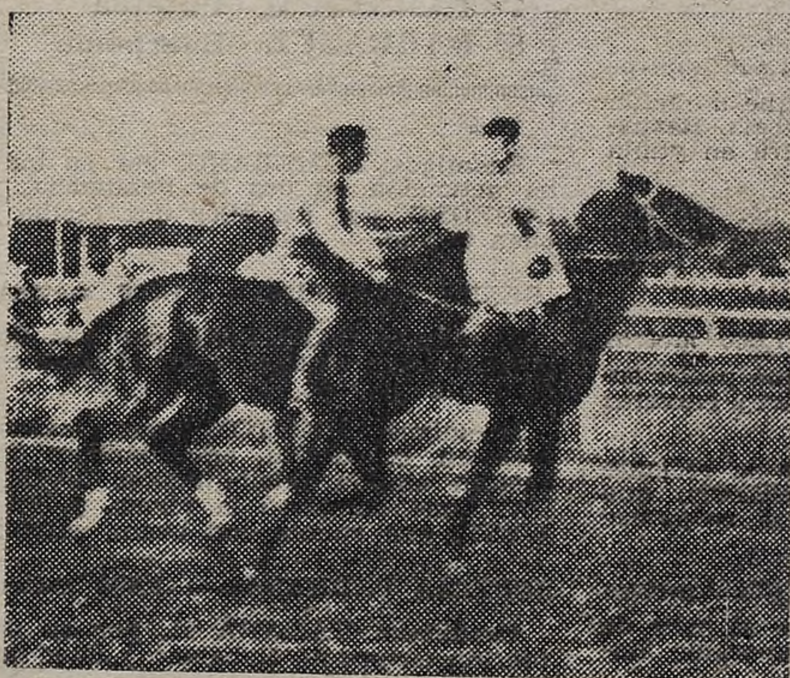
CON todo éxito vienen siendo preparados para los primeros encuentros los productos de dos años. Los futuros campeones se alistan en las pistas de Palermo, San Isidro y del Bosque, llamando la atención muchos de ellos que se han mostrado parejeros y veloces. En Palermo vienen siendo ejercitados varios dos años, impresionando en buena forma San Cono, el propio hermano de Sureño, que entrena Pedro P. Ferro, que en un apareo en 700 metros marcó 44" muy a la rienda. En San Isidro ensayaron numerosos productos, destacándose Paranguarí (Full Sail), White Anisette (White Jacket) y Coatlihué (Embrujo) tres pensionistas de Oscar Canay, que se lucieron al marcar 30" 4/5 en el césped, y La Línea (The Dolphin) y Chinaco (B. B. C.) que se lucieron al cotejarse en 30" en igual terreno. En el



Los productos son adiestrados convenientemente en las cintas. En San Isidro numerosos elementos de dos años se han mostrado mansos para alinearse y buenos salidores.



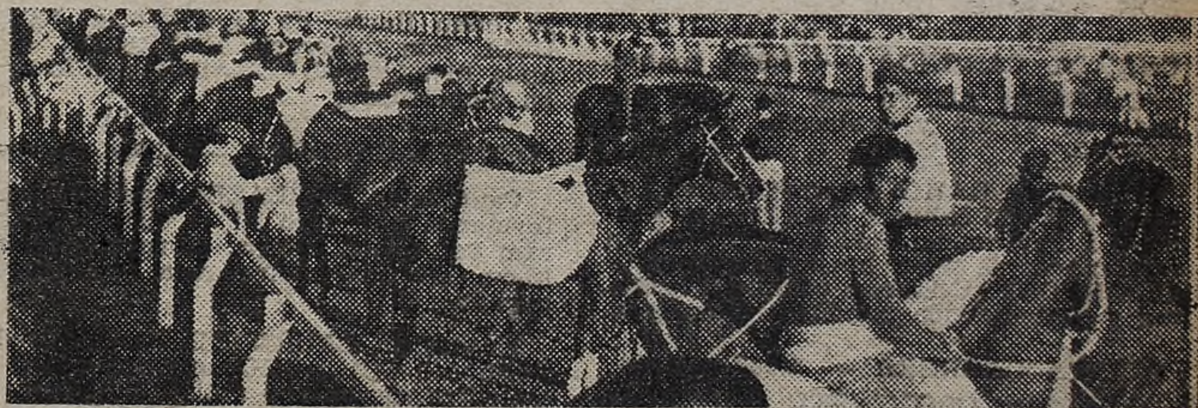
En una suelta en el Hipódromo Argentino los "dos años" aprenden sus primeras lecciones en las cintas. La suelta resultó excelente y puntean los más veloces.



En San Isidro hay numerosos "dos años" que están muy adelantados. La yunta que ilustra el grabado en una partida a medio correr, dejan buena impresión.

hipódromo de la Ciudad Eva Perón, dejó excelente impresión Guepe, un hijo de Master Vere y Avispa, de pelaje alazán, que apareado a Bamba, cubrió 1.000 metros en 1'1", perfilándose como el potrillo más adelantado de ese medio. El pupilo de Obdulio Garrido en breve será llevado al césped para ejercitar en el terreno donde efectuará el debut.

De acuerdo con las informaciones de pistas, puede adelantarse que los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis, que se disputarán el 1º de marzo próximo, contarán con la presencia de numerosos elementos.



En las canchas de Palermo los "dos años" están adelantados. En la partida poco antes del vareo se alinean, mostrándose dóciles a las manejos de sus vareadores.

Comentarios para el domingo en Palermo

Obolenski en cotejo favorable

EL premio Valero, sobre 2.000 metros y en el que hará su reaparición Obolenski, sirve de base al interesante programa que el domingo próximo será desarrollado en Palermo. El buen hijo de Tónico será enfrentado por Bumerang y Logoño, los que recibirán ventajas de un kilo y cinco, respectivamente.



PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SOLTERITA, que no actúa desde que se impuso a Alergia. Reaparece muy bien entrenada. Irá en yunta con COYA BRUJA.

Enemigas: MADRILEÑA por su buena actuación en pos de Cruz Roja, y TITANA, que cuenta con buen floreo de 1'58".

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BONICATE, que probó estimables ligerezas. Ganó tres carreras sobre cinco disputadas.

Enemigos: PITOGAL por su reciente buena performance; CHAPETON, que debe mejorar, y ELBO, que reaparece con destacados ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ENCONO, que al salir de perdedor dejó la más favorable impresión.

Enemigos: SUNCHALES, por su buen ensayo de 1'4|5; PRINCIPE, que es veloz y tiene buenos ensayos, y MAGADON, que anda como para defenderse.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: AGUJA por su buen ensayo de 47"4|5 y destacado floreo de 1'36"3|5.

Enemigas: RAILWAY, que ensayó con éxito y probó calidad; FARIDA, que escoltó a Penitencia; MAFIA, que está en condiciones de tener buen desempeño, y CLAIRFONTAINE, que completó la forma y será dirigida por R. B. Quinteros.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: OBOLENSKI, potrillo de alta clase, que se reintegra a las luchas luciendo esmerada preparación.

Enemigos: BUMERANG, por su buena actuación en pos de Penitencia, y LOGROÑO, por los kilos que recibe y buen estado.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GARITERO, por sus dos últimas performances y por el buen estado que ostenta.

Enemigos: PICOTON, que anduvo bien en la corrida, aguardándose del Guatán amplia rehabilitación; LUCKY DAY, que completó la forma, y FAR WEST, que cuenta con buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TAMARA II, por su actuación en pos de Habanera y buen ensayo en la distancia.

Enemigas: PUNTILLA, que debe mejorar su última performance; DULZURA, que es buena yegua; ERATO, por su buen floreo en la distancia| NORDICA, que mejorará; ENGREIDA, que anda bien, y SOUVERAINE, por lo que ha demostrado.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BARBAZUL, por la performance que hizo al escoltar a Bahram Son a una cabeza, otorgándole diez kilos, en 1'50". Reaparece bien preparado.

Enemigos: LAURISIMO, por su 2º de Balmoral; SOL AGRO, que anda bien y no corre desde que obligó a Mentís, y VIKING, que hace la rentrée con ensayos de primer orden.

Pronósticos de PBT

1ª **SOLTERITA y Cía. - Madrileña**
2ª **BONICATE - Pitogal**
3ª **ENCONO - Sunchales**
4ª **AGUJA - Railway**
5ª **OBOLENSKI - Bumerang**
6ª **GARITERO - Picotón**
7ª **TAMARA II - Puntilla**
8ª **BARBAZUL - Laurísimo**

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 8 — DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO MIGNONNETTE — A las 13.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1(Coya Bruja	58	J. Salas	4	Embrujo	N. Chole
idem	2(Solterita	56	R. Quinteros	3	Gay Boy	Cadencia
F. Barroso	3 Titana	54	E. Pellegrino	3	Chajarí	Tataibá
. Benvenuti	4 Madrileña	52	I. Leguisamo	4	Black Out	Macagua
. Martini	5 Farsalia	46	J. Villegas	4	Chulmleigh	Florinda
. de los Santos	6 Martona *	48	G. Rivero	4	Chulmleigh	Moldava

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 pl. 2 bd. col., g. negra — 3 m., m. a li., al. y g. o. — 5 b. y c. a r. v., m. c., g. b.
2 pl., 2 bd. ng., g. color. — 4 v., l. y g. tq., mg. viol. — 6 v., m. c., g. n., al. y b. o.

2ª CARRERA — PREMIO VENDETTA — A las 14.5

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
. R. Calistro	1 Pitogal	56	I. Leguisamo	4	Ch. Larose	Folly
Oscar Canay	2(Chapetón	54½	R. Quinteros	4	M. Vere	Chabita
idem	3(Hech'ra II	53½	no correrá	4	Hereje	Gallera
. E. Chavarri	4 Bonicate	54½	Aco. D'guez	4	Advocate	Boni
. Aued	5 Potencial	54	H. Artigas	4	Tyde	Minuete
. Arana	6 Delequevá	53½	no correrá	4	Estímulo	Barbalisa
. F. García	7 Donaire	53½	A. García	4	Baluarte	T. Lisa
Porfilio Ojeda	8 Ipso	52	H. Ciafardini	4	Tonto	Ipette
. F. Carabajal	9 Zucord	50½	P. Pérez	4	Zahorí	Insana
. J. Frazer	10 Elbo	50½	J. P. Artigas	4	B. Empire	Bastia
. G. Giles	11 Criterio	50½	O. Nardi	4	Catanguito	Caramba

CHAQUETILLA

1 y g. bca., estrellas marr. — 5 a.e. y n.ar.o.,m.n.,g.az.el. — 8 a. m., m. a l., b. y g. o.
2 r., c., p., bot. y g. ng. — 6 lila, mg. y gorra gran. — 9 t. y n. p. m. v., m. n.,g.t.
3 b. y tq. a r. v., g. ng. — 7 v. n., f. b., mg. y g. o. v. — 10 b., faja c., br. y g. az.
4 a. m., mg. c., c. y g. b. — 11 b., faja n., g. a cascos

ª CARRERA — PREMIO PITANGA — A las14.45

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2,850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
. C. Martínez	1 Magadón	56	E. Pellegrino	3	Magalhaes	Fritura
Juan J. Valla	2 Príncipe	56	I. Leguisamo	3	Peluquero	Prolija
. E. Irusta	3 Chato Aike	56	no correrá	3	Baman	Tartine
. Tedeschi	4 Sunchales	56	H. Padula	3	Filón	Sutileza
. E. Alvarez	5 Yberdón	56	J. M. Martínez	3	Strand	Arondelle
. H. Martínez	6 Tartufo	56	no correrá	3	T. Yuvaraj	Chancera
. J. Casella	7 Embra'cido	56	J. Sotosca	3	Enemigo	Bravita
. P. Larr'dart	8 Encono	56	R. B. Q'teros	3	B. Empire	Bravita
Luis Spinetti	9 Picoteado	54	F. Purita	3	Rebelde	Picadora
. F. Carabajal	10 Zucord	54	P. Pérez	4	Zahorí	Insana
. J. Frazer	11 Elbo	54	no correrá	4	B. Empire	Bastia
. De Palma	12 Valdivia	51	no correrá	4	Foxhunter	Valkyrie

CHAQUETILLA

1 y g. viol., hombros cer. — 5 b., cost. neg., gorra col. — 9 o.v.ya.m.,p.m.vert.,m.,g.g
2 y., mg. y gorra granate — 6 al. y b. oro, c. c., g. ng. — 10 t.y.n.p.mit.vt.,m.n.,g.turq.
3 tq., mg. b. a l. y g. col. — 7 oro, g. gris, borla negra — 11 b., f. c. braz. y g. azul
4 vde. nilo, bda. y g. az. — 8 negra, mgs. y gorra oro — 12 marr., bda. y g. color.

4ª CARRERA — PREMIO STONE CROSS — A las 15.

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 20.000 en primeros puest
Peso: 3 años, 53 kilos;4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de
kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.000 a la
4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. D. Vitale	1 Mi Ilusión	56	no correrá	3	Foxhunter	Unrra
O. J. Garrido	2 Clairf'taine	56	R. B. Q'teros	3	Churrinche	Normandi
W. Perdomo	3 Railway	56	B. Castro	3	Burudun	Reyerta
A. M. Liceri	4 Aguja	56	I. Leguisamo	3	Chancery	Scotia
P. P. Ferro	5 Suerte	56	no correrá	3	S. Hassan	Stalina
Luis Spera	6 Rouge	56	no correrá	3	Gules	Roanne
J. Lapistoy	7 Farida	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Fachosa
A. A. Penna	8 Chacarita *	56	J. Leg'izamón	3	Snob	Camelia
G. Vichera	9 Mafia	56	H. Ciafardini	3	Rolando	Metafóric
P. M. Quinteros	10 Miss Nelly	56	F. Quinteros	3	Churrinche	M. Tipa
Oscar Canay	11 Dik Dik	56	no correrá	3	Gusty	Retentiva
N. Andretta	12 N. Fresca	55	no correrá	3	C. Firme	Janina
Juan Lofiego	13 Mondaine	54	G. Rivero	4	A Volonté	Montiña
G. De Palma	14 Valdivia	54	L. Di Palma	4	Foxhunter	Valkyrie
A. de los Santos	15 Tregua	54	O. Mazuera	4	Diadoque	Trifulca

* Ex Complacida.

CHAQUETILLA

1 oro, mgas. viol., g. bca.
2 b. y c. a r. hor., g. c.
3 o. v., mg. a l. n, g. az.
4 n., bda., c., p. y g. ng.
5 rosa, gorra granate
6 a. e., mg. y g. v., al. o.
7 y gorra rosa, faja negra
8 a. y g. a r. h. g. gran.
9 violeta, gorra verde
10 b. y rosa a cd., g. col.
11 az. m., 2 bd. y g. g
12 b. y cer. a r. h., g.
13 col., hbr. y gorra bla
14 marr., bda. y gorra
15 b., bd. y g. t., al y b

5ª CARRERA — PREMIO VALERO (Especial) — A las 16.

Handicap para todo caballo de 3 años ganador. Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al
4.500 al 3º y 1.500 al 4º.

DISTANCIA: 2000 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. B. Míguez	1 (M. Black	59	no correrá	3	Full Sail	Madame
idem	2 (Obolenski	55	I. Leguisamo	3	Tónico	Orlowa
Oscar Canay	3 Bumerang	54	R. Quinteros	3	Baman	Platería
F. Gómez	4 Logroño	50	M. López	3	Churrinche	Zamora

CHAQUETILLA

1 azul el., gorra naranja
2 azul el., gorra naranja
3 pl., 2 bd. col., g. n
4 nar., lunares y g. m

6ª CARRERA — PREMIO ESPERANZA — A las 17.

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan
nado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Prem
$ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Festival	56	no correrá	3	Tónico	Figuran
L. Aguirre	2 Saxofón	56	J. Ferrín	3	Biguá	Sagesse
A. R. Davino	3 Faldón	56	J. Ortiz	3	Chulmleigh	Florinda
A. C. Casalini	4 Soo-Chon	56	R. Ciafardini	3	Bhopal	Sirvienta
Sixto Gómez	5 Abukir	56	T. Valdés	3	Hamilton	Bonaire
R. M. Juárez	6 Képler	56	J. Hidalgo	3	Camote	Kapacaí
E. Labrador	7 Garitero	56	J. P. Artigas	3	Fatídico	Garifa
L. A. Ferro	8 Far West	56	T. Mucklow	3	S. Hassan	Fornari
G. A. Cervi	9 Chisporroteo	56	no correrá	3	Churrinche	Cora
L. M. Sca'muzzi	10 Atila	56	N. Alvarez	3	Ix	No Chin
B. A. Giova'tti	11 Upa Miño	56	no correrá	3	Miño	Una Fij
P. I. Bidondo	12 Repechador	56	no correrá	3	Ix	T. Folle
R. L. Valdez	13 Picotón	56	A. A. Do'guez	3	Guatán	Picota
J. P. Brun	14 Surgente	56	no correrá	3	Gusty	Surabay
M. E. Devi'nzi	15 Arrimate	56	J. Villegas	3	Balcón	Alejate
S. L. Vega	16 Legan	56	no correrá	3	Rustic	Edel
J. R. Kennedy	17 Olvidando	56	no correrá	3	Optimista	Quetalco
R. J. Marinetti	18 Lucky Day	54	R. Rodríguez	4	Filón	Loch Ne
V. Petrozzino	19 Tace	54	no correrá	4	Pincelazo	Predilec

CHAQUETILLA

1 n. y m. a r. v., g. a c.
2 n. y v. a r. h., m. y g. n.
3 b., l. y m. a. m., g.a c.
4 p., f. l. c., m. pl., g. b.
5 colorada, mgs. y g. rosa
6 oro, 2 bd. gran., g. az.
7 b.,c.,p.yvt.o.,g.acc.g.yoro
8 n., m. b., g. a. m., b. o.
9 a. m., m y gorra oro v.
10 n. y r. a cd., m. y g. c.
11 cereza, gorra gris
12 v., mg. oro, gorra color.
13 r., hb. az. m., g. a
14 bca, hd. gran., gorr
15 pl., y c. a cd., g. p
16 c., est. y g. l, mg
17 y g. c., m. a r. v.
18 y g, azul, mangas b
19 oro v. y l. a r. h., g

7ª CARRERA PREMIO LIMETHORPE A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1600 METROS ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Olegario Ruiz	1 Romañola	56	no correrá	3	Avestruz	Penélope
L. M. Farías	2 Alanesa	56	no correrá	3	Los Alpes	Anelada
L. G. Schiavo	3 Parafina	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Grata
A. Medina	4 Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
H. Fernández	5 Isla Verde	56	G. Rivero	3	Rustic	Bobette
C. A. Dom'guez	6 Yocasta	56	no correrá	3	B. Shah	Yumba
J. Fuentes	7 Gárgola	56	X. X.	3	Marongay	Izarra
G. De Palma	8 Tamara II	56	L. de Palma	3	T. Yuvaraj	Villana
S. Peña (h.)	9 Engreída	56	T. T. Valdez	3	Rolando	E. Buckler
Luis Calone	10 Reconocida	56	J. Hidalgo	3	Tónico	Reconq'ta
B. J. Callejas	11 Egle	56	no correrá	3	My Lord	Elegida
J. P. Brun	12 Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
G. A. Cervi	13 Puntilla	56	B. Cúcaro	3	Seductor	Pumosa
E. L. Pizzorno	14 Cazette	56	H. Melo	3	Iluso	Gacetilla
J. Maglionico	15 Dulzura	56	A. A. Do'guez	3	Avestruz	Atractiva
A. L. Salvati	16 Erato	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	U. Sixth
P. P. Ferro	17 Nórdica	56	R. B. Q'teros	3	Rustic	Face-a-Main
A. A. Penna	18 Fanática	56	no correrá	3	Biguá	D. Florinda
J. C. Alvariza	19 Escollera	56	E. Pellegrino	3	Maudisoví	Escuadrilla
J. Etchech'rry	20 La Hablan	54	no correrá	4	Balcón	La Haya
G. Benvenuti	21 Show-Girl	54	no correrá	4	Gran Duc	Yaverá
A. Robles	22 Ad-Hoc	54	E. Ríos	4	Aden	Araucana

CHAQUETILLA

1 col., lun. ng., g. az. el.
2 b. y v. a r. v., m. y g. c.
3 ng., banda bca., g. col.
4 y g. marr., mgas. verdes
5 bca. y rosa a cd., g. col.
6 bca. y rosa a cd., g. col.
7 y g. l., m. a r. vert. gr.
8 marrón, banda y g. col.
9 turq., mgs. viol., g. oro
10 lila, mg. oro, gorra col.
11 y gorra marr., cost. oro
12 b., herrad. gran., g. oro
13 g.yo.ac.,m.g.a.ray.vt.yg.o.
14 r., fl. l. n., m. y g. a. m.
15 o., l. v. fr., c. y g. az.
16 y gorra turq. borla oro
17 b. y c. a ray. h., g. c.
18 bca., dos bd. col., g. oro
19 a., est. c., mg. y g. oro
20 b. y l. a r. hor., g. ng.
21 v. y c. a r.o. m. v. y g.c.
22 lila, mangas y gorra gr.

8ª CARRERA PREMIO PILCOMAYO A las 18.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1800 METROS ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. B. Miguez	1 Viking	63	I. Leguisamo	4	Embrujo	Noruega
V. E. Irusta	2 Fandango	59	J. M. Martínez	6	B. Shah	Fanciulla
M. B. Teixeira	3 Thermidor	57	no correrá	5	Advocate	La Comuna
. Lapistoy	4 Barbazul	57	J. P. Artigas	4	Full Sail	Banshee
A. F. Arauz	5 Mónaco	53	no correrá	5	Embrujo	Módena
Oscar Canay	6 Coya Bruja	53	no correrá	4	Embrujo	N. Chole
P. I. Bidondo	7 Antoine	52	N. Alvarez	4	Clarín	Antoñita
P. P. Ferro	8 Sol Agro	52	T. Mucklow	5	Meadow	Gesta
E. Frazer (h.)	9 Mulato	51	no correrá	4	Sind	Clepsidra
E. Taborda	10 Balmoral	51	X. X.	4	Churrinche	Boadicea
P. F. Martín	11 Cigarrillo	51	no correrá	4	Albacea	Cigarrera
A. de los Santos	12 Laurísimo	51	G. Rivero	4	Petrarca	La Viuda
F. A. Mego	13 Badrút	48	J. Hidalgo	4	Iluso	Bird Call
D. D. Dom'guez	14 Borrachito	45	J. Villegas	4	Magicien	Maligna
. A. Penna	15 Ben Cover	45	no correrá	4	B. Omar	Cover Girl
. F. Penna	16 Macanazo	45	A. Romero	4	Camerino	Maruca
Manuel Lema	17 Cartónico	45	no correrá	4	Tónico	Cartaginesa

CHAQUETILLA

1 azul eléctrico, g. naranja
2 b. y tq. a cdr., g. turq.
3 nar., banda y g. violeta
4 y g. col., costuras ngs.
5 azul marino, g. blanca
6 pl., 2 bd. c., g. negra
7 viol., mg. oro, g. color.
8 y gorra oro, faja color.
9 o. y v. a r. h., m. y g. n.
10 b., cost. c., g. vde. nilo
11 vde. nilo, hb. y g. bca.
12 b., b. y g. t., al. y b. e.
13 negra, lunares y g. rosa
14 b. y g. a r. h., m. y g. o.
15 a. y g. a r. hor., g. gr.
16 y g. col., braz. azul el.
17 c. y a. e. a r. v., g. n.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los realizaron: TITANA, 1'58"; ZUCORD, 1'1"; ELBO, 1'1" 2|5; CHATO AIKE, 1' 3|5; SUNCHALES, 1' 4|5; AGUJA, 1'36" 3|5; SUERTE, 1'42"; MISTER BLACK, 1'1" 2|5; OBOLENSKI, 1'55" 4|5; FAR WEST, 1'42"; PICOTON, 1'42"; TAMARA II, 1'41" 4|5; FANATICA, 1'40" y LAURISIMO, 1'58" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Mignonnette — 1.800 metros

COYA BRUJA, J. Salas, a la par de SOLTERITA, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'3" 4|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Salas, a la par de SOLTERITA, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50".

SOLTERITA (ver Coya Bruja).

TITANA, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'58". Lunes 2. El miércoles 4, con E. Pellegrino, 1.000 arena S. I., en 1'1" 4|5.

FARSALIA, T. Mucklow, 1.800 H. A. 3º pista de floreo en 2'1" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Ortiz, últimos 1.000 de codo H. A. en 1'1" 1|5 de ARDGO, O. Dorado, que hizo 1.200 en 1'14" 3|5.

MADRILEÑA (termina de correr).

MARTONA (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Vendetta — 1.000 metros

PITOGAL (termina de correr).

POTENCIAL (termina de correr).

CHAPETON (termina de correr).

DONAIRE (termina de correr).

BONICATE (termina de correr).

CRITERIO (termina de correr).

DELEQUEVA (termina de correr).

HECHICERA II (termina de correr).

IPSO, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 41". Martes 3.

ZUCORD, P. Pérez, 1.000 recta H. A. en 1'1"; primeros 700 a la par de ETAMIN, R. Fernández, y COLORINCHE, A. S. López, en 41" 3|5. Martes 27. El martes 3, con P. Pérez, dominó a un compañero, E. Spizzirri, 600 H. A. lado opuesto, en 35" 4|5.

ELBO, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 2.

TERCERA CARRERA
Premio Pitanga — 1.000 metros

PRINCIPE, T. T. Valdés y EGEO, J. Salice, 1.000 aux. pes. E. P., en 1'4". Viernes 30.

MAGADON, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Lunes 2.

CHATO AIKE, J. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1' 3|5. Lunes 2.

PICOTEADO, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Viernes 30. El martes 3, F. Purita, 1.000 pista de césped en 1'2" 1|5.

ZUCORD, P. Pérez, 1.000 recta H. A. en 1'1"; primeros 700 a la par de ETAMIN, R. Fernández, y COLORINCHE, A. S. López, en 41" 3|5. Martes 27.

ELBO, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 2.

SUNCHALES, J. Hidalgo, dominó a CAMOTAL, A. Avero, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. Lunes 2.

YBERDON, J. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Lunes 2.

TARTUFO, J. Pereyra, a la par de PERLA, A. Manfredi, 1.000 arena S. I. en 1'4". Miércoles 21.

EMBRAVECIDO, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 2.

VALDIVIA, L. di Palma, 1.300 H. A. en 1'22" 3|5 (2.800 a 1.500). Martes 27. El martes 3, con L. di Palma, a la par de TAMARA II, A. Avero, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Stone Cross — 1.500 metros

MI ILUSION, F. Vitale, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 3.

CLAIRFONTAINE (termina de correr).

RAILWAY, B. Castro, 1.500 arena S. I. en 1'36". Lunes 2.

AGUJA, S. Pintado, 1.500 H. A. (de 3.500 a 2.000), en 1'36" 3|5. Lunes 2.

SUERTE, M. Vidal, 1.500 H. A. en 1'39" 2|5. Martes 27. El martes 3, con M. Vidal, a la par de FAR WEST, T. Mucklow, 1.600 H. A. en 1'42".

ROUGE, J. Ferrin, 1.300 arena S. I. en 1'26" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 3|5.

FARIDA (termina de correr).

CHACARITA, A. Romero, 1.500 arena S. I. de floreo suave en 1'44" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Leguizamón, a la par de MACANAZO, A. Romero, 1.000 arena S. I. en 1'3".

MAFIA, J. Vani, 1500 arena S. I. en 1'36" últimos 800 a la par de FORASTERA, A. Bartalota, en 51" 3|5. Martes 27. El martes 3, J. Vani, a la par de LANCER, R. Quinteros, 800 arena S I. en 50".

MISS NELLY, a Bartolotta, últimos 1400 arena S. I. en 1'33" de CORDILLERA, H. Fridman, que hizo 2200 en 2' 28" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con F. Quinteros, 1400 arena S. I. en 1'30".

DIK DIK, R. Quinteros, 2000 arena S.

Redoblona factible

2ª BONICATE
3ª ENCONO



DORA FERREIRO
(Actriz del teatro del aire)

PEBETAS DE

PBT

SALLY FORREST

de la M. G. M.

PEBETAS DE PBT

SALLY FORREST
de la M. G. M.

VEL DORNE
de la 20th. Century-Fox

SHIRLEY WRIGHT
de la Universal



VEL DORNE
de la 20th. Century-Fox

SHIRLEY WRIGHT
de la Universal

EL CRACK



LIGAROTI

Por Fegón y Lírica. Conducido por Eduardo Medina. En 1935 ganó el premio Estados Unidos del Brasil. En 1936 los clásicos Gral. Alvear, Adolfo y Rufino Luro, Benito Villanueva, Perú y EE. UU. del Brasil, y en 1937 volvió a adjudicarse los clásicos Gral. Alvear, Adolfo y Rufino Luro y Benito Villanueva. Después triunfó en Norte América.

I. en 2'20"; últimos 1500 a la par de CATALINA DE MEDICIS, P. Cufré en 1'43". Viernes 30. El martes 3 con R. Quinteros, a la par de WHITE AND RED, P. Cufré, 1.000 pista de césped en 1'1".

NOTICIA FRESCA, J. Malhado, 1500 H. A. en 1'37' 2|5; primeros 1300 a la par de ENCEFOLLE, E. Ríos, en 1'22" 4|5. Lunes 2.

MONDAINE (termina de correr).

VALDIVIA, L. di Palma, 1300 H. A en 1'22" 3|5 (2800 a 1500). Martes 27 El martes 3, con L. di Palma, a la par de TAMARA II, A. Avero, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5.

TREGUA, O. Mazzuera; últimos 1500 arena S. I. en 1'38" de LAURISIMO, R. Pena, que hizo 1800 en 1'58" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con O. Mazzuera, a la par de LAURISIMO, G. Rivero, 800 arena S. I. en 49".

QUINTA CARRERA

Premio Valero — 2.000 metros

ENGLANDER, A. Fuertes y ATORAO, peón, 800 E. P. en 52" 4|5, cómodos (3ª pista). Domingo 1.

MISTER BLAK, Leguisamo, a la par de MOQUEIN, A. Domínguez, 1000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Martes 3.

OBOLENSKI, Leguisamo, a la par de de VIKING, R. Marrone, 1800 H. A. (2000 a 200), 1'55" 4|5. Lunes 2.

BUMERANG (termina de correr).

LOGROÑO, M. López, 2000 H. A. pista auxiliar en 2'12" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con M. López, a la par de NIVEA, J. P. Artigas, 1000 de codo H. A. en 1'2".

SEXTA CARRERA

Premio Esperanza — 1.600 metros

FESTIVAL, H. Ponzi, 1600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Domingo 1º

SAXOFON, H. Fridman, a la par de ISIDORITO, A. Dematei, 1400 arena S. I. en 1'32" 1|5. Viernes 23. El lunes 2, con J. Ferrín, a la par de PRETENDIDO, A. Dematei, 1600 arena S. I. en 1'43".

FALDON, J. Ortiz, a la par de PENDIENTE, R. Medina, 1600 H. A. en 1' 44" 2|5. Martes 3.

SOO-CHON, R. Ciafardini, a la par de CANSADOR, R. Guerrina, 1600 arena S. I. en 1'46". Viernes 30. El martes 3, con R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

KEPLER, J. Hidalgo, a la par de UPA MIÑO, H. Pantanali y FILOSOR, J. Mernies, 1600 H. A. en 1'42" 3|5. Lunes 2.

FAR WEST, T. Mucklow, a la par de SUERTE, M. Vidal, 1600 H. A en 1'42". Martes 3.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1500 H. A. 3ª pista auxiliar en 1'43" 2|5 (2500 a 1000). Viernes 30. El martes 3 con R.

PONGALE LA FIRMA!



ENCONO

Rodríguez, 1000 de codo H. A. en 1' 3" 2|5.

CHISPORROTEO (termina de correr).

UPA MIÑO, H. Pantanali, a la par de FILOSOR, J. Mernies y KEPLER, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1'42" 3|5. Lunes 2.

PICOTON, L. Carreño, 1600 H. A. en 1'42"; últimos 1000 a la par de HOLIDAY, A. A. Domínguez, en 1'2". Lunes 2.

ARRIMATE, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1'43" 1|5; primeros 1400 H. A. en 1'30", a la par de HUXLEY, B. Fortin. Lunes 2.

LEGAN, R. Quinteros, 2200 arena S. I. en 1'55" 4|5. Lunes 2

OLVIDANDO, J. Caballero, 1600 arena S. I. en 1'46" 4|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Caballero, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

TACC, A. Bartolotta, 1800 arena S. I. en 1'55" 4|5. Lunes 2.

ATILA, J. González, 1.600 arena S. I., en 1'44" 3|5, de floreo. Lunes 2.

SURGENTE, ... A. Fuertes y ROSEE, R. Orduna, 1.600 E. P. en 1'42" y 2|5. Domingo 25. El martes 3, dominó a ROSEE, 1.000 E.P. en 1'1".

ABUKIR, T. T. Valdés, 800 E. P. en 48" 2|5. Martes 3.

SEPTIMA CARRERA

Premio Limethorpe — 1.300 metros

ROMAÑOLA, T. Albertini, a la par de una compañera, J. Villegas, 1000 pista de césped en 1'3" 3|5. Martes 3.

PARAFINA peón, últimos 1400 arena de S. I. en 1'34" con TATI, M. López, que hizo 2200 en 2'23". Viernes 30. El martes 3, con R. Ciafardini, 800 arena de S. I .en 49" 3|5.

SOUVERAINE, E. Medina, 1000 hipódromo ciudad Eva Perón en 1'2". Lunes 2.

ISLA VERDE, R. Royo a la par de LA TABLADA, O. Pellegrino, 1400 arena de S. I. en 1'32" 4|5. Viernes 23 El martes 3, con O. Pellegrino, 1000 arena de S. I. en 1'5" 2|5.

GARGOLA, R. Martín a la par de

Las mejores partidas

1ª TITANA

Muy cómoda descontó los 1.000 en 1'1" 4|5.

4ª TREGUA

Se cotejó con Laurísimo en 49" para los 800 metros.

7ª ENGREIDA

Cuenta con buenos trabajos, entre ellos una buena partida de 1'1" para los 1.000.

RECONOCIDA, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1'43" 4|5. Martes 27. El martes 3, con J. Hidalgo, a la par de SANGRE REAL, T. Mucklow, y BAKALDUN, L. Boggiano, 1000 de codo H. A. en 1'1".

TAMARA II, A. Avero, a la par de VALDIVIA, L. di Palma, 1600 H. A. en 1'41" 4|5. Martes 3.

RECONOCIDA, A. A. Domínguez, a la par de GARGOLA, R. Martín, 1600 H. A. en 1'43" 4|5. Martes 27. El martes 3, con J. Hidalgo, a la par de QUEMADURA, L. Boggiano, 800 de codo en 48" 4|5.

EGLE (termina de correr).

ROSEE (termina de correr).

PUNTILLA, B. Cúcaro, 1600 arena de S. I. en 1'46" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con B. Cúcaro, a la par de CORTAFIERRO, O. Pellegrino, 1000 arena de S. I. en 1'2" 1|5.

GAZETTE, F. Purita, 1600 arena de S. I. en 1'44" 4|5. Lunes 2.

DULZURA, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1'43" 2|5: últimos 1000 a la par de una compañera, R. Digiorgi, en 1' 5". Lunes 2.

ERATO, I. Leguisamo, a la par de un compañero, M. Cavillón, 1600 H. A. de floreo, cómoda, en 1'44" 1|5. Lunes 2.

NORDICA, M. Vidal, 1600 H. A., pista auxiliar, de floreo, en 1'47" 1|5. Martes 20. El lunes 2, con R. B. Quinteros, 1600 en 1'43" 1|5, de floreo.

FANATICA, J. P. Artigas, a la par de BEN COVER, J. Leguizamón, 1600 pista de césped en 1'40". Martes 3.

ESCOLLERA, E. Pellegrino, 1800 arena de S. I. en 1'59" 4|5. Lunes 26. El martes 3, con E. Pellegrino, a la par de BAHRAM SON, H. Gómez, y POLILLA, O. Morales, 1000 pista de césped en 1'2" 2|5.

LA HABLAN, E. Pellegrino, 1600 arena de S. I. en 1'46". Sábado 31.

AD HOC, E. Ríos, 1200 H. A., pista auxiliar, en 1'21" 4|5 (de los 2600 a los 1400). Viernes 30. El martes 3, con E. Ríos, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

SHOW GIRL, J. Martínez, 2000 H. A. en 2'13" 2|5, primeros 1600 a la par de RELATOR, B. Fortín, en 1'45" 4|5. Martes 27. El martes 3, con O. Matteucci, a la par de TAURIDA, B. Fortín, 1000 de codo H. A. en 1'2" 3|5.

YOCASTA (termina de correr).

ENGREIDA, T. T. Valdés, fácil con GRACEFUL, P. Tarrago, 1.600 E.P., en 1'41" 3|5. Martes 27. El martes 3 dominó a GRACEFUL Y CELESTE, 1.000 E.P. en 1'1". Anda muy bien.

ALANESA, R. García, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'45". Lunes 2.

OCTAVA CARRERA

Premio Pilcomayo — 1500 metros

VIKING, R. Marrone, a la par de OBOLENSKI, I. Leguisamo, 1800 H. A. (de los 2000 a los 200), en 1'55' 4|5. Lunes 2.

FANDANGO, J. Martínez, 1800 H. A. en 1'55" 4|5. Lunes 2.

THERMIDOR, R. Quinteros, 1800 arena de S. I. en 1'59" 2|5. Lunes 2.

BARBAZUL, E. Lema (hijo), 1500 arena de S. I. en 1'39". Viernes 30. El martes 3, con J. P. Artigas, 1000 arena de S. I. en 1'4".

TATI, M. López, 2200 arena de S. I. en 2'32"; últimos 1400 a la par de PARAFINA, peón, en 1'34". Viernes 30. El martes 3, con M. López, 1200 pista de césped, en 1'11" 4|5; primeros 1000 a la par de CABECILLA, J. López, en 59" 1|5.

MONACO, J. Ortiz, 1200 de codo en 1'14"; últimos 800 a la par de CANINHA, en 49". Martes 20, en la auxiliar. El martes 3, con J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

COYA BRUJA, J. Salas, a la par de SOLTERITA, R. Quinteros, 1800 arena de S. I. en 2'3" 4|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Salas, a la par de SOLTERITA, R. Quinteros, 800 arena de S. I. en 50".

ANTOINE, N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 3.

SOL AGRO, M. Vidal, 1800 H. A. en 1'57" 3|5. Martes 27. El martes 3, con T. Mucklow, 1800 H. A. en 1'55" 1|5.

MULATO, B. Castro, 1800 arena de S. I. en 1'59" 4|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Leguizamón, a la par de ZEDARRI, J. Villegas, y TINTINEO, J. Contreras, 1000 arena de S. I. en 1'2".

BALMORAL (termina de correr).

LAURISIMO, R. Pena, 1800 arena de S. I. en 1'58" 3|5; últimos 1500 a la par de TREGUA, O. Mazuera, en 1'38". Viernes 30. El martes 3, con G. Rivero, a la par de TREGUA, O. Mazuera, 800 arena de S. I. en 49".

BORRACHITO, J. Villegas, 1800 arena de S. I. en 1'58" 3|5. Martes 3.

BEN COVER, J. Leguizamón, a la par de FANATICA, J. P. Artigas, 1600 pista de césped en 1'40". Martes 3.

MACANAZO, A. Romero, a la par de POMBAL, J. Leguizamón, 2000 pista de césped de correr, en 2'10". Martes 27. El martes 3, con A. Romero, a la par de CHACARITA, J. Leguizamón, 1000 arena de S. I. en 1'3".

CARTONICO, A. Manzanelli, 1000 pista de tierra en 1'2" 2|5. Martes 3.

BADRUT, M. Prátola, 1.600 de floreo E. P. en 1'43". Lunes 2.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Mignonnette — 1.800 metros

1. COYA BRUJA 58. El 18 dic., 57, 5º y últ., a vs. cps. Cabalística 53, 2' 4|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 50, 1º por 1|2 cab. Circo 55, 3'44" 2|5. P. (p. n.).

2. SOLTERITA 56. El 22 nov., 50, 1º por 1 pesc. Alergia 56, 2'31" 3|5, S. I. (p. a. n.).
—El 25 oct., 55, 1º por 2 1|2 cpos. Granalba 56, 2'4". S. I. (p. a. h.).

3. TITANA 54. El 18 enero 56, N. P. Tristán 52, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 17 enero, 55, 1ª por 2 1|4 cpos. Bamba 50, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. f.).

4. MADRILEÑA 52. El 31 enero, 54, 2º a 1 cpo. Cruz Roja 55, 2'16" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 enero 56, 4º a vs. cps. Polonia 49 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. p.).

5. FARSALIA 46. El 27 dic. 56, 5º a vs. cps. Cruz Roja 56, 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 dic., 51, 1|2, N. P. Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

6. MARTONA 48. El 1 feb., 58, 1ª por varios cps. Raca 58, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, 3º a vs. cps. Cruz Roja 56, 2'4" 3|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Vendetta — 1.000 metros

1. PITOGAL 56. El 31 enero, 56, 2º a 1 cpo. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 enero, 55, 1º por 1|2 pesc. Bonicate 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. CHAPETON 54 1|2. El 31 enero, 54 1|2. 5º a vs. cps. Bonicate 53, 58" y 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 enero, 58, 5º a 2 1|4 cpos. Pitogal 55. 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. HECHICERA II 53 1|2. El 1 feb., 55, 3º a 1 1|4 cpos. Sellada 49, 1'23" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 enero, 55 1|2, 1º por 2 cpos. Golosa 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

4. BONICATE 54 1|2. El 31 enero, 53, 1º por 1 cpo. Pitogal 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 enero. 2º a 1 pesc. Pitogal 55, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. POTENCIAL 54. El 31 enero, 54, 3º a 4 cps. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 nov., 51. 3º a 2 3|4 cps. Locutora 50, 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).

6. DELEQUEVA 53 1|2. El 31 enero, 55 1|2, debutando N. P. Bonicate 53, 58" y 3|5. S. I. (p. a. p.).

7. DONAIRE 53 1|2. El 31 enero, 53 y 1|2. N. P. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 2 nov., 54 1|2, N. P. Relumbrón 56 1|2. 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).

8. IPSO 52. El 9 enero, 54, N. P. Pitogal 55, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 dic., 58. 3º a 1 1|2 cps. Bonicate 55, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

9. ZUCORD 50 1|2. El 4 enero, 54, 1º por 1|2 pesc. Osito 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 dic., 57. N. P. Bonicate 57. 1 y 5" 3|5. P. (p. n.).

10. ELBO 50 1|2. El 17 agosto, 54 N. P. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 17 feb., 56. 4º a 2 3|4 cps. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).

11. CRITERIO 50 1|2. El 31 enero, 51 N. P. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 enero, 53, 3º a 1 pesc. de Pitogal 55, 57" 1|5, S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Pitanga — 1.000 metros

1. MAGADON 56. El 9 nov., 56, N. P. de Alerce 56, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 agosto, 56, N. P. Atadito 5[illegible] y 1|2, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. p.).

2. PRINCIPE 56. El 11 enero, 56, 2 a 1 cpo. Logroño 56, 1'29". E. P. (p. a. f.).
—El 21 dic., 56. 5º a vs. cps. Arbitrario 56, 1'50" 3|5. P. (p. n.).

3. CHATO AIKE 56. El 28 dic., 55 1|2 2º a vs. cps. Farewelt 56 1|2, 1'8" 4|5 S. I. (p. n.).
—El 13 dic., 56, 1º por 1|2 pesc. Balbicó 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

4. SUNCHALES 56. El 25 enero, 5[illegible] N. P. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.)
—El 27 dic., 56, 1º por 1 1|2 cp[illegible] Pestillo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

5. YBERDON 56. El 1 enero, 56, 4º 1 1|4 cpo. Sanfoin 53, 1'18" 1|5. E. P (p. n.).
—El 8 dic., 56, 5º a vs. cps. Motinero 56, 1'18". E. P. (p. n.).

6. TARTUFO 56. El 4 enero, 52, [illegible] a 2 1|2 cps. Clarividente 53, 56" 2|5, P (p. n.).

Lance probable

7ª SOUVERAINE

Reaparece bien preparada. Está en un cotejo ordinario. No será fácil vencerla.

—El 21 dic., 52, 5º y últ. de Ochoa 52, a vs. cps., en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

7. EMBRAVECIDO 56. El 16 nov., 54, 4º a vs. cps. E. Ready 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 junio, 51, 5º a vs. cps. Mellador 54, 1'28" 2|5. E. P. (p. a. p.).

8. ENCONO 56. El 31 enero, 56, 1º por vs. cps. Pestillo 54, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 11 enero, 56, 2º a vs. cps. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).

9. PICOTEADO 54. El 4 enero, 47, 4º a 3 cps. Clarividente 53, 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 nov., 52, 3º a vs. cpos. E. Ready 54, 1' 4|5. S. I. (p. h.).

10. ZUCORD 54. El 4 enero, 54, 1º por 1|2 pesc. Osito 55, 57" 1|2. P. (p. n.).

—El 6 dic., 57, N. P. Bonicate 57, 1' y 3|5. P. (p. n.).

11. ELBO 54. El 17 agos., 54, N. P. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.).

—El 17 feb., 56, 4º a 2 3|4 cps. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).

12. VALDIVIA 51. El 18 enero, 54, 3º a vs. cps. Mansalva 57, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 6 dic., 57, 5º a vs. cps. Polonia 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Stone Cross — 1.500 metros

1. MI ILUSION 56. El 18 enero, 53, 3º a 2 1|2 cps. Carrerista 56, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 11 enero, 46, N. P. Añante 60, 2' 1|5. S. I. (p. p.).

2. CLAIRFONTAINE 56. El 1 feb., 53, 3º a vs. cps. Thibetiana 51, 1'32" y 1|5. E. P. (p. n.).

—El 28 dic., 55, N. P. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).

3. RAILWAY 56. El 14 dic., 56 1|2, 1º por 2 1|2 cps. Farida 56, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 sept., 56, 4º a vs. cps. Caña Dulce 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. p.).

4. AGUJA 56. El 2 nov., 54, 2º a vent. aprec. Dahna 54, 1' 3|5. S. I. (p. h.).

—El 12 oct., 54, 1º por vs. cps. Kentukal 52, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

5. SUERTE 56. El 4 enero, 53, 1º por 3 cps. Egina 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 dic., 53, 5º a vs. cps. Vitalicia 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

6. ROUGE 56. El 13 dic., 53, 2º a 1 y 1|4 cp. Gay Morning 56, 1'35". E. P. (p. n.).

—El 15 nov., 52, N. P. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. FARIDA 56. El 31 enero, 52, 2º a 3 cps. Penitencia 57, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 11 enero, 56, 1º por 2 1|2 cps. Egle 53, 1'25". S. I. (p. p.).

8. CHACARITA 56. El 4 enero, 56, 1º por 1 cpo. Puntilla 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 13 dic., 53, 3º a 4 cps. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

9. MAFIA 56. El 29 nov., 56, 2º a 3 cps. Rondinela 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 10 nov., 51, 5º a vs. cps. Titana 53, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. p.).

10. MISS NELLY 56. El 13 dic., 54 y 1|2, 5º a vs. cps. Nítrica 54, 1'52" y 2|5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 54, 4º y últ. a vs cps. Jorgelina 56, 1'3" 4|5. P. (p p.).

11. DIK DIK 56. El 6 sept., 53 1|2, 5º y últ. a vs. cps. Ladina 53 1|2, 1'31". S. I. (p. a. h.). (Se mancó).

—El 20 julio 54 1|2, 3º a vs. cps. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p. b.).

12. NOTICIA FRESCA 56. El 17 enero, 56, 1º por 1|2 cpo. Matuska 56, 1' 25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 4 enero, 56, 5º a vs. cps. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).

13. MONDAINE 54. El 1 feb., 55, 4º a vs. cps. Martona 58, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 dic., 56, 2º a vs. cps. Polonia 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.).

14. VALDIVIA 54. El 18 enero, 54, 3º a vs. cps. Mansalva 57, 1'36" 2|5. E. P. (p. a p).

—El 6 dic., 57, 5º a vs. cps. Polonia 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.).

15. TREGUA 54. El 3 enero, 57, 1º p| 2 cps. Resaca 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

—El 1 dic., 57, N. P. Guaranday 57, 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Valero — 2.000 metros

1. MISTER BLACK 59. El 27 dic., 55, 1º por 1|2 cpo. Manicero 49, 2'2" 3|5. P. (p. n.).

—El 6 dic., 54, 1º por 2 cps. Añante 57, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

2. OBOLENSKI 55. El 26 oct., 57, N. P. Genium 57, 2'18" 1|5. E. P. (p. p.).

—El 5 oct., 57, 3º a vs. cps. Branding 57, 2'34" P. (p. b.).

3. BUMERANG 54. El 1 feb., 57, 2º a 2 1|2 cps. Penitencia 58, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 14 dic., 57, 4º a 2 3|4 cps. Añante 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

4. LOGROÑO 50 El 11 enero, 56, 1º por 1 cpo. Príncipe 56, 1'29". E. P. (p. a. f.).

—El 19 nov., 52, N. P. El Aragonés 53, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Esperanza — 1.600 metros

1. FESTIVAL 56. El 12 oct., 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 sept., 56, N. P. Aldisco 56, 1'6". P (p. n.).

2. **SAXOFON 56.** El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 14 sept. 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

3. **FALDON 56.** El 24 enero, 53, 2º a 1 1|2 cps. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 11 enero. 53, 5º a vs. cps. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).

4. **SOO-CHONG 56.** El 11 enero, 55, debutando, N. P. de Port Marly 56, 1' y 30" 1|5. S. I. (p. p.).

5. **ABUKIR 56.** El 31 enero, 56, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 11 enero, 56. N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).

6. **KEPLER 56.** Debuta.

7. **GARITERO 56.** El 31 enero, 56, 2º a 1 cpo. de Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p).

—El 4 enero, 56, 2º a vent. aprec. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

8. **FAR WEST 56.** El 27 dic., 53, debutando, N. P. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

9. **CHISPORROTEO 56.** El 1 feb., 56, debutando, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).

10. **ATILA 56.** El 30 nov., 56, N. P. Wagtail 56. 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 15 nov., 56, debutando, N. P. Manicero 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

11. **UPA MIÑO 56.** El 4 enero, 56, N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 20 dic., 56, 5º a vs. cps. Cabecilla 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

12. **REPECHADOR 56.** El 4 enero, 56, N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 13 dic., 56, 2º a 2 cps. Ch. Vieux 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

13. **PICOTON 56.** El 9 enero, 56, 3º a vs. cps. Pretendido 53, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 4 enero, 56, 3º a 1 cab. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

14. **SURGENTE 56.** El 1 feb., 56, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).

—El 3 enero, 56, 4º a vs. cps. Caraibo 53, 2'39" 3|5. P. (p. h.).

15. **ARRIMATE 56.** El 25 dic., 56, N. P. Don Luna 56, 1'26". E. P. (p. n.).

—El 14 dic., 56, 5º a 4 1|2 cps. Burbú 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

16. **LEGAN 56.** El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 31 agosto, 52, 4º a vs. cps. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).

17. **OLVIDANDO 56.** El 1 nov., 56, N. P. Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.).

—El 29 nov., 54, N. P. Puro Zumo 55, 1'34". E. P. (p. n.).

18. **LUCKY DAY 54.** El 9 enero, 57, debutando, 3º 1|4 cpo. de Pencobel, 1' y 38" 3|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores corridas

3ª SUNCHALES

Empleó 1' 4|5, con buen final, en la recta de Palermo.

4ª RAILWAY

Sin ser muy exigida descontó los 1.500 en 1'36", en la arena de San Isidro.

5ª OBOLENSKI

Con buena acción y excelente final hizo los 1.800 en 1'55" 4|5.

6ª PICOTON

Descontó la milla en 1'42", con 1'2" para los últimos 1.000. Anda bien.

8ª SOL AGRO

Pasó los 1.800 en Palermo en 1'55" 1|5. Corre mucho este pupilo de Ferro.

19. **TACC 54.** El 9 enero, 56, 2º a 1 cab. de Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic., 57, 2º a 3 cps. Ben Cover 57, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Limethorpe — 1,600 metros

1. **ROMAÑOLA 56.** El 24 enero, 56, 2º por vs. cps. Thibetiana 54, 1'30" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 3 enero, 56, 4º vs. cps. Cordillera 54, 2'17" 4|5. P. (p. n.).

2. **ALANESA 56.** El 11 enero, 56, debutando, N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).

3. **PARAFINA 56.** Debuta.

4. **SOUVERAINE 56.** El 4 enero, 56, 5º a vs. cps. Chacarita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 nov., 56 1|2, 5º a 3 cpos. Zombie 55, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

5. **ISLA VERDE 56.** El 20 dic., 54, N. P. Pintoresca 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 dic., 53, debutando, N. P. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

6. **YOCASTA 56.** El 31 enero, 56, N. P. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 4 enero, 56, N. P. Suerte 53, 57" y 1|5. P. (p. n.).

7. **GARGOLA 56.** El 3 enero, 56, N. P. Cordillera 55, 2'7" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 oct., 53, debutando, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.).

8. **TAMARA II 56.** El 6 dic., 56, 2º a 3|4 cpo. de Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

—El 12 oct., 56, 5ª a vs. cps. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

9. **ENGREIDA 56.** El 7 dic., 56, N. P. Caninhá 53, 1'20". E. P. (p. n.).

—El 23 nov., 56, 5º a vs. cps. Ingeborg 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

10. **RECONOCIDA 56.** El 14 dic., 56,

Performances de Palermo

N. P. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 16 nov., 52, debutando N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).

11. EGLE 56. El 1 feb., 2º a 1|2 cab. Baliverne 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 enero, 53, debutando, 2º a 2 1|2 cps. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).

12. ROSEE 56. El 31 enero, 55, N. P. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).

—El 2 nov., 56, N. P. Guasona 56, 1' 30" 2|5. E. P. (p. aux. p.).

13. PUNTILLA 56. El 9 enero, 52, 4º a 2 1|2 cps. Flanerie 56, 1'51". S. I. (p. aux. n.).

—El 4 enero, 56, 2º a 1 cpo. Chacarita 56. 1'31" 4|5. P. (p. n.).

14. GAZETTE 56. El 9 enero, 52, N. P. Flanerie 56, 1'51". S. I. (p. n.).

—El 21 dic., 52, N. P. La Inglesa, 2' 5". P. (p. n.).

15. DULZURA 56. Debuta.

16. ERATO 56. El 27 dic., 56, 5º a varios cps. Jaen 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 nov., 56, 2º a 1|2 pezc. Esquiadora, debut., 1'7" 1|5. P. (p. n.).

17. NORDICA 56. El 27 dic., 53, 4º a vs. cps. Jaen 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 6 dic., 55, 3º a vs. cps. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

18. FANATICA 56. El 30 nov., 54, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 22 nov., 54, debutando, 5º a varios cps. Niña Bien, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).

19. ESCOLLERA 56. El 30 agos. 52 y 1|2, debutando, N. P. Villaflor 52, 1' 37" 3|5. S. I. (p. h.).

20. LA HABLAN 54. Debuta.

21. SHOW GIRL 54. El 3 enero 57, 3º a 2 1|4 cps. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

—El 26 julio 57, 5º a vs. cps. Encuesta 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).

22. AD HOC 54. El 14 dic., 57, 5º a varios cps. Gualanday 57, 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 3º a 3 1|2 cps. Malvamia 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pilcomayo — 1.800 metros

1. VIKING 63. El 19 oct., 59 1|2, 5º a varios cps. Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 13 sept., 57, 1º por 1 pesc. Payo 54, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. FANDANGO 59. El 21 dic., 60 1|2, N. P. Grief 54, 1'37". P. (p. n.). (Hocicó al largar).

—El 7 enero, 57, 3º a 3 1|4 cps. Lugo 51, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).

3. THERMIDOR 57. El 5 julio, 55, N. P. Tanteo 57, 2'17". S. I. (p. p.).

—El 22 junio, 60, N. P. Pretexto 5[illegible] 2'33". P. (p. n.).

4. BARBAZUL 57. El 7 dic., 55, N. P. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 15 nov., 58, 2º a 1 cabeza d[illegible] Bahram Son 49, 1'50". S. I. (p. n.).

5. MONACO 53. El 3 enero, 55 1|[illegible] 3º a 1|2 cpo. Mentís 51, 1'37" 1|5. P (p. h.).

—El 13 julio 53, 4º a vs. cps. Herá[illegible] clito 50, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

6. COYA BRUJA 53. El 13 dic., 5[illegible] 5º y últ. a vs. cps. Cabalística 53, [illegible] 2" 4|5. P. (p. n.).

—El 8 nov., 50, 1º por 1|2 cab. Ci[illegible] co 55, 3'44" 2|5. P. (p. n.).

7 ANTOINE 52. El 11 ene. 53, N. [illegible] Locutora 50, 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 21 dic. 58, N. P. Herodoto 4[illegible] 1'25" E. P. (p. n.).

8 SOL AGRO 52. El 3 ene. 51 1|2, [illegible] a 1|2 cab. de Mentís 51, 1'37" 1|5. [illegible] (p. h.).

—El 14 dic. 54, 5º a v|s Giorgio 5[illegible] 2'29" 4|5. S. I. (p. n.).

9 MULATO 51 El 27 dic. 58, N. [illegible] Harapo 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 13 dic. 50 1º por 1 cab. Casca[illegible] nuez 57, 2'37" 1|5. P. (p. n.).

10. BALMORAL 51. El 1 feb. 53, [illegible] y últ. a v|s Zagal 51, 2'1". S. I. (p. n.)

—El 11 ene. 52, 2º a 2 1|2 cpos. Lo[illegible] cutora 50, 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).

11 CIGARRILLO 51. El 25 ene. 57, [illegible] a 1 1|2 cpos. Arthur 50, 1'37" 2|5. E. [illegible] (p. n.).

—El 6 ene. 53, 1º por 4 cpos. Mellado 53, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

12 LAURISIMO 51. El 3 ene. 54 1|[illegible] 2º a 2 cpos. Balmoral 49, 1'36" 1|5. [illegible] (p. h.).

—El 6 dic. 53, 4º y últ. a v|s Míste[illegible] Black 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

13 BADRUT 48. El 24 ene. 57, 3º [illegible] 1 3|4 cpos. Palihué 55, 1'51". E. [illegible] (p. h.).

—El 21 dic. 51, 2º a 1|2 cpo. Hero[illegible] doto 49, 1'25". E. P. (p. n.).

14 BORRACHITO 45. El 7 dic. 49 N[illegible] P. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 28 sept. 55 1|2, N. P. Estadist[illegible] 52 1|2, 1'25". E. P. (p. n.).

15 BEN COVER 45. El 27 dic. 57, 1[illegible] por 3 cpos. Tacc, 57, 1'51" 4|5. S. [illegible] (p. n.).

—El 14 dic. 2º a 3 cpos. Bleriot 5[illegible] 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

16 MACANAZO 45. El 21 cept. 55 1|[illegible] N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.)

—El 7 sept. 57, 3º a 3 cpos. Riscal 5[illegible] 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

17 CARTONICO 46. El 13 dic. 53, [illegible] a 2 cpos. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E. [illegible] (p. n.).

—El 16 nov. 57, 1º por 1|2 pesc. No[illegible] torio 57, 1'25". E. P. (p. n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen conjunto en la central

UN buen programa se cumplirá el domingo próximo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, de cuyos ochos encuentros el Premio Bon Vin, con 1.600 metros de recorrido hace las veces de cotejo central. En la misma, figuran animales de destacados antecedentes tales como Vidrio Roto, Mellador y Don Fabi, que se reparten las mejores preferencias.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CAZONA, que se impuso muy fácil a Sari, no obstante haber actuado la víspera, donde escoltó a Clotilde, soltando mal. Siguió bien y tiene antecedentes superiores a este lote.

Enemigas: CLARINADA por su tercero de Clotilde desempeñándose a más de media cancha; MIÑOSA, que va liviana y termina de escoltar a Feona; CAPA LILA II, que puede mejorar su quinto en esa oportunidad, y CORRIB, que fué cuarta en la misma prueba.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COBRIN por su segundo de Firmesol, actuando toda la lucha en los puestos de peligro. Antes fué cuarto de Pinch, Farolero y Míster viniendo mal colocado.

Enemigos: ANTUCO por su tercero de Firmesol con tropiezos e igual demostración en pos de Rubio y Faldón; BABERO, que tiene muy buena corrida; PICHINCHERO, que llegó tercero de Emporio, y BATAN, que reprisa en forma.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LAST MEADOW, que reapareciendo se impuso en un cánter, por buen margen, sobre Inventor y varios más. Es caballo de más calidad que este lote y debe repetir.

Enemigos: IMPECCABLE por su tercero de Triunfando viniendo lejos, tras una rentrée de más de un año; LANDLOVER, que fué cuarto de Blériot y en este medio puede mejorar; HUALCO por su segundo de R. Prince; WILLIAM, tercero en esa oportunidad; MALALO, que escoltó a Sobretodo; DUBLIN, que tiene algunas actuaciones discretas, y SOMBRERITO, como lance por sus buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ROUGE, por el valor de su segundo de Gay Morning en este medio siendo molestada en el final.

Pronósticos de PBT

1ª CAZONA	Clarinada
2ª COBRIN	Antuco
3ª L. MEADOW	Impeccable
4ª ROUGE	Bamanella
5ª VIDRIO ROTO	Mellador
6ª ALBITA	Eunice
7ª FORRAJE	Constable
8ª VIENESA	Hirohita

Enemigas: BAMANELLA, que luchando en unos parciales de 58" 2|5 para los primeros 1.000 fué quinta de Cagnotte; SUNBIRD, que superó sin emplearse a La Payanca; CANINHA, por su cuarto de Thibetiana, y FAMA, que tiene buena corrida.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VIDRIO ROTO, que falló en San Isidro en una categoría superior, pero que antes se impuso bien a Alerce en 1'35", pista fangosa.

Enemigos: MELLADOR por su reciente segundo de Tristán; DON FABI por su cuarto de Rubio con reiterados tropiezos; CHIKAPIN, que reaparece en forma, y CARRERISTA por el mérito de sus últimas dos carreras en estilo por demás elocuente.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ALBITA, que ensayó en gran forma a la par de Fama y que antes de fallar entre ganadoras fué tercera de Cagnotte y Cuare.

Enemigas: EUNICE por el valor de su buen comportamiento en privado, como se infiere a través de su floreo de 1'29"; FARRUQUIÑA, que tiene 1'29" en Palermo y otros buenos ensayos anteriores, y AFRENTA por el valor de algunas realizaciones.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FORRAJE por la buena carrera que produjo al escoltar a At. Home en 1'31", viniendo lejos del ganador.

Enemigos: CONSTABLE, que llegó tercero en ese mismo compromiso, tras de sortear tropiezos que anularon gran parte de su chance; EMPORIO por su quinto en esa oportunidad; GALISTO, que reaparece con buenos ensayos; MINGO por su quinto de Rubio, y CHA-



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 9 — DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO BERLINA — A las 14.—

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Argüello	1	Corrib	58	L. Boggiano	5	Clew	Bocina
D. R. Arrieta	2	Cazona	56	A. López (d)	5	Johnnie	Malá
Roque Peñaloza	3	Capa Lila II	55	R. Ascré	5	Garufista	Capa Bella
F. Martín	4	Clarinada	54	E. Caballero	5	Filón	Castiza
Juan B. Nigri	5	Chipre	53	N. Alvarez	5	Avon	Chipola
E. M. Acevedo	6	Guadarrama	53	I. Gauna	5	Ramazón	Guayana
F. Costas	7	Bonne Etoile	51	J. Caballero	5	P. Tetra	B. Esperance
Juan M. Tello	8	Lazy	51	X. X.	5	Ixión	Indianita
Ramón Fredes	9	Miñosa	50	A. López	5	Malpagador	Mi Preciosa
M. Fernández	10	Pastorcita	50	no correrá	5	Boyero	Sensación
A. A. A. Jacoby	11	Dorothy	50	E. Gutiérrez	5	Bhopal	Defensora

2ª CARRERA — PREMIO ORINOCO — A las 14.40

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys-aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año).
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ramón Ramírez	1	Babero	56	A. Andreoni	3	Biguá	Brillazón
Pablo Díaz	2	Cabulist	56	E. Ferro	3	Azafrán	Costera
J. C. Ruival	3	Antuco	56	P. Tárrago	3	El Negus	Reservada
V. M. Pereyra	4	Kanko	56	F. Tolosa	3	Chancery	Campeadora
L. P. Grigera	5	Cobrín	56	M. Sosa	3	Cobre	Aceña
Lorenzo Fa	6	Baknote	56	A. Fuertes	3	Badruddin	Better Bread
M. Etchechourry	7	Pichinchero	56	J. Estévez	3	Michel'gelo	Pichinchera
S. F. Gómez	8	Batán	56	H. Castro	3	Barandal	Hark!
M. E. Devincenzi	9	Arrimate	56	no correrá	3	Balcón	Alejate
J. C. Rodríguez	10	Fabricio	56	no correrá	3	Alfayate	Florista
Onesto Puente	11	Hot Bum	56	P. Ascré	3	Remo	Honey Bee
Isaac Núñez	12	Mamou	56	J. Ruiz Díaz	3	Nougat	Malagaña
Francisco Conte	13	Efímero	54	I. Gauna	4	Prosit	Conceit
Alfredo Moreno	14	Ramfis	52	no correrá	5	Tropezón	Clonavee
C. O. Barandica	15	Plátano	52	R. Palavecino	6	Lapachito	Silver Shade

TEAU IQUEM, que fué cuarto de At Home y posteriormente ensayó en 1'4 5.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: VIENESA, que al debutar finalizó quinta de Penitencia con más de 150.000 sufragios. Anda bien y debe ser la ganadora.

Enemigas: HIROHITA, que finalizó en pos de La Distancia y cumplió un excelente floreo de 2'9''1 5 para los dos kilómetros; LA GRUE, que debe mejorar su fracaso en la prueba que ganó Pintoresca; SALAD por su segundo de La Trini, mañereando, y LA PAYANCA, que termina de escoltar a Sumbird.

Varias noticias

Para el programa del Bosque: RAMFIS actuaría únicamente en caso de cancha pesada con la monta de O. de Tezanos. — VIDRIO ROTO correrá el handicap del Bosque. — J. Babera será el jinete de CANINHA y FARRUQUIÑA. — La monta de LA PAYANCA le será ofrecida a C. Sobral. — DENISE será dirigida por H. Demattei si le dan permiso y en caso contrario llevará la monta de R. Ascré. — PAGANINI actuaría en lo pesado con H. Ponzi y en esa pista desertaría DESPIERTO.

3ª CARRERA — PREMIO CORRELO — A las 15.20

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Giménez	1 Hualco	57	H. Palavecino	5	Chivalry	Bíblica
Floro Di Marzo	2 Farolito	57	J. Gularte	5	L. Wembley	Fátima
Manuel Dacosta	3 Last Meadow	57	J. Caballero	5	Meadow	Rose Desvat
N. Aviani	4 Landlover	57	R. Rodríguez	5	Landlord	Love Secret
M. E. Devincenzi	5 Huxley	57	O. Dorado	5	Rolando	Hussy
C. O. Barandica	6 Munich	57	X. X.	5	Avestruz	Media Luna
J. B. Villiani	7(William	57	X. X.	5	Meadow	Wilda
Idem	8(Favourite	54	M. Bergós	5	Sc. Tiger	Favorita II
Luciano Bon	9 Dublin (c)	55	M. Fernández	5	Umballa	Comforter
C. Berro	10 Impeccable	55	L. P. Canú	6	Médicis	Florera
José Rodríguez	11 Malalo	54	J. C. Aris'endi	5	Waterbird	Malala
Pedro González	12 Sombrerito	54	J. Camaño	5	Romerillo	Sombreada
Alberto Corso	13 Olvidado	54	J. Vidarte	5	Tin Ton	Palometa
J. R. Lofiego	14 Paganini	54	no correrá	5	Tyde	Penitencia
Santos Bramajo	15(Barullero (c)	52	no correrá	5	Baikal	Magdala
Idem	16(Rinkel	52	J. Labanca	6	Sicuani	Rosarina
J. C. Rodríguez	17 Marcial	52	no correrá	6	Ch. Larose	Málaga
Felipe Sueldo	18 Despierto	52	H. Ponzi	6	Tardío	Doña Vicha

4ª CARRERA — PREMIO AUGUSTA — A las 16.—

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Bamanella	56	O. Baratucci	3	Baman	Barvela
Lorenzo Fa	2 Sunbird	56	A. Fuertes	3	Waterbird	Batavia
E. L. Clerc	3 Esquiadora	56	P. Ascré	3	Snowfall	Fogosa
Angel A. Santos	4 Sankrit	56	E. Sauro	3	Pundit	Inflexible
Eusonio C. Boni	5 Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	Cuesta Abajo
F. Rodríguez	6 Cintaflor	56	N. Saravia	3	Gaztambide	Cintachina
Arturo F. Arauz	7 Caninbá	56	J. Babera	3	Top Coat	V. Clicquot
O. J. Garrido	8 Clairfontaine	56	no correrá	3	Churrinche	Normandie
N. Andretta	9 N. Fresca	56	L. Boggiano	3	C. Firme	Janina
Luis Spera	10 Rouge	56	J. Caballero	3	Gules	Roanne
José M. Boquín	11 La Grue	56	no correrá	3	Diadoque	La Flamme
J. V. Abelenda	12 Fama	54	M. Sosa	4	Le Ksar	Fury

5ª CARRERA — PREMIO BON VIN — A las 16.45

Para todo caballo de 3 años, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Mellador	56	T. Sánchez	3	Mirto	Fola
A. Rodríguez	2 Vidrio Roto	56	R. Silva	3	Pincelazo	Ilíada
J. M. Quinteros	3 Pastel	56	J. Duarte	3	Peleador	Alcuza
J. R. Grimaut	4 Chikapin	54	H. Padula	3	Vilaris	La Chingola
José M. Boquín	5 Carrerista	52	R. Suárez	3	Caramelo	Buenaza
M. Etchechourry	6 Don Fabi	52	J. Vidarte	3	Ramazón	Tatiana
F. Rodríguez	7 Palita	49	I. Luzuriaga	3	Burudun	Paella

Actuarán nuevos aprendices en el hipódromo del Bosque

Debido a la reciente disposición que permite actuar a aprendices en el Bosque, con permiso precario, el domingo intervendrán los siguientes jinetes noveles, previo el examen médico que autorice el estado físico de los futuros jockeys. En la 2ª Cabulist con E. Ferro; 4ª Cintaflor con N. Saravia; 5ª Carrerista con R. Suárez, y 6ª Filigrana con J. Bordalonga (h.).

Dos apronles del programa

En la pista de arena de San Isidro aprontaron el jueves, ¿QUE BUSCA?, con E. Gutiérrez 500 metros en 29" 3/5, y LEGAN, con R. B. Quinteros 800 metros en 48" 4/5.

Buscapié no irá a Maroñas

El cuidador F. Mamone informó que su pupilo Buscapié no actuará en Maroñas. El Full Sail disputará un handicap y luego intervendrá en la milla del clásico América.

6ª CARRERA — PREMIO YOLANDA — A las 17.30

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1	Afrenta	56	A. Fuertes	3	Aden	Actriz
Lucio M. Farías	2	Alanesa	56	no correrá	3	Los Alpes	Anclada
J. V. Abelenda	3	Albita	56	M. Sosa	3	Covenant	Granja
C. L. Risso	4	Bandida	56	F. Echagüe	3	Biguá	Bahía
S. F. Gómez	5	Batucada	56	H. Castro	3	Barandal	Seriolinda
F. M. Alarcón	6	Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
Pascual Parisi	7	Calatrava	56	M. R. Valdés	3	Partab	Diadelfa
Samuel S. Greme	8	Carpida	56	J. Vidarte	3	Andariego	Centenaria
M. Martínez	9	Charlista	54	X. X.	4	Tyde	Chiveta
V. M. Pereyra	10	Cloe	54	X. X.	4	Delfín	Clarisa
A. Quijano	11	Corsaria	56	H. Ponzi	3	Guatán	Corbeta
José Vallejo	12	Costabaska	56	A. Lhuillier	3	Baluarte	Costa Chica
Luis Aguirre	13	Denise	56	A. Demattei	3	Delfín	La Ch'meuse
M. I. Canay	14	Dongola	56	O. Baratucci	3	Baman	Dominula
R. C. Gambier	15	Dracma	54	X. X.	4	Condalsolo	Adinerada
José A. Garone	16	Eunice	56	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
W. S. Borgonovo	17	Farruquiña	56	J. Babera	3	Sospiro	Iniciadora
J. Bordalonga	18	Filigrana	56	J. Bordalonga	3	Snob	Figurilla

7ª CARRERA — PREMIO ESPOLIN — A las 18.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1	Forraje	56	I. Gauna	3	Gringaso	Forrajera
M. I. Canay	2	Constable	56	O. Baratucci	3	Saludable	Evelyne
José R. Kennedy	3	Oro Blanco	56	P. Tárrago	3	Optimista	Krinka
Emilio Sibuet	4	Mingo	56	T. Sánchez	3	Mirto	Deriva
A. S. Torres	5	Burbú	56	F. M. Ortiz	3	Salteador	Anais
Juan B. Villiani	6	Boxer	56	M. Bergós	3	Ch. Larose	Blairgowrie
José M. Boquín	7(	Buisson	56	H. Boquín	3	Bahram	Maleza
J. R. Grimaut	8(	Galisto	56	H. Padula	3	Marjal	Galette
B. F. Garcés	9	Emporio	56	F. Echagüe	3	Cruz Diablo	Hautaine
O. P. Sarina	10	Ch. Iquem	56	R. Orduna	3	Ch. Larose	Escocia
M. Fernández	11	Egalari	56	S. Vasta	3	Cartel	Saspitúa
Felipe Silvestre	12	Don Faustino	54	R. Palavecino	4	Barandal	Lassie

8ª CARRERA — PREMIO YOLANDA (bis) — A las 19.—

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1	Gaditana	56	I. Gauna	3	Cabo Firme	Sevillana
A. Quijano	2	Gavia	56	H. Ponzi	3	Patrimonio	Guayaca
Enrique Braga	3	Grace Cup	56	F. Echagüe	3	Grand Duc	La Griffe
J. B. Villiani	4	Hecha	56	no correrá	3	Haut Brion	Hortensia
David L. Páez	5	Hirohita	56	R. Orduna	3	Herodes	Señorita
L. P. Grigera	6	I. Menard	56	M. Sosa	3	Chacabuco	Brecha
José M. Boquín	7	La Grue	56	H. Boquín	3	Diadoque	La Flamme
O. P. Sarina	8	La Payanca	56	C. Sobral	3	Delfín	Lancera
M. J. García	9	Mangacha	56	M. J. García	3	Ix	Piqui
F. G. Cerrudo	10	M. Tac'rembó	56	X. X.	3	Andariego	Alhucema
Jesús Mosquera	11	Pura Jota	56	V. Vieytes	3	P. Habano	Tonadillera
Juan P. Brun	12	Rosée	56	J. Gularte	3	Tónico	Rosaura
J. A. Maceyra	13	Salad	56	J. Estévez	3	Senor	Petale
Ed. Belloni	14	Sintara	56	J. Babera	3	P. Miranda	Missing
L. Z. Lemos	15	Stafforte	56	X. X.	3	Gaztambide	Staffora
C. Rodríguez	16	Vampi *	54	R. Palavecino	4	Biguá	Glass Case
E. M. Acevedo	17	Vienesa	56	B. Marcos	3	Avestruz	Pandilla
R. C. Gambier	18	Vinola	54	X. X.	4	Tonto	Miss Viola
	*	Ex Glave					

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: GUADARRAMA, 1'22"; CORRIB, 48" de codo; RAMFIS, 1'2"; BABERO, 1'22"3|5; MUNICH, 1'1"; DUBLIN, 1'29" escasos, y 1'1"; SOMBRERITO, 1'29"; LAST MEADOW, 1'31"3|5 arena; SUNBIRD, 1'22"; CAIDA, 1'1"4|5; FAMA, 1,28"1|5; CINTAFLOR, 1'22"2|5; ROUGE, 1'2"3|5 arena, BAMANELLA, 1'1"4|5; MELLADOR, 1'56"2|5; PASTEL, 1'2" de 2ª vuelta; COSTABASKA, 1'2"; EUNICE, 1'29" de floreo; FARRUQUIÑA, 1'29"; CORSARIA y GAVIA, 1'30"2|5; apareadas en la arena; GALISTO, 1'28"2|5; EMPORIO, 1'1"2|5; BUISSON, 1'28"; DON FAUSTINO, 1'28"3|5; EGALARI, 1,30"3|5 arena; HIROHITA, 2'9"1|5; IVONNE MENNARD, 1'28"4|5; VAMPI, 1'29"3|5; VINOLA, 1'28" 1|5; GADITANA, 1'28" 4|5, y GRACE CUP, 1'27" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Berlina — 1.300 metros

CAZONA, M. López, 1.300 en 1'23". Lunes 2.

CAPA LILA H. T. Sánchez, 1.300 en 1'24", suave. Lunes 2.

GUADARRAMA, B. Marcos, 1.300 en 1'22". Lunes 2.

LAZY, R. Caro, 1.300 auxiliar normal en 1'25". Lunes 2.

CLARINADA, E. Caballero; LEAL, J. Ortiz, y MARIMOÑA, peón, 1.000 de codo, H. A., en 1'3". Martes 3.

CHIPRE, peón, 1.300 de floreo, auxiliar H. A. Viernes 30. El martes 3, con N. Alvarez, 800 en 50" 2|5.

CORRIB, J. Ortiz, y NIZARDO, L. Boggiano, 800 de codo. H. A., en 48". Martes 3.

BONNE ETOILE, E. Pellegrino, y CIDERITA, O. Morales, 700, arena de S. I., en 43" 4|5. Martes 3.

PASTORCITA, P. Cufré; últimos 1.000 en 1'10", arena de S. I., acompañando a EGALARI, S. Vasta, que hizo 1.400 en 1'30" 3|5. Lunes 2.

DOROTHY, E. Gutiérrez, 1.300, arena de S. I., en 1'24" 2|5. Martes 3.

MIÑOSA, peón, y KIKIMOTO, peón, 800, arena de S. I., en 50". Martes 3.

SEGUNDA CARRERA
Premio Orinoco — 1.300 metros

BANKNOTE, A. Fuertes, 1.400 en 1'29" 4|5, cómodo. Lunes 2.

KANKO, C. Rodríguez, 1.400 de floreo en 1'34". Lunes 2.

HOT BUM, I. Gauna, 1.300 en 1'22". Lunes 2.

FABRICIO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Lunes 2. Muy suave.

PICHINCHERO, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 2.

BATAN, J. Cosma, 1.000 en 1'3". Lunes 2.

EFIMERO, I. Gauna, 1.000 en 1'2". Lunes 2. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'28" 2|5. Anda bien, pero no responde.

RAMFIS, A. Fuertes, 1.000 en 1'2". Lunes 2.

PLATANO, I. Gauna, 1.300 en 1'22" y 3|5. Domingo 1.

BABERO, O. Matteucci, 1.300, H. A., en 1'22" 3|5. Martes 3. Buena corrida.

ARRIMATE, A. Domínguez, 1.600, H. A., en 1'43" 1|5; en los primeros 1.400 a la par de HUXLEY, B. Fortín, en 1'30". Lunes 2.

MAMOU, M. Núñez, 1.300, tierra de S. I., en 1'23". Martes 3.

CABULIST, COBRIN y ANTUCO: Terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Correlo — 1.400 metros

HUALCO, H. Palavecino, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 2.

FAROLITO, H. Rodríguez, 1.000 suave en 1'3". Domingo 1.

WILLIAM, H. Palavecino, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 2.

MUNICH, H. Rodríguez, 1.400 en 1'29". Jueves 29. El martes 3, con R. Ascre, 1.000 en 1'1". ¡Bueno!

DUBLIN, M. Fernández, 1.000 en 1'1". Lunes 2. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'29" escasos y con buen final.

MALALO, J. C. Arismendi, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36". Viernes 30. El martes 3, 800 en 49".

SOMBRERITO, J. Camaño, 1.400 en 1'29". Lunes 2. Anda bien.

FAVOURITE, M. Bergós, 1.400 en 1'29". Lunes 2.

MARCIAL, M. Fernández, 1.300 en 1'23". Lunes 2.

RINKEL, J. Labanca, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Martes 3.

HUXLEY, B. Fortín, primeros 1.400, H. A., en 1'30", junto a ARRIMATE, A. Domínguez, que hizo 1.600 en 1'43" y 1|5. Lunes 2.

LAST MEADOW, J. Caballero, 1.400, arena de S. I., en 1'31" 3|5. Martes 3.

PAGANINI, H. Ponzi, 1.400, césped, en 1'30". Martes 3.

DESPIERTO, H. Ponzi, y BRAZAL, A. Ferraro, 800, arena de S. I., en 50". Martes 3.

OLVIDADO, J. Vidarte, 800 en 50", a voluntad. Lunes 2.

IMPECCABLE: Termina de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Augusta — 1.300 metros

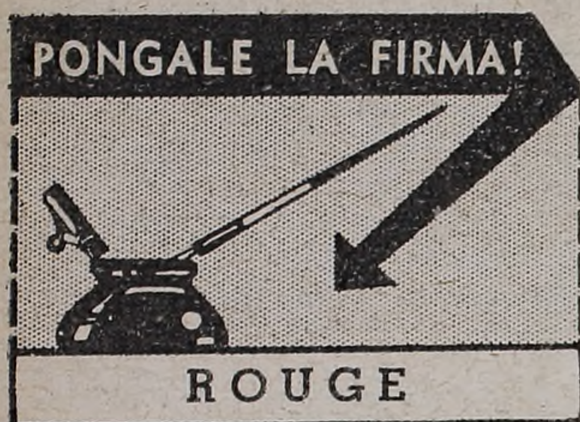
SUNBIRD, A. Fuertes, 1.300 en 1'22". Lunes 2.

ESQUIADORA, P. Ascre, 1.300 en 1'23". Lunes 2.

CAIDA, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" y 4|5. Lunes 2.

FAMA, M. Bergós, y ALBITA, P. Gamarra, 1.400 en 1'28" 1|5. Lunes 2. Buena corrida.

CINTAFLOR, peón, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 2.



SANKRIT, E. Pellegrino, 1.300, arena de S. I., en 1'25". Lunes 3.
ROUGE, J. Ferrín, 1.300, arena de S. I., en 1'26" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con B. Castro, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Anda bien.
NOTICIA FRESCA, J. Malhado, 1.500, H. A., en 1'37" 2|5; en los primeros 1.300 a la par de ENCEFOLLE, E. Ríos, en 1'22" 4|5. Lunes 2.
BAMANELLA, T. Pardo, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 3. Muy buena partida.

QUINTA CARRERA

Premio Bon Vin — 1.800 metros

MELLADOR, H. Palavecino, 1.800 muy cómodo en 1'56" 2|5. Martes 3.
PASTEL, J. L. Duarte, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" escasos. Martes 3.
CHIKAPIN, H. Padula, la milla en 1'42", a entera voluntad. Martes 3. Anterior, con el peón, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" 2|5.
CARRERISTA, R. Ascre, 1.800 muy cómodo en 1'58".
DON FABI, VIDRIO ROTO y PALITA. Terminan de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Yolanda — 1.400 metros

LA GRUE, R. Ascre, 1.400 en 1'29" y 4|5. Lunes 2.
DRACMA, peón, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 2.
BATUCADA, J. Cosma, 1.400 de floreo en 1'34". Lunes 2.
CALATRAVA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'30", cómoda. Lunes 2.
BRONDA, R. González, 1.400 en 1'29" y 4|5. Lunes 2.
GADITANA, R. Caro, 1.400 de floreo en 1'30" 2|5. Viernes 30.
COSTABASKA, A. Lhuillier, 1.000 en 1'2". Lunes 2.
AFRENTA, A. Fuertes, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 2. ¡Bueno!
FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.400 en 1'34", floreando por media cancha. Lunes 2.
CLOE, O. González, 1.400 en 1'29" y 4|5. Lunes 2.
EUNICE, H. Castro, 1.400 de floreo en 1'29". Lunes 2. ¡Muy bueno!
ALBITA, P. Gamarra, y FAMA, M. Bergós, 1.400 en 1'28" 1|5. Lunes 2. ¡Muy bueno!
DENISE, A. Demattei, y VIRREINA, J. Piccione, 800, arena de S. Isidro, en 49" 3'5. Martes 3.
FARRUQUIÑA, J. Ortiz, 1.400, H. A. (1.600 a 200), en 1'29". Lunes 2. Anda muy bien.
CORSARIA, F. Dupuy, y GAVIA, H. Ponzi, 1.400, arena de S. I., en 1'30" y 2|5. Martes 3.
CARPIDA, R. Medina, y CHICUELON, A. Sadigursky, 1.000 de codo, H. A., en 1'3" 2|5. Martes 3.

SEPTIMA CARRERA

Premio Espolín — 1.400 metros

FORRAJE, peón, 1.400 de floreo en 1'32" 3|5. Lunes 2.
CONSTABLE, O. Baratucci, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 2.
GALISTO, H. Padula, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 2.
EMPORIO, F. Echagüe, 800 en 49" 4|5. Sábado 31. El martes 3, 1.000 en 1'1" 2|5.
BUISSON, J. Suárez, 1.400 en 1'28".
BOXER, peón, le ganó a GAMBETA, M. Bergós, 800 aux. pes. en 49" 4|5.
DON FAUSTINO, I. Gauna, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 2.
CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1.000 en 1' 4|5. Jueves 29. ¡Muy bueno!
EGALARI, S. Vasta, 1.400 arena S. I. en 1'30" 3|5; en los últimos 1.000 junto a PASTORCITA, P. Cufré en 1'10", arena S. I.
ORO BLANCO, A. Romero, 1.600 arena S. I. en 1'47" 2|5. Viernes 30. El martes 3 con igual monta, 800 césped en 50".
MINGO y BURBU. Terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Yolanda (bis) — 1.400 metros

VIENESA, B. Marcos, 1.400 de floreo, aux. pesada, con buen final. Sábado 31.
HIROHITA, R. Orduna, 2.000 de floreo en 2'9" 1|5. (2.700 a 700). Lunes 2. ¡Muy bueno!
PURA JOTA, V. Vieytes, 1.400 en 1' 30". Lunes 2.
IVONNE MENARD, F. Vivas, y COBRIN, A. García, 1.400 en 1'28" 4|5. Miércoles 28.
STAFFORTE, P. Bustamante, 1.400 cómoda en 1'30".
HECHA, H. Castro, 1.400 en 1'33". Lunes 2.
VAMPI, R. Palavecino, 1.400 en 1' 29" 3|5. Lunes 2.
GRACE CUP, F. Echagüe, 1.400 a voluntad en 1'33". Lunes 2. Anterior con igual monta 1.400 en 1'27" 3|5. Anda muy bien.
MISS TACUAREMBO, M. Fernández, 1.400 en 1'32". Lunes 2.
VIÑOLA, R. Orduna, 1.400 en 1'28" 1|5. Viernes 30. ¡Anda bien!
MANGACHA, M. J. García, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Martes 3.
GADITANA, O. de Tezanos, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 2.
ROSEE y SALAD. Terminan de correr.
LA PAYANCA, F. Echagüe, y CHEVAFARE, H. Castro, 1.000 en 1'4" suave. Martes 3.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Berlina — 1.300 metros

1. CORRIB 58. El 24 ene. 54, 4º a 2 1|2 cpos. Feona 57, 1'19" 4|5. E P. (p. h.)
—El 27 dic. 56, N. P. Cruz Roja 56, 2'4" 3|5. P. (p. n.)

2. CAZONA 56. El 18 ene. 54, 1º por 1 1|2 cpos. Sari 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 17 ene. 50. 2º a 1|2 pesc. Clotilde 53. 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.)

3. CAPA LILA II 55. El 24 ene. 57, 5º a 3 1|4 cpos. Feona 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.)
—El 17 ene. 55 1|2, 4º y últ. a v|s cpos. Clotilde 53, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.)

4. CLARINADA 54. El 17 ene. 51, 3º a v|s cpos. Clotilde 53, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—Venía de ganar en Tucumán.

5. CHIPRE 53. El 18 ene. 57, N. P. Cazona 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 11 ene. 57, 1º por 1 3|4 cpos. Bonne Etoile 55. 1'24". E. P. (p. a. p.)

6. GUADARRAMA 53. El 13 dic., 50, 5º a 4 cpos. d Aigrette 56, 1 19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 19 nov., 55, N. P. Perlera 54. 1'39". E. P. (p. n.)

7. BONNE ETOILE 51. El 18 ene. 54, 3º a 3 cpos. Cazona 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 11 ene. 55. 2º a 1 3|4 cpos. Chipre 57, 1'24". E. P. (p. a. p.)

8. LAZY 51. El 9 nov., 54, 1º a 2 1|4 cpos. Desirée 55, 1'34" 4|5. E. P.
—El 26 julio 55, 2º a 1|2 cpo. de M. Azul 57, 1'13" 1/5. E. P. (p. n.)

9. MIÑOSA 50. El 24 ene., 50, 2º a 1 cpo. Feona 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.)
—El 11 ene., 54. 3º a 2 cpos. Chipre 57, 1'24". E. P. (p. a. p.)

10. PASTORCITA 50. El 11 oc. 51, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 sept., 49 1|2. 4º a 3 1|2 cpos. Táurida 57, 1'19". E. P. (p. n.)

11. DOROTHY 50. El 11 ene., 57, 5º a v|s cpos. Chipre 57, 1'24". E. P. (p. a. p.)
—El 28 dic., 53. N. P. Karlette 57, 1'30 1|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Orinoco. — 1.300 metros

1. BABERO 56. El 26 jul. 56, N. P. Atadito 56 1/2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 19 julio 54, N. P. Balkanes. 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.)

2. CABULIST 56. El 1 feb., 56, N. P. Firmesol 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.))
—El 10 nov., 56, N. P. Buisson 56, 1'15" E. P. (p. n.)

3. ANTUCO 56. El 1 feb., 56, 3º a 2 1|4 cpos. Firmesol 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 24 ene., 56, 3º a v.s cpos. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.)

4. KANKO 56. El 7 sept., 56, N. P. debutando, de Alberto 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.)

5. COBRIN 58. E l 1 feb., 56, 2º a 1 pesc. Firmesol 56, 1'26" 2 |5. E. P. (p. n.)
—El 6 ene. 56, 4º a 3 3|4 cpos. Finch 53, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.)

6. BANKNOTE 56. El 24 ene., 56, N. P. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 23 nov., 56, N. P. Ch. Iquem 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)

7. PICHINCHERO 56. El 14 dic., 53, 3º a v.s cpos. Emporio 56, 1'36" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 10 nov., 56, N. P. Ligapoco 56, 1'16". E. P. (p. a. p.)

8. BATAN 56. El 28 dic., 56, N. P. Alfajor 56, 1'12". E. P. (p. n.)
—El 29 nov., 56, N. P. Puro Zumo 56, 1'34". E. P. (p. n.)

9. ARRIMATE 56. El 25 dic., 56, N. P. Don Luna 56, 1'26". E. P. (p. n.)
—El 14 dic., 56, 5º a 4 1|2 cpos. Burbú 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.)

10. FABRICIO 56. El 25 ene., 56, N. P. Malucho 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. n).
—El 18 ene., 56, 4º a v/s Constable 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.)

11. HOT BUN 56. El 21 dic., 56, debutando, N. P. Pinerolo 56, 1'33", E. P. (p. n.)

12. MAMOU 56. El 21 dic., 56, N. P. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.)
—El 5 oct., 53, N. P. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.)

13. EFIMERO 54. El 6 ene., 54, N. P. Fuseli 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 12 oct., 54, N. P. Alucinante 57, 1'39". E. P. (p. n.)

14. RAMFIS 52. El 7 dic., 56 1|2, N. P. Rotativo 55, 1 20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 10 nov., 55, 2º a 1 1|4 cpos. Pitador 55, 1'19" 2/5. E. P. (p. h.)

15. PLATANO 52. Debuta.

Redoblona factible
5ª VIDRIO ROTO
7ª FORRAJE

Performances del Bosque.

TERCERA CARRERA

Premio Correlo. — 1.400 metros

1. HUALCO 57. El 6 ene., 57, 2º a 1|2 cpo. de Royal Prince 55, 1'26''. E. P. (p. p.)
—El 21 dic., 55, 5º a 2 1|4 Cachimbo 55 1|2, 1'32'' 4|5. E. P. (p. n.)

2. FAROLITO 57. El 28 dic., 55, N. P. Cigarrillo 57, 1'24'' 1|5. E. P. (p. n.)
—El 11 oct., 55, N. P. Brillantón 57, 1'19''. E. P. (p. n.)

3. LAST MEADOW 57. El 17 julio 57, 1º 3 cpos. Inventor 57, 1'30'' 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 23 nov., 57, N. P. Alquimista 57, 1'50'' 3/5. E. P. (p. n.)

4. LANDLOVER 57. El 11 ene., 55, 4º a v|s cpos. Bleriot 55, 1'49''. S. I. (p. p.)
—El 9 nov., 56, 3º a 1 cpo. Maipú 58, 1'30'' 1|5. S. I. (p. n.)

5. HUXLEY 57. El 6 ene., 57, N. P. Royal Prince 55, 1'26''. E. P. (p. n.)
—El 13 dic., 57, 1º 1 1|4 cpos. Runway 57, 1'25'' 4|5. E. P. (p. n.)

6. MUNICH 57. El 17 ene., 52, 5º a v|s cpos. Espolín 56, 1'55'' 4|5. E. P. (p. a. f.)
—El 21 dic., 52, N. P. Cachimbo 55 1/2, 1'32'' 4|5. E. P. (p. n.)

7. WILLIAM 57. El 18 ene. 55, 4º a v|s cpos. Palihué 54, 1'29''. E. P. (p. a. p.)
—El 6 ene., 57, 3º a 1 cpo. R. Prince 55, 1'26''. E. P. (p. p.)

8. FAVOURITE 54. El 11 oct., 57, N. P. Fragor 55, 1'19''. E. P. (p. n.)
—El 27 sept., 57, N. P. Jerrican 53, 1'26'' 3|5. E. P. (p. n.)

9. DUBLIN 55. El 9 ene., 51, N. P. Pitogal 55, 57'' 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 ene., 55, 4º a v|s cpos. Royal Prince 55, 1'26''. E. P. (p. p.) Tuvo tropiezos.

10. IMPECCABLE 55. El 1 feb., 54, 3º a 2 1|4 cpos. Triunfando 52, 1'50''. S. I. (p. n.)
—El 29 sep. 1951, 57, N. P. Doublé Chance 57, 1'19''. E. P. (p. h.)

11. MALALO 54. El 24 ene., 55, 2º a 1|2 cpo. Sobreto Todo 56, 1'20'' 3/5. E. P. (p. h.)
—El 14 dic. 47, N. P. Giorgio 54, 2'29'' 4|5. S. I. (p. n.)

12. SOMBRERITO 54. El 17 ene., 57, N. P. Last Meadow 57, 1'30'' 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 13 dic., 57, N. P. Huxley 57, 1'25'' 4|5. E. P. (p. n.)

13. OLVIDADO 54. El 17 ene., 57, 4º a v|s cpos. L. Meadow , 1'30'' 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 25 dic., 49, N. P. Simbad 57, 1'34''. E. P. (p. n.)

14. PAGANINI 54. El 24 ene., 55, N. P. Sobre Todo 56, 1'20'' 3/5. E. P. (p. h.)
—El 11 ene., 57, 1º por 1 cpo. Koligny 57, 1'25'' 1|5. E. P. (p. a. f.)

15. BARULLERO 52. El 24 ene., 55, 5º a 2 cpos. Sobre Todo 56, 1'20'' 3|5. E. P. (p. h.)
—El 25 dic., 53, N. P. Melek 57, 1'12'' 3|5. E. P. (p. h.)

16. RINKEL 52. El 24 ene., 45 1|2, N. P. Sobre Todo 56, 1'20'' 3|5. E. P. (p. h.)
—El 7 dic., 50, N. P. Exon 54, 1'25''. E. P. (p. n.)

17. MARCIAL 52. El 13 dic., 55, N. P. Huxley 57, 1'25'' 4|5. E. P. (p. n.)
—El 22 nov., 51, 4º a v/s cpos. Chapultepec 56, 2'18'' 1|5. S. I. (p. a. n.)

18. DESPIERTO 52. El 25 ene., 49, N. P. Cachimbo 57, 2'12''. E. P. (p. n.)
—El 6 abril 52, N P. Esquife 56, 1'37'' 3|5. S. I. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Augusta — 1.300 metros

1. BAMANELLA 56. El 25 ene., 56, 5º a 2 cpos. Cagnotte 56, 1'25'', E. P.
—El 6 ene., 56, N. P. Palita 53, 1' 18'' 3|5. E. P. (p. n.) Tuvo tropiezos.

2. SUNBIRD 57. El 25 ene., 55, 1º por 1|2 cpo. La Payanca 56, 1'14'' 1|5. E. P. (p. n.)
—El 5 oct., 53, 5ª a v|s. cpos. La Teresa 54, 1'24'' 1/5. E. P. (p. p.)

3. ESQUIADORA 56. El 8 dic., 5º y últ. a v|s cpos. Bamba 56, 1'24'' 2|5. E. P. (p. n.)
—El 16 nov., 54, 1º por 1|2 pesc. Erato 56, 1'7'' 1|5. P. (p. n.)

4. SANKRIT 56. El 11 ene., 56, N. P. Carrerista 56, 1'16''. E. P. (p. a. f.)
—El 21 dic., 53, 3º 4 1|4 cpos. Guaga 53, 1'19'' E. P. (p. n.)

5. CAIDA 56. El 25 ene., 56, N. P. Cagnotte 56, 1'25''. E. P. (p. n.)
—El 11 ene., 56, 1º por 4 cpos. Ball Negre 56, 1'23'' 3|5. E. P. (p. a. f.)

6. CINTAFLOR 56. El 10 nov., 5 N. P. Titana 53, 1'28'' 3/5. E. P. (p. a. p.)
—El 19 oct. 53, N. P. Mesalina 5 1'31'' 3|5. E. P. (p. a. f.)

7. CANINHA 56. El 1 de feb., 5 4º a v|s cpos. Thibetiana 51, 1'32'' 1| E. P. (p. n.)
—El 21 dic., 51 1|2, 4º a v|s cpo Guaga 53, 1'19''. E. P. (p. n)

8. CLAIRFONTAINE 56. El 1 feb 53, 3º a v|s cpos. Thibetiana 51, 1'3 1/5. E. P. (p. n.)
—El 28 dic., 55. N. P. Edda 54, 10''. S. I. (p. n.)

9. NOTICIA FRESCA 56. El 17 ene 56, 1º por 1|2 cpo. Matuska 56, 1'2 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 4 ene., 56, 5º a v|s cpos. Suer 53, 57'' 1|5. P. (p. n.)

10. ROUGE 56. El 13 dic., 53, 2º 1 1|4 cpo. Gay Morning 56, 1'33''. P. (p. n.)

—El 15 nov., 52, N. P. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.)

11. LA GRUE 56. El 20 dic., 56, N. P. Pintoresca 56, 1'37" 4/5. S. I. (p. a. n.)

—El 30 nov., 56. N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.)

12. FAMA 54. El 18 ene., 57, 2º a v|s cpos. Mansalva 57, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.)

—El 11 ene., 52, 3º a 2 1|4 cpos. Lady Brun 57, 1'29". E. P. (p. a. f.)

QUINTA CARRERA
Premio Bon Vin. — 1.800 metros

1. MELLADOR 56. El 18 ene., 54, 2º a 1 1|2 cpos. de Tristán 52, 2'16"3|5. E.P. (p.a.p.).

—El 6 ene., 53, 2º a 4 cpos. Cigarrillo 56, 1'37"4|5. E.P. (p.n.).

2. VIDRIO ROTO 56. El 31 ene., 53, N. P. Trapal 52, 1'35" 4/5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 ene., 56, 1º por 4 cpos. Alerce 56, 1'35". E. P. (p. a. f.)

3. PASTEL 56. El 25 ene., 53, 4º últ. v|s cpos. Arthur 50, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 18 ene., 53, 3º v|s cpos. Tristán 52, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. p.)

4. CHIKAPIN 54. El 6 ene., 55, 3º 4 3|4 cpos. Cigarrillo 53, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 10 nov., 52, N. P. Milco 52, 1'40". E. P. (p. n.)

5. CARRERISTA 52. El 18 ene., 56, 1º por 1|2 cpo. Mofeta 53, 1'4' 4|5. E. P. (p. a. f.)

—El 11 ene., 56, 1º por 4 cpos. Blagress 56, 1'16". E. P. (p. a. f.)

6. DON FABI 52. El 1 ene., 56, 4º v|s Rubio 53, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 18 ene. 50 1|2 N. P. Tristán 52, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. p.)

7. PALITA 49. El 1 feb., 56, N. P. Thiberiana 56 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 6 ene., 53, 1ª por 3 cpos. Gay Morning 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA
Premio Yolanda. — 1.400 metros

1. AFRENTA 56. El 11 ene., 53, N. P. Caída 56, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 25 dic., 53, N. P. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

2. ALANESA 56. El 11 ene., 56, debutando N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.)

3. ALBITA 56. El 25 ene., 53, N. P. Cagnotte 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 17 ene., 56, 3º a v|s cpos. Cagnotte 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. a. f.)

4. BANDIDA 56. Debuta.

5. BATUCADA 56. Debuta.

6. BRONDA 56. El 12 oct., 56, debutando, N. P. Blinda 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)

Lance probable

6ª FARRUQUIÑA

Hará el estreno con buenos ejercicios cumplidos en Palermo, que le anticipan un lucido desempeño.

7. CALATRABA 56. Debuta.

8. CARPIDA 56. El 2 nov., 56, N. P. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.)

—El 27 sept., 56, debutando, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1/5. E. P. (p. n.)

9. CHARLISTA 54. El 24 ene., 55, 3º a v|s cpos. E. Reading 55, 1'34" 4|5. E. P. (p. a. f.)

—El 6 ene., 54, N. P. La Cocarde 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)

10. CLOE 54. El 24 ene., 55, 4º v|s cpos. E. Reading 55, 1'34" 4|5. E. P. (p. h.)

—El 17 ene., 57, N. P. Lady Smuggler 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.)

11. CORSARIA 56. El 26 oct., 56, N. P., Guaga 54, 1'38" 3/5. S. I. (p. n.)

—El 16 agos., 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.)

12. COSTABASKA 56. El 25 ene., 56, 4º a 1 1|4 cpo. Sunbird 55, 1'14" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 1 ene., 56, N. P. Cara Blanca 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

13. DENISE 56. El 31 ene., 52, N. P. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.)

—El 4 ene., 52, N. P. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.)

14. DONGOLA 52. El 25 dic., 56, N. P. Fuyenda 56, 1'25" 4/5. E. P. (p. n.)

—El 13 dic., 56, N. P. Bamanella 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

15. DRACMA 54. Debuta.

16. EUNICE 56. El 8 dic., 51 1|2, N. P. Pantagruel 56, 1'52". E. P. (p. n.)

—El 4 oct., 54, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.)

17. FARRUQUIÑA 56. Debuta.

18. FILIGRANA 56. El 25 ene., 53, 5º a 3 cps. Sunbird 55, 1'14" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 11 ene., 56, N. P. Caída 56, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Espolín. — 1.400 metros

1. FORRAJE 56. El 25 ene., 55, 2º a 1 1|4 cpo. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.)

—El 17 ene., 52, 5º a v|s cpos. Vidrio Roto 56, 1'35". E. P. (p. a. f.)

2. CONSTABLE 56. El 25 ene., 56, 3º a v/s cpos. At Home 53, 1'31". E. P. (p. a. n.).

—El 18 ene., 56, 1º por 1 1|2 cpos.

Esbelto 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.)

3. ORO BLANCO 56. El 6 sept., 51, 5º y últ. v/s cpos. Chikapin 53, 1'35" 3|5. E. P. (p. h.)

—El 23 agos., 53, 1º por 1|2 pesc. Mingo 54, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.)

4. MINGO 56. El 1 feb., 50, 5º a v/s cpos. Rubio 53. 1'50 1|5. E. P. (p. n.)

—El 11 ene., 56, 5º a v/s cpos. Logroño 56 1'29". E. P. (p. a. f.)

5. BURBU 56. El 1 de feb., 50. N. P. Rubio 53. 1'50" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 1º ene. 56. N. P. Sanfoin 53. 1'18" 1|5. E. P. (p. n.)

6. BOXER 56. El 25 ene., 56. N. P. At Home 53. 1'31". E. P. (p. n.)

—El 11 ene., 53. N. P. Logroño 56. 1'29". E. P. (p. a. f.)

7. BUISSON 56. El 8 dic., 56. N. P. Motinero 56. 1'18". E. P. (p. n.)

—El 10 nov., 56. 1º por 3 cpos. Batán 56. 1'15". E. P. (p. p.)

8. GALISTO 56. El 1 ene., 56, 5º a 2 3|4 cpos. Sanfoin 53, 1'18" 1/5. E. P. (p. n.)

—El 3 may. 53. 3º 4 1|4 cpos. Ohaco 52. 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)

9. EMPORIO 56. El 25 ene., 56, 5º a v/s cpos. At Home 53. 1'31". E. P. (p. s.)

—El 11 ene., 56. 4º a v/s cpos. Logroño 56. 1'29" E. P. (p. a. f.)

10. CHATEAU IQUEM 56. El 25 ene., 56. 4º a v/s cpos. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.)

—El 25 dic., 50. 4º a v/s cpos. de Motinero 56. 1'37". E. P. (p. n.)

11. EGALARI 56. El 7 dic., 54 1|2. N. P. Grief 57, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 19 nov., 56. N. P. Mendrugo 56. 1'50" 4|5. E. P. (p. n.)

Yatasto impresionó muy bien en su último apronte

El crack Yatasto recupera su mejor forma para intervenir en la disputa del Gran Premio Municipal, que tendrá lugar el primer domingo de marzo en Maroñas. El hijo de Selim Hassan irá en procura de una amplia rehabilitación, que debe considerarse probable de acuerdo a su buen apronte del martes pasado, empleando 1'1" 3|5 en 1.000 metros con un remate de 11"3|5 para los 200 metros finales, en la pista de arena de San Isidro.

La monta de Watergirl

Watergirl, inscripta en el cotejo inicial del césped, sería conducida por el aprendiz inédito E. Banni en el caso poco probable que se le concediese permiso. En caso contrario será dirijida, por A. Bartalotta o J. Ferrín.

12. DON FAUSTINO 54. El 18 agos., 55, N. P. Holgado 54. 1'16" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—El 12 agost., 55. N. P. Arbolito 57. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Yolanda (bis) — 1.400 mts.

1. GADITANA 56. El 9 nov., 55 1|2. N. P. Gay Morning 56. 1'12" 2/5. E. P. (p. n.) Debutó.

2. GAVIA 56. El 27 dic., 56. N. P. Vitalicia 56. 1'5" 1|5. P. (p. n.)

—El 16 nov., 56. N. P. Esquiadora 56. 1'7" 1|5. P. (p. n.)

3. GRACE CUP 56. Debuta.

4. HECHA 56. El 25 ene., 56. N. P. Sunbird 55. 1'14" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 17 ene., 53. 4º a v/s cpos. de Cagnotte 56. 1'24" 2|5. E. P. (p. a. f.)

5. HIROHITA 56. El 6 ene., 56. 2º a v/s cpos. La Distancia 54. 1'36" 3/5. E. P. (p. a. p.)

—El 25 dic., 56. debutando. 3º a 1 3|4 cpos. Tanguita 56. 1'26". E. P. (p. n.)

6. IVONNE MENARD 56. El 6 ene., 56. N. P. La Distancia 54. 1'36" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—El 14 sept., 56. 2º a 1 3|4 cpo. Muesca 54. 1'21" 4|5. E. P. (p. h.)

7. LAST GRUE 56. Debuta.

8. LA PAYANCA 56. El 25 ene., 56. 2º a 1|2 pesc. Sunbird 55. 1'14" 1/5. E. P. (p. n.)

—El 11 ene., 56. 3º a v/s cpos. Caída 56. 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.).

9. MANGACHA 56. El 24 ene., 56. 4º a v/s cpos. Thibetiana 54. 1'30" 1|5. E. P. (p. h.)

—El 21 dic., 56. N. P. Humosa 56. 1'40". E. P. (p. n.)

10. MISS TACUAREMBO 56. El 6 ene., 53. N. P. La Distancia 54. 1'36" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—El 25 dic., 53. N. P. Tanguita 56. 1'26" 1/5. E. P. (p. n.)

11. PURA JOTA 56. Debuta.

12. ROSEE 56. El 31 ene., 55, N. P. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.)

—El 2 nov., 56. N. P. Guasona 56. 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.)

13. SALAD 56. El 1º feb., 53. 2º a 1 cab., La Trini 56. 1'21". E. P. (p. n.)

—El 2 nov., 56. N. P. Guasona 56. 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.)

14. SINTARA 56. Debuta.

15. SATAFFORTE 56. Debuta.

16. VAMPI (ex-Glave) 54. El 6 ene., 56. 3ª a vs. cpos. La Cocarde 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 12 agos., 55, 4º a v/s cpos. Cumba 55. 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)

17. VIENESA 56. El 13 dic., 56. debutando 5ª a v/s cpos. Penitencia 56. 1'37" 2|5. P. (p. n.)

18. VINOLA 54. Debuta.

¡Ay... que Risa!

El asunto fué en la zapatería. Y preguntó el vendedor a la clienta:

—¿Qué número calza, señorita?

Y respondió la clienta:

—El trienta y dos, pero uso el treinta y seis porque el treinta y dos me deja los pies a la miseria...

•

Era muy sorda la pobre. Por ahí se fué a vivir cerca del puerto. Un día estaba en su casa cuando un acorazado lanzó una salva de quince cañonazos.

Y dijo la sorda:

—Adelante.

•

ENFERMO: Dígame, cuando me retiren la venda de los ojos, ¿podré leer?

ENFERMERA: Por supuesto.

ENFERMO: ¡Qué maravillosa es la ciencia médica!

ENFERMERA: No es para tanto...

ENFERMO: ¡Cómo no va a ser para tanto si soy analfabeto!

•

Aquel tipo manejaba su automóvil como si estuviese haciendo un ensayo de accidente.

•

Dijo él a su esposa:

—Querida, cuando tus cabellos sean blancos los amaré tanto como cuaido eran negros, rubios, platinados o rojos...

Dijo el puerco espín a su hijito, después de darle una paliza:

—¡Y bien sabe Dios que esto me duele más a mí que a ti!

•

Todo magullado, dijo el hombre a su hijito:

—¡...y la próxima vez que ese amiguito tuyo te diga que su padre es capaz de pegarme una paliza, te callás la boca!

•

Diálogo entre amigos:

—Mirá, che, por plata no vamos a discutir. ¿Cuánto necesitás?

—Mil pesos.

—Discutamos.

•

Era tan flaco que podía atravesar un arpa sin tocar las cuerdas.



UNA: Che, ¿vos sabés de qué hablan los hombres cuando están juntos?

ELLA: Supongo que hablan de lo mismo que nosotras.

UNA: ¡Qué sinverguenzas!

•

¡Qué injusticia! Si el marido es atento con su mujer, es "un buen marido". Si ella es atenta con él, "no lo deja ni a sol ni a sombra". A los cuarenta años, él "está en la plenitud de su vida". A los cuarenta años, ella "se está viniendo para abajo".

Sonó el teléfono en la casa y atendió el nene. Y al rato dijo:

—Atendé, mamá, Preguntan por papá.

•

¡Qué formidable era aquel dentista! Ponía unos dientes postizos tan naturales que hasta dolían.

•

UNA: Tengo treinta años, pero no los represento.

OTRA: Sin embargo, en otros tiempos los representabas.

•

Tengo un perro tan inteligente que el otro día se me incendió la casa y el último en salir fué él. En la boca traía la póliza de seguro contra incendio envuelta en una toalla húmeda.

•

HIJO: Papito ¿vos sos un ángel?

PADRE: No. ¿Por qué?

HIJO: Porque el otro día oí que mamá decía que te iba a cortar las alas.

•

Es probable que para curar un resfrío haya remedios mejor que tomarse un whisky, pero ¿a quién le importa eso?

•

¡Qué aburridora era aquella mujer! Siempre tenía algo bueno que decir de sus amigas.

•

Después de su primer día de clase regresó el nene a su casa.

—¿Qué te pareció la maestra? —le preguntó la madre.

—Y... más que yo sabe —dijo el nene. ✱

Horresco réferens...

(ME HORRORIZA CONTARLO...)

por el Vizconde de Lascano Tegui

LA Academia Francesa, que se encarga de la prosperidad del idioma francés, está compuesta por 40 literatos, y Pirrón decía: "Son 40, pero apenas tienen la inteligencia de 4." Monseñor Antonio Bacci, solo, y no sabemos con qué cantidad de inteligencia, se halla empeñado desde hace años, dentro de los sótanos del Vaticano, en latinizar las palabras que actualizan los nuevos descubrimientos científicos y los deportes, que han hecho de los domingos no ya el día del Señor, sino el día del stádium, de los links, de las canchas y del hipódromo. El filólogo clerical quiere poner en una lengua muerta, que la vemos desde hace siglos con los pies para adelante, las palabras de un idioma de personas que corren sobre dos pies. Dentro de este propósito, monseñor da a publicidad sus "traducciones", y aunque no se puede decir, una vez más, "traduttore, traditore", las palabras modernas se muestran más que latinizadas, analizadas, dispersadas, hechas polvo en un latín de iglesia que tuvo el pecado de nunca haber sido bueno. El cardenal Bembo, humanista del siglo de oro, no leía las oraciones latinas de su breviario de miedo de corromper la elegancia de su latín clásico.

Siempre fué necesario latinizar palabras griegas o bárbaras. Era una forma más de universalizarse el latín al unísono del imperio que tomaba Roma sobre el mundo antiguo. Cicerón fué un especialista en esta tarea cuando el latín tenía fama de ser lengua concisa —"multis, paucis"— y elaboró palabras lapidarias y sentenciosas a fuerza de ser concretas. El latinista monseñor Bacci no es de la estirpe del adversario de Catilina. Este empleaba una lengua todavía alerta y dominante, mientras monseñor acciona la lengua rígida de un cadáver y sus trasladaciones son excesivamente largas. Los niños de mi barrio suburbano dicen, en vez de bicicleta "la bici", y en vez de motocicleta, dicen "la moto". Abrevian. El albasea latino dice, en cambio, por motocicleta: **"Birota ignifera latice incita"** o sea "vehículo de dos ruedas movido por un líquido combustible", y cuando ha terminado en señalarla, ya está lejos la motocicleta que definía.

Es extraño igualmente que haya traducido la palabra "tennis" tomándola de los cabellos y creyendo hacerlo del inglés, cuando "tennis"

Esto es lo que en buen latín se llama "Follen pede pulsare", o sea patear la pelota.



no es nada más que la palabra francesa "Tenez" y con la cual se interpelaba al adversario en el momento de lanzarle la pelota, como hoy se dice "¡Play!", o los pelotaris españoles dicen "¡Va!". Los ingleses hicieron de "tenez" "¡Tenetz!" allá por el 1400, y luego "Tennis", hacia 1840. En las canchas del Vaticano el "tennis latinarum" es **"Manubriati reticuli ludua"** (o juego de raqueta movida con la mano). Del automóvil, monseñor Bacci no sabe cómo salir de apuros, sino con una definición que es una petición de principio: **"Machina quae interno machinamento sua aponte movetur"**. Es decir, "máquina que se mueve maquinalmente gracias a un mecanismo interno". El "foot-ball" ha entrado en el novísimo diccionario del antiquísimo latín como **"Follen pede pulsare"**, con lo que se recortan las perspectivas del fútbol, reduciéndolo a "patear una pelota", y sabemos que el fútbol trata de patear en todas direcciones; contra el arco, el adversario o el referí, si el corazón lo pide. No escapa la bomba atómica: **"Globus atomica vi displodene"** o sea un "globo que explotá por la fuerza atómica", y la bomba atómica, según indicaciones que poseemos de los espías que se han lucido secuestrando el proyectil secreto, es un cajón y no un globo. Monseñor erra. Lo que era de cajón, y con la bomba de hidrógeno el hombre exagera. La trata de **"Terrificus ab hidrogeno pyrobolus"**; y al radar, palabra formada con las iniciales de "radio detection and renging" traduce como **"Radioelectrum instrumentum exploratorium"** (instrumento de exploración radioeléctrico), y yo creo que Radar, universalmente adoptada por todas las lenguas vivas en 1952, debía ser Radar también en latín. ¿Cómo traduciría monseñor Bacci la palabra NYLON, que está en todas las bocas y en casi todas las piernas?... Extraña fué su concepción, pues cuando en el laboratorio de W. H. Carottiers, el equipo de sabios consiguió modelar la fibra plástica que echaría por tierra al gusano de seda, el químico inventor, satisfecho de su conquista por lo mucho que significaba para la industria textil americana, oprimida por la tutela de la seda japonesa, exclamó:

—¡Now, You, Lousy Old Nipponese!...

En lo que le decía al dueño de la seda de Oriente:

—¡Y ahora vamos a ver, viejo japonés piojoso!

Las iniciales de las cinco palabras históricas formaron la palabra NYLON.

Monseñor Bacci podrá perder las pestañas y el tiempo trasladando al latín los nuevos vocablos, pero ese muerto ya no habla ni aunque le tiren de la lengua... *



Para qué preocuparnos de la palabra NYLON si con ella ha de llegarse a tan exquisitos fines.

Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un restaurante. Personajes: El Parroquiano; Mozos que van y vienen. Clientes en general.

ACTO UNICO

Cuando sube el telón aparece el restaurante en plena actividad. En primer plano El Parroquiano golpea desesperadamente la mesa reclamando la presencia del mozo.



El Parroquiano. — ¡Admiro a los espiritistas! Con sólo golpear una mesita consiguen que vengan desde Pancho Sierra hasta Napoleón, y yo hace media hora que golpeo en ésta y ni siquiera logro que venga el mozo...

Telón.

El gran canalla

En el banquete de reconciliación de dos señores que se habían retado a duelo, preguntó a ambos:

—¿Y por qué se habían peleado?

Galería de hombres famosos

El que fué a Córdoba y no mandó alfajores.

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—Nunca me dejé llevar de cuentos.

Sin embargo

Había un cartel que decía: "Cuidado con la pintura". Sin embargo, no pasó el dedo para ver si estaba fresca.

A cada momento juraba por su salud. Sin embargo, vendía salud.

Las cosas que decimos

(Antes de morir intoxicados.)
—¡Siempre tuve un estómago de fierro!



Actualidad

—La verdad —le decía aquel empleado a un colega—, que el aguinaldo de este año se nos reducirá notablemente... Esa innovación de los once meses no me gusta nada, nada...

Y ante la sorpresa de su compañero agregó:
—¿Eh? ¿Pero vos no te habías enterado que Abril está en Portugal?...

Macoco

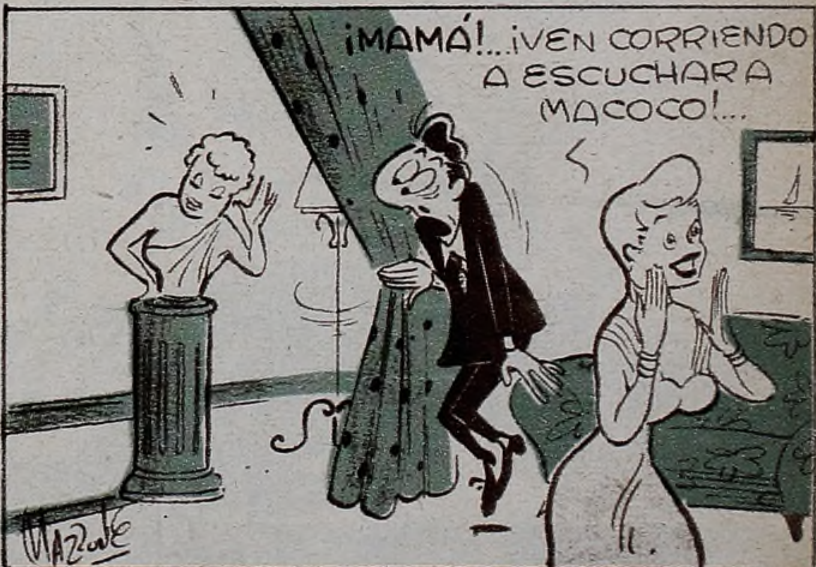
por Mazzone











Como una...



BESO

...y otra gota



BESO



EL VENDEDOR DE TERRENOS

por GUARIN

ENTRE los negocios de más interesantes rendimientos del momento, ninguno ofrecía más atractivo para Tucídides Omelette que el de la venta de terrenos. Lo había analizado cuidadosamente durante mucho tiempo, y a medidas que avanzaba en su análisis, robustecía su convencimiento sobre las innúmeras ventajas de ese tipo de actividad.

Puso sus oficinas en el radio céntrico, las amuebló con buen gusto y cierta suntuosidad, dispuso la inversión de dinero en campaña de publicidad, tomó una secretaria espectacular, un contador que le ayudara a arreglar las cosas para evadir el impuesto a los réditos y seis corredores.

—Sólo te faltan los terrenos para vender —le dijo el amigo a quien confiaba sus preparativos.

—Eso es lo de menos. Lo que interesa es tener los compradores. La gente compra cualquier cosa con tal de sentirse dueños de un cacho de tierra. Lo fundamental es un buen folleto de propaganda, con un mapa y demás...

No hubo caso de disuadirlo y mandó hacer, en consecuencia, un hermoso folleto, en varios colores, en cuya parte central se reproducía el mapa de los terrenos a lotear.

—Vas a ir preso —le dijeron los amigos—. ¿Cómo vas a vender terrenos que no existen? En cuanto vayan al lugar que indicás y vean que no hay nada te van a armar un merengue tremendo.

—¡Pobres de ustedes, ingenuos! —retrucó Tucídides Omelette sonriendo con aires de superioridad—. Miren lo que dice el folleto. ¡Aquí! Miraron y leyeron:

"OPORTUNIDAD INMEJORABLE! NOVEDOSO SISTEMA DE VENTAS! TERRENOS DESARMABLES! US-

TED LO COMPRA Y LO UBICA DONDE QUIERE".

—Claro —explicó Tucídides Omelette—. ¿No se dan cuenta? El tipo compra el terreno porque es desarmable. Lo tiene un año en Córdoba. Otro año lo lleva a Mar del Plata. Luego, si quiere, lo manda al Sur. Y con un solo lote, es propietario en todo el país. ¿Es o no es fenómeno?

—Y ¿cómo entregás los terrenos desarmables? —inquirió uno.

—En macetas —dijo Tucídides Omelette—. Nadie me puede acusar de estafa. Me compran tierra. Y vendo tierra.

No tuvieron los amigos otro remedio que rendirse ante la evidente lógica de la argumentación del avispado y flamante hombre de negocios. Y en días posteriores ese rendimiento incondicional se trocó en admiración superlativa cuando se enteraron que, mediante ese ardid, Tucídides Omelette había vendido cerca de 300 lotes desarmables, a un precio excepcional, y, por consiguiente, entraba en la senda de la prosperidad.

No obstante, pronto abandonó ese sistema de ventas, apenas consiguió un terrateniente cordobés que le entregó una vasta parcela para su fraccionamiento y venta.

—Esta vez sí que va en serio —contaba a sus amigos en el café—. Elimino los terrenos desarmables por dificultad en conseguir macetas, ¿saben? Y ahora tengo lo que se llama una paponia. Villa "Paponia de la Cambicha", provincia de Córdoba. Van a ver qué bueno.

Efectivamente, según la relativa imparcialidad aunque caluroso entusiasmo del folleto pertinente, "Villa Paponia de la Cambicha" había servido de modelo para el Edén. Lo tenía todo. No le faltaba nada. Y a unos precios razonables que por añadidura le daban los atractivos toques de una pichincha sin igual.

—Cómprense uno, no sean tontos —aconsejaba Tucídides Omelette—. Hay árboles, agua, electricidad, caminos, está todo urbanizado...

Varios de los amigos, convencidos por la dialectiva persuasiva del vendedor de terrenos, firmaron los respectivos boletos de compra-venta, entregaron el importe de seña y comisiones y recibieron, en retribución, una hermosa libretita para ir consignando los pagos mensuales.

El éxito que le acompañó en la venta de los lotes desarmables se duplicó con el fraccionamiento de "Villa Paponia de la Cambicha". El folleto era interesante y entrador, los corredores eficaces y, por encima de todo ello, estaba la dinámica de Tucídides Omelette, que parecía haber nacido para ese negocio. Cuando consideró que todo estaba maduro, organizó viajes en micros hasta los famosos terrenos, para mostrarles las bellezas del lugar a los adquirentes. Las caravanas de compradores se sucedieron en pocas semanas y todos regresaban encantados.

—Comprendan ustedes —les decía Tucídides Omelette— que el cemento de las calles está fresco todavía. Hay que cuidar lo que es de uno, de manera que no conviene transitar por ellas todavía. Pero desde aquí se ve magníficamente la arboleda y la edificación que ha hecho ya la compañía para urbanizar "Villa Paponia de la Cambicha".

No importaba. Desde esa posición, a la entrada de la villa, se apreciaba lo que se había hecho para hermosearla y para valorizar los lotes.

La resonancia que tuvo el asunto meses después fué realmente notable. Los propietarios de lotes se convirtieron automáticamente en damnificados y pusieron el grito en el cielo. Muchos eran dueños de lotes casi perpendiculares, en la falda de una sierra de abrupto corte. Había agua, es cierto, y a sólo treinta metros. Pero esos treinta metros eran de roca inexpugnable. El cemento de las calles era puro almidón y cal con que se había pintado las calzadas. Todo era un bluff colosal.

El mismo Tucidides no pudo aguantar el golpe de la realidad. Y desapareció del país. Y en su descorazonamiento y desconcierto, se distrajo y se llevó más de un millón de pesos pagados por los compradores. No puede negarse que, Tucídides Omelette era un lírico. *

por Quinton Blake

Una "Niebla" que se desvanece



Eduardo Damián Niebla conocía los secretos del volante, pero desconocía, en parte, la técnica policial.

JUAN Martín Repetto, argentino, de cincuenta y un años; Eduardo Damián Niebla o Enrique Alvarez, de veintiuno, y Roberto José Pérez, habían constituído una peculiar sociedad. El primero, habilísimo ladrón de automóviles, se encargaba de sustraerlos en la Capital, y los otros dos —que fueron aprehendidos— sostenían a su cargo la colocación de los mismos en el interior, donde los coches último modelo son pagados muy bien.

Repetto, a sus fines, paseaba por los lugares céntricos de Buenos Aires y estaba a la espera del estacionamiento de un automóvil. Prefería que el conductor fuera acompañado de mujeres y los seguía. Se aseguraba de que penetraran en un cine o en algún lugar de diversión y luego volvía al coche. Mediante una palanqueta violentaba la aleta delantera. Introducía la mano y abría la puerta. Luego, desde el interior, levantaba el capot —manejo que conocía muy bien— y establecía contacto, ya fuera directamente con los cables, ya con una moneda.

Luego se iba con el vehículo, tranquilamente. En un lugar convenido lo esperaban sus compinches, provistos de otras chapas, falsas en todos los casos, con las cuales encu-

brían la identidad y origen del vehículo. Los tres poseían registro y llaves para abrir las guanteras, donde, casi siempre, están la patente y el registro del conductor.

Llevado a la provincia de Buenos Aires, en talleres perfectamente identificados por la policía, que no pudo establecer su complicidad por las razones apuntadas y la firmeza de las declaraciones de los propietarios, en el sentido de que creían estar en presencia de clientes normales, se le cambiaba el color. Ellos mismos, luego, se encargaban de disimular algunos de los números de fábrica del motor, para hacer más difícil la identificación. Pero hubo un detalle que los perdió: en uno de los vehículos, por no trabajar, sólo limaron el último número, en forma imperfecta, ya que tenían listo, en Mendoza, al comprador, un fuerte bodeguero interesado en tener —a cualquier precio— un "último modelo".

Llegado el vehículo a destino, a cargo de Niebla, que era muy conocido por la forma rumbosa de vida —detalle éste que caracteriza a la mayoría de los que viven de lo ajeno—, el hombre entró en sospechas. Se puso en contacto con un amigo de la capital y éste puso en conocimiento de las sospechas al oficial Arrúa, que se largó en un avión de la policía hasta aquella ciudad, donde, con motivo del fin de semana bancario, el cuentero había sido entretenido.

La visita a su habitación del hotel —luego que se estableció técnicamente el rápido cambio de pintura— tuvo caracteres de película. En la habitación estaban el saco y los zapatos de Niebla. Pero éste no aparecía. Finalmente fué detenido ¡DEBAJO DE LA CAMA!, sostenido entre el suelo y el elástico, a fin de no ser visto en una inspección superficial.

Rápidamente cayó Pérez. Repetto, como delincuente avezado, no pudo ser habido. Y en seguida, la acción policial permitió recuperar doce coches, por un valor de un millón de pesos. De esa manera Niebla desapareció como experto vendedor de automóviles en los campos del interior, donde había sentado fama de no dejar escapar a ningún cliente ni de dejar a nadie disconforme de sus procederes. Por supuesto que esto era su "slogan" antes de que los coches fueran restituídos por la policía a sus legítimos propietarios, quedando una docena de damnificados. *



Frente al cuartel de bomberos, por la calle Belgrano, se suceden con frecuencia estas colas de coches que parecen esperar nafta, cuando en realidad lo que esperan es el retorno a las manos de sus respectivos dueños.

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ No puede decirse que el mal genio de la mujer sea una bomba de tiempo. Al menos en ésta puede saberse cuándo explotará.

★ *Las mujeres no pierden el pudor en las playas. Simplemente, no lo llevan allí.*

★ **PREGUNTITA:**

—Agente, ¿adónde debo ir para pedir disculpas por haber matado a mi esposo de dos balazos?

★ A los 15 años, la mujer descubre la existencia del hombre. A los 20, experimenta su proximidad. De los 35 en adelante, padece su alejamiento.

★ *—No lo creerás, pero durante mi estada en Mar del Plata le dije "no" a siete hombres.*

—¡Sí que lo creo! ¿Qué vendían?



★ **De la paciencia del hombre depende exclusivamente la felicidad conyugal. De las mujeres sólo resta aguardar que concluyan por fatigarse.**

★ **BREVIARIO**

Amor: Batalla en la que el hombre se bate desde el llano y la mujer detrás de una muralla.



★ **DICE PEBETITA:**

—Lo que hace interesante a un hombre no es lo que lleva, sino lo que trae.

★ **La mujer rehusa muchas veces aquello que más desea —afirma Shakespeare, y aconseja: Jamás desesperes de vencer, pues los primeros desdenes**



sólo hacen más vivo el amor que les sigue.

★ **Mamá.** — Y tú, Juanita, ¿cuándo te casarás?

Juanita (siete años). — Yo no me casaré nunca; me quedaré viuda como la tía Angela.

★ *El bígamo es un delincuente que purga su delito hasta que la justicia lo libera de sus esposas.*

★ **Bien dicen que lo último que se pierde es la esperanza. Primero confiamos en hallar una mujer comprensiva. Luego que nos hemos casado, nos mantenemos con la esperanza en que cambiará. Por último, nos ilusiona la idea de que se vaya a vivir a casa de su madre.**

INGENIO CON POLLERAS

Mrs. Nellie B. Stull, fundadora del Club de Viudos y Viudas de América, expuso en los siguientes términos las causas de la disminución de los matrimonios:

—El hombre admira a la mujer que lo hace pensar; pero huye de ella. Prefiere a la mujer que lo hace reír. Ama a la esquiva, pero se casa con la que sabe halagarlo. En realidad, los hombres llegan al matrimonio más por emulación que por amor. Actualmente, como hay tantas mujeres que los buscan y halagan, esa emulación ha desaparecido.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Puede usted darme la dirección de un buen filólogo que sea a la vez excelente otorrinolaringólogo?" (Cachucho Menéndez Col. - Capital.)

RESPUESTA. — Por ahora no tengo ninguna dirección disponible, pero a falta de otorrinolaringólogo puedo presentarle a ornitorrinco paleontólogo o a una cuñada mía que es arsenicófaga filatélica. Para más esdrújulas diríjase a un buen diccionario.

PROBLEMA. — ..."Todos mis hijos han nacido con dedos espatulados. ¿Qué hago?" (Nicolasa Virola. - Chascomús.)

RESPUESTA. — En vez de guantes, haga que usen zapatillas; cuide, también, que los pobrecitos no se metan los dedos en la nariz, pues las narices espatuladas no están de moda entre los aristócratas. Gracias por el pergamino que me mandó, pero otra vez envíeme uno con carnero y todo.

PROBLEMA. — ..."Al tirar el anzuelo en el Riachuelo saqué un buzo de casi un metro y setenta centímetros de largo. ¿Conoce usted a un pescador que haya sacado un buzo más grande?" (Taradín de Taradón. - Lanús.)

RESPUESTA. — Le advierto que la pesca de buzos está vedada hasta marzo, y que si lo pescan con ese buzo pescado lo van a remachar con una buena multa. Creo que usted ha sacado un ejemplar estupendo, siempre y cuando no sea pura escafandra: ¡hay buzos que al pelarlos no queda nada!

PROBLEMA. — ..."Una prima mía que es una buena ficha quiere disfrazarse de dominó para estos carnavales... ¿No será peligroso eso?" (Quintín L. - Lima.)

RESPUESTA. — Por loca que sea no se aflija, porque en el dominó no hay doble siete, que sería lo peligroso. Yo me disfracé de dominó hace años, pero fracasé dolorosamente cuando tomé varias copas y quise hacer el 4. De todas maneras, siempre es mejor que disfrazarse de canilla, como hizo un primo de mi primera madrastra, porque apenas el tipo entró en el corso le rompieron el cuerito y empezó a perder. Mis respetos para su abuela la menor.

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted el lenguaje de los animales?" (Farolo Negro. - Tapalqué.)

RESPUESTA. — Si hablan en castellano, como usted, sí. De los perros se sabe que cuando ladran no muerden; si la perdiz silba, nublado viene...; el cacareo de una gallina significa "entrega inmediata", y cuando el loro de la casa grita: "¡Quietas las manos, señor; quietas las manos que puede verlo la señora!", quiere decir que pronto habrá un marido más en el sanatorio. Mande giro.

PROBLEMA. — ..."Me vendieron un gallo de riña en $ 1.700, pero el animalito no pelea ni por broma y, además, ayer puso un huevo.. ¿Imagina usted qué le ocurrirá al pobre bicho?" (Braulio Lenteja. - Catamarca.)

RESPUESTA. — Puede ser un gallo de riña con complejo de inferioridad, o una gallina con todo lo suyo. Hay que tener mucho cuidado al comprar animalitos, pues a un compadre de mi tío le vendieron un cocodrilo que resultó estampado, y una marsopla tan vieja que cuando quiso hacerla soplar descubrió que estaba toda agujereada. Lo mejor, digan lo que quieran, es jugarse la plata al monte entre amigos; lo espero el viernes.

CASOS y COSAS de

UNA CASA QUE SE EVAPORA

CIUDADELA. — La señora Margarita Pérez de Pérez fuése a veranear a Santiago del Estero, y para que le cuidaran su casa de ésta dejó a una amiga, con la condición expresa de que la desalojara a su regreso. El veraneo en Santiago resultó un fracaso, pues pasó un calor bárbaro. Pero el verdadero calor vino luego, cuando la "amiga" se negó a abandonar la vivienda aludida, una coquetona casita prefabricada, consistente en una pieza, un cocinita y otras pequeñas dependencias. La señora de Pérez, exasperada, optó por las soluciones extremas. Aprovechando el momento en que la usurpadora se encontraba en el trabajo, y mediante la ayuda de un hijo y de otro vecino, desarmó la barraca y se llevó hasta los clavos. Cuando la ausente se presentó en la comisaría y denunció que "le habían robado una casa", el oficial creyó que se trataba de una broma.

LOS DOS HOMENAJES

SIDNEY (Australia). — Craeme Morrison, de 15 años de edad, ha demostrado ser un excelente alumno, pues no ha faltado a la escuela ni un solo día por espacio de cuatro años, a pesar de tener que viajar cotidianamente 140 kilómetros por tren para poder concurrir a las clases. Los profesores, conmovidos, le hicieron objeto de un cariñoso homenaje y le regalaron un reloj de oro. Los compañeros, conmovidos también, pero de otro modo, le dieron una pateadura que le dejaron el reloj hecho aserrín.

PREDICA AL REVES

MELBOURNE. — Un juez de divorcios, el señor Justice Scholl, advirtió a numerosas jóvenes estudiantas, durante una distribución de premios realizada en la universidad de ésta, sobre los peligros de casarse con un candidato mal elegido. "No os caséis —dijo— con un hombre fumador o bebedor. Desechad a quien no sea plenamente aceptable para vuestra familia. No aceptéis proposiciones matrimoniales si la familia del novio no os quiere bien", etc., etc. Una de las muchachas comentaba luego por los pasillos: "Este buen señor lo que quiere es que nos quedemos para vestir santos..."

AQUI y de ALLA

NO QUERIA HACER LLOVER SOBRE MOJADO

NUEVA YORK. — El agente de tránsito Frank Baker vió un coche mal estacionado enfrente de una comisaría. Cuando se disponía a extender la correspondiente boleta, apareció el propietario, a quien acompañaba una joven más fea que pegarle a un padre. La pareja acababa de casarse y, en el aturdimiento propio de la ocasión, no había reparado en cartelitos ni en ordenanzas. Cuando el flamante marido se disponía a darle explicaciones al agente, éste guardó parsimoniosamente su talonario. "Pero, ¿cómo? ¿No me hace usted la boleta?", dijo aquél. "¿Para qué? —contestó el agente—. Ya está usted bastante castigado." Y miró a la muchacha.

TOTAL..., ¿PARA QUE?

RENO (Nevada). — En una corta ceremonia que duró quince minutos, Rita y Alí se divorciaron, por resolución del juez doctor Maestretti. Cada Maestretti tiene su libritti..., y en él firmaron, serios y carilargos, quienes iniciaran un **ardoroso** romance en la soleada Cote d'azur, para terminar tan **fríamente** —y no podía ser de otro modo— en... Nevada. Cada cual se fué por su lado. Pero Alí se quedó allá. Parece qe le ha puesto los puntos a Gene Tierne. Esta, según dicen, le pone los ojos **tiernes**. Y es que hay que tener en cuenta que los "puntos" del principito más que puntos ¡parecen melones!

LA CIVILIZACION LLEGA A LA SELVA

BENONI (Sudáfrica). — Un nativo a quien le habían regalado un encendedor al parecer inservible se empeñó en encenderlo. Un compañero comentó: "¡Te vas a ver negro!", lo cual era cierto, pues, como hemos dicho, se trataba de un nativo. Nuestro hombre, operario de una planta de productos químicos, llenó el depósito con acetona..., trató de prender un cigarrillo..., y a poco ardía toda la fábrica, pues las llamas se propagaron a un tanque que contenía 132 galones del citado producto, valuados en más de 500 libras esterlinas. A un bombero voluntario que se había distinguido en la lucha contra el fuego, su jefe le prometió los galones. No los de acetona, sino los de cabo.

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL QUE TIENE DINERO TIENE EN EL BOLSILLO A LOS QUE NO LO TIENEN.— Tolstoy.





CONSIGUE DINERO ANTE TODO; LA VIRTUD VENDRÁ DESPUES.— Horacio

NADA DE LO QUE ES DE DIOS PUEDE OBTENERSE CON DINERO.— Tertuliano.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LUEGO de haber escuchado atentamente la medular exposición de un conspicuo contertulio acerca de las virtudes —y el porqué de ellas— que fueron patrimonio de los primeros pobladores y en base a las cuales es posible acreditarles todo el mérito que supone el haber echado los pilares de la nacionalidad y forjado, paralelamente, la grandeza material de nuestra maravillosa ciudad, Don X ajustó su respuesta en estos términos:

—En efecto, señores; hemos omitido en estas charlas destacar la idiosincrasia de aquellos primeros pobladores que, a no dudarlo, interesa conocer. Podemos decir sobre el particular que sin una profunda fe y un arraigado sentimiento religioso no habrían sido posibles ni los descubrimientos ni las conquistas. Habrá en tales hechos mucho de aventura, no poco de espíritu de empresa, pero no pueden haber faltado jamás la esperanza y la convicción que sólo proporciona la fe en Dios.

Tratemos de hilvanar y analizar serenamente los acontecimientos y llegaremos a la más pura verdad.

Es así que, salvando distancias y yendo a lo nuestro; es decir, a lo que hace a estas nuestras amistosas conversaciones, empecemos por recordar que en la expedición de don Pedro de Mendoza llegaron a estas playas unos quince religiosos, quienes, fundada la ciudad, en chozas de barro y paja —total, cuatro—



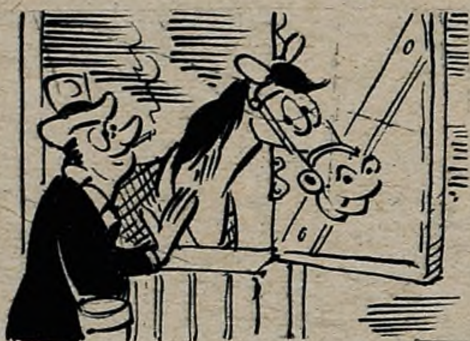
crearon los primeros "templos" para oficiar prácticas religiosas. Dos de ellos merecen especial mención, y son el español don Luis de Miranda, a quien se reconoce el haber historiado, en primer término, los prolegómenos de nuestra iniciación, y el portugués don Juan Gabriel de Lezcano, que ofreció el primer oficio religioso.

Conocemos el acto de la despoblación de Buenos Aires para mejorar las condiciones de la ciudad de Asunción y llegamos a 1538, en que por disposición de Ruiz de Galán y en razón de hallar totalmente destruídas aquellas primeras cuatro iglesias, ordenó que con elementos propios de la nave "Santa Catalina" —perdida al encallar en la costa— se construyera una nueva iglesia —la del Espíritu Santo—, cosa que se llevó a cabo en base a mejores materiales y procedimientos que en anterior oportunidad. Don Julián Carrasco fué designado cura párroco y es, en consecuencia, el primer dignatario religioso que hubo en la ciudad. *

La ciencia con soda por el doctor Z

LIBROS

SE dice que los libros son los mejores amigos del hombre. Otro tanto se dice de los perros, y algo parecido de los caballos. Tales amigos se diferencian bastante, sin embargo. Ni los libros muerden, ni los perros son adecuados para poner sobre la mesita de luz, al alcance de la mano, propicios a distraer nuestras noches de insomnio. Tampoco es dable colocar a los caballos en una estantería ni montar sobre los libros, aunque la mayoría de éstos tengan un lomo bastante ancho.



Nosotros, como hombres de ciencia que somos, preferimos los libros. En primer lugar, no hay que darles de comer. Si tienen alguna co ésta se está quieta y no nos atosi con sus movimientos: alegres (per frente al amo) o utilitarios (caba frente a las moscas).

Yo, además, tengo miedo a l caballos. Una v me caí de u y me di un tr tazo en la cabe Desde entonce toda el álgeb que aprendí chico se me que desvencijada. M nos mal que en l otras ciencias las cosas anduvier mejor. Por otra parte, los libros m ayudan mucho a componer estos a tículos que tanta fama me está dando y tanto prestigio le dan a revista.

DE TODO UN POCO... por Mart Legran

Un fraile que predicaba en la corte, en tiempo de Felipe II, se dirigió a sus oyentes, diciendo: —Todos moriremos, hermanos míos—. Pero en el acto mismo de pronunciar estas palabras, entró el rey en la iglesia, y temiendo el fraile que aquello se tomase por una amenaza, continuó: — Digo que moriremos casi todos, hermanos míos.

●

En las calles de Tel Aviv fijóse en cierta ocasión el siguiente anuncio: "No duerma usted sobre el costado izquierdo; no es sano. No duerma usted sobre el costado derecho; es incómodo. No duerma usted boca abajo; daña el estómago. No duerma usted de pie; puede caerse. No duerma usted sentado; arruina la salud. No duerma usted en el parque; lo detendrá un agente. No duerma usted cerca de la ventana; pueden molestarlo. Concurra a nuestra asamblea y podrá dormir tranquilament Hablará el Dr. X.".

●

PROVERBIO ARAB
"Al inteligente con l mirada y al ignorant con el castigo".

●

LA ANECDOTA:

Una señorita le di a Voltaire: —Me ha dicho una cosa horr ble... —¿Y es? —Qu no creéis en la Sant sima Trinidad... ¡S rá posible! —Señorit eso era antes, cuand yo no me explicaba, n comprendía que un fuera igual a tres

EL PADRINO

HAY dos clases de papás primerizos en trance de buscar padrino para la tierna criaturita. El papá interesado que lo primero que piensa es en ofrecerle el padrinazgo al tío rico; y el papá emotivo que quiere ofrecérselo al amigo del alma, al compañero de correrías solteriles, al socio de cuanta redoblona hizo antes de sentar cabeza, al irreemplazable adlátere de las soirées danzantes.

Pero como el papá primerizo suele estar en el período en que todo lo resuelve previa consulta con la esposa, en ambos casos delibera con ella. Si la mamá es tan interesada como el papá, en el primer caso dirá que sí, que el padrino debe ser el tío rico. En el segundo caso también dirá que debe ser el tío rico. Pero si se ha casado con un hombre emotivo, algo de emotivo debe tener ella también, después de una más o menos prolongada, no diremos discusión, sino persuasión por parte del esposo, consentirá que el padrino sea "el calavera de Pérez". "Al fin y al cabo, le pasa como a vos. Cuando se case va a sentar cabeza. Y lo quiere mucho al nene."

Sea cual fuere la decisión de los papás del que pega los berridos nocturnales, el padrino tomará muy en serio su papel, sobre todo en los primeros tiempos. Se hará cargo de la fiesta del bautismo, hará un hermoso regalo al niñito, regalo que puede consistir desde un anillito de oro hasta la cuna y la promesa de costearle los estudios, "porque éste va a ser lo que yo no pude".

Y de ahí en adelante todo marchará sobre rieles, hasta que el ahijado crezca lo suficiente como para ser un niñito díscolo, caprichoso, consentido, autoritario y malcriado como para hacerse odiar por el padrino, o un niñito caprichoso, que le dirá siempre "padrino", con lo que lo habrá conquistado definitivamente.

tres igual a uno. Pero desde que he visto reunidas en vuestra linda persona las tres Gracias, todo lo creo, lo comprendo todo...

•

IMPOSIBLE: "Que a una mujer no le agraden los piropos...".

•

POR ALGO...

Echaba humo, y a eso debía su existencia... Por algo era una chimenea...

Era sordo como una tapia... Por algo era discreto...

La pesca la entusiasmaba... Por algo quería casarse...

Sabía callarse a tiempo... Por algo era una excepción...

Nunca pidió nada... Por algo murió en la miseria...

•

"El estudio más útil es el de sí mismo." J. J. ROUSSEAU.

•

—Cállate, ¡por favor...! —Es un marido cansado de las recriminaciones de... su esposa, que al final tendrá que tomar las de Villadiego...

•

LO QUE TODO HOMBRE ACEPTA CON PLACER: La compañía de una mujer bonita...

•

De MARCO AURELIO: "Es preciso ser ridículo y novicio para asombrarse de cuanto pueda ocurrir, sea lo que fuere, en el transcurso de la vida".

EL CANTAR POPULAR ESPAÑOL

Juan se llama mi amante,
Nombre de bobo;
Yo me llamo María:
Lo tapo todo.

Un aspecto del Hotel de Turismo de Catamarca. Hoteles como éste están al alcance de todos los trabajadores de nuestra tierra.

Realizaciones del Segundo Plan Quinquenal

EL TURISMO SOCIAL

EL acceso de la población trabajadora a los lugares de turismo está en plena marcha, como es dable comprobar a través de la acción del gobierno y de la Fundación Eva Perón en ese sentido. Las colonias de vacaciones de los distintos gremios; los grandes y cómodos hoteles diseminados en las regiones marítimas y serranas, levantados por los distintos sindicatos con el apoyo gubernamental; las colonias y hoteles de turismo de la Fundación Eva Perón; las franquicias en los medios de transporte son hechos concretos que

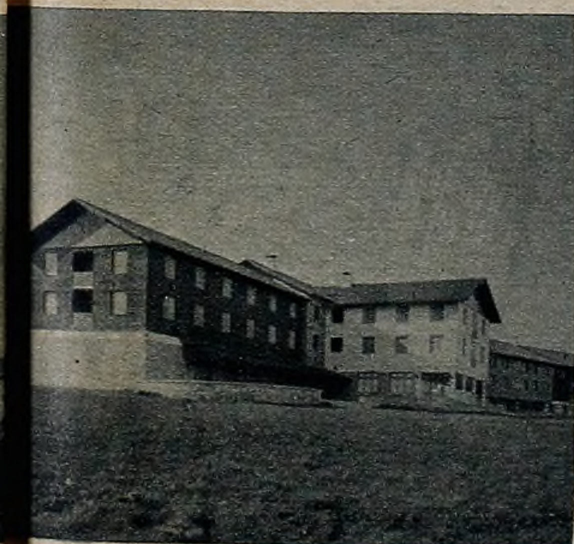


Aspecto del lujoso edificio Colonia de Turismo, de la Fundación Eva Perón, en Embalse Río Tercero.

...cen de una preocupación constante por el bienestar y la asistencia social de quienes, con su trabajo, consolidan la grandeza de esta tierra, socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana, merced al Justicialismo impuesto por el Primer Magistrado. El segundo Plan Quinquenal, pues, prosigue la labor ya iniciada, cumpliendo la finalidad de posibilitar el acceso de toda la población trabajadora a las zonas turísticas mediante un turismo social que será organizado, facilitando a los servicios de bienestar y asistencia social de las asociaciones profesionales todo lo necesario para el cumplimiento del objetivo previsto. *



Vista de la magnífica entrada del ya mencionado Hotel de Turismo. Es una muestra más de la política justicialista del general Perón, que posibilita el turismo social a toda la población trabajadora de la Nueva Argentina.



Los confortables pabellones de este moderno hotel albergan todos los años gran cantidad de trabajadores.



En la presente nota gráfica aparece uno de los magníficos comedores de la Colonia Turística de Río Tercero.

El misterio de

MARIA MALIBRAN

NO cabe duda de que uno de los mayores problemas que se presentan al hombre es el de la educación de los hijos; y esto, acaso, porque los hombres no han acabado de entender que no se trata tanto de educar a los hijos en cuanto hijos, sino de educarse los padres en cuanto padres. Porque es obvio que un padre educado para padre no tendría mayores dificultades en educar a sus hijos según su educación. Esta falta de educación de los padres para padres ha dado lugar, entre otros desórdenes, a eso que se llama la educación laica, so pretexto de defender la libertad de la conciencia del niño; al atropello de contrariar la vocación del joven, so pretexto de asegurarle un porvenir; y al absurdo de imponerle la profesión paterna, so pretexto hereditario. Lo primero suele pagarse con la esterilización metafísica; lo segundo, con la anulación de todo porvenir viable; lo tercero, con la ruptura de padres e hijos. Pero a veces se paga de otra manera: de misteriosa manera, quizá, porque puede darse el extraño caso de que el padre tenga razón y se equivoque, sin embargo.

El misterio de María Malibrán es, sin duda, un misterio de falta de educación paterna para la paternidad. Un misterio de obligar a la hija a seguir la profesión paterna, acertar en ello y por ello equivocarse. Porque el misterio de María Malibrán es, fundamentalmente, el misterio de su padre, Manuel García.

Manuel García fué un famoso cantante, director de orquesta y compositor español que floreció en Sevilla allá por los últimos años del siglo XVIII. Cantante él y cantante su mujer, quiso que sus hijos fueran también cantantes, y lo logró. Tuvo razón, pero lo malo fué que se equivocó. La familia de Manuel García fué, quizá, una familia de genios del canto; no logró ser una familia. Manuel García acertó como músico; se
equivocó como padre de familia.
hijo, Manuel Patricio, fué tal vez m
jor maestro que su padre, y has
inventó el laringoscopio; y por ci
to que la famosa Jenny Lind, el "r
señor de Suecia" —el más gran
amor de Hans Christian Anders
que no lo fué suyo—, fué una de s
alumnas. Y su hija, María de la F
licidad, fué y sigue siendo "la divi
Malibrán", la estrella lírica del h
medo cielo romántico... Manuel Ga
cía se empeñó en que sus hijos
guieran su carrera y fué su imp
cable maestro. Tenían, sin duda, co
diciones naturales para el canto; p
ro él las desarrolló casi a la fuer
con la imperdonable violencia de
maestro iracundo. Hizo de su hi
una artista precoz que antes de l
veinte años tenía a Europa a sus pi
fascinada por su belleza y su ampl
registro de soprano ligera a contr
to, pero perdió la fama de su hija.
Porque María de la Felicidad Garc
es "la Malibrán"...

El misterio de María Malibrán
el misterio de la paternidad vela
por el magisterio y perdida por
fama, y es el misterio de la parado
de su nombre... Hay en ella el mi
terio de la eponimia postiza —de o
gen fugazmente conyugal— y el mi
terio del sarcasmo de su Felicida
Porque María Malibrán hizo famo
el apellido de su marido —que n
merecía ni el nombre de marido
y fué desdichada... Casi el affich
femenino de la desdicha de aquell
tiempos desdichados. Fué desdicha
con su padre, con su marido, con s
cuñada, consigo misma... Fué un
gran actriz trágica, a más de ca
tante excepcional —misterio por cie
to no despreciable—, y fué una d
las mujeres más hermosas de su ép
ca. Lo que también es un misteri

María de la Felicidad García n
ció en París el 24 de marzo de 180
seis semanas después de haber lleg
do sus padres en viaje artístico
la capital del entonces imperio nap



María Malibran en un cuadro de Ingres.

ónico. Apenas sabía andar, la lle- ron a Italia. A los cinco años can- en un teatro de Nápoles. A los ho, hablaba español, francés, ita- no, inglés y alemán. Su padre fué si su único maestro, y maestro por terror..., según insisten los cro- stas. Pero acaso haya aquí un pe- ueño misterio: el misterio de la re- ldía filial y la consiguiente aplas- nte imposición de la doble autori- d paterna y magistral. A los die- siete años triunfó en Londres. orque el misterio de María Malibrán un poco el misterio de una heroína de comedia: triunfó inesperadamente al tener que reemplazar a la diva enferma: Judith Pasta, en **El barbero de Sevilla.** Su padre era el primer tenor. Su padre, para quien Rossini había escrito especialmente el papel de Almaviva... Fué la consagración de María. Tal vez tengan razón sus biógrafos —y los poetas que cantaron su desdicha—, pero María de la Felicidad sintió desde entonces que los lazos que la ataban a su padre se volvían más pesados... Quizá fuera el éxito. Manuel García había conquistado a Europa y se lanzó a la conquista de América. Su compañía estaba formada alrededor de su familia: su mujer y sus hijos. Durante más de seis meses fueron los ídolos de Nueva York. Y aquí surge uno de los mayores misterios de María Malibrán; surge nada menos que Malibrán... Era un comerciante francés radicado en Usa, casi treinta años mayor que ella; se llamaba François Malibrán. María tenía innumerables pretendientes, como es de imaginar, jóvenes y ricos; pero, inexplicablemente, se casó con Malibrán. Unos dicen que por obedecer a su padre —¡no, si le cargan la romana al andaluz!— que pensaba salir de sus constantes apuros financieros con la fortuna del francés, supuesto acaudalado; y otros dicen que por escapar a la autoridad paterna... De donde el misterio de la boda de María con Malibrán puede ser el egoísmo de su padre o su ansia de emancipación. De cualquier manera, un precio. Y de cualquier manera, un fracaso. Porque el comerciante francés contaba con la fortuna de los García para salir de deudas. Naturalmente, se deshace el matrimonio. Ella se marchó a París, y desde allí le mandaba dinero a su marido, que, escrupulosamente, se lo gastaba en juergas. En París, y a pesar de vivir con una hermana de su marido, que la detesta, la ya María Malibrán conquista los salones más encopetados; y lo mismo es el centro de una tertulia literaria de jóvenes —y viejos— románticos, que monta a caballo temerariamente en el **Bois...** Por esta época comienza su enemistosa rivalidad con la Sontag, la célebre cantante alemana... María Malibrán era un tipo original —¡oh su aire andaluz!— y la Sontag era un poco como todas las mujeres. Y el galán de la segunda se convierte en el rendido adorador de la primera: se llama Charles de Bériot, es belga y

toca el violín. Será su segundo marido, en 1836. Por supuesto, no falta aquí el misterio de amor de la Malibrán... Pues hay quien dice que fueron marido y mujer antes de serlo, y que tuvieron dos hijos después legitimados. Por cierto que el marqués de La Fayette, que se había convertido en una especie de tutor de María, fué uno de los que más trabajaron por obtener su divorcio...

El misterio de María Malibrán es su obediencia a la mirada paterna, que la "obligaba" a cantar impecablemente partes jamás ensayadas. Como ella decía: "La mirada de mi padre influye de tal modo sobre mí, que me haría saltar a la calle desde un quinto piso... Y no me haría daño." Y es su costumbre de dibujar, cortar y coser ella misma todos los vestidos que sacaba a escena. O su inclinación a las groseras concesiones a "las alturas del teatro", ávida del aplauso popular. Pero su más preciado misterio es su caridad... El misterio de su caridad que la hacía visitar a los niños de los hospitales y cantar para ellos las más tiernas canciones de cuna, o meterse en el baño con algún afiebrado enfermito que se negaba al tratamiento. El misterio de su caridad que le hizo un día, en el **Covent Garden** de Londres, al recoger una lluvia de flores, desdoblar un papel que cayó de un ramo... El público creyó que era un billete amoroso y exigió su lectura... Un billete que decía así: "Banco de Inglaterra. Vale por 1.000 libras esterlinas..." Festeja el público su error, pero María Malibrán le habla al oído al tenor Donzelli, quien dice al concurso: "Señoras y señores: Este billete, que está dirigido a los pobres de la ciudad de Londres, ha sido abierto por equivocación..."

El misterio de María Malibrán, ya lo hemos dicho, pero no sobra repetirlo, es el misterio de su padre. Su padre, que la amenazó con herirla de veras en **Otelo** si no ponía más alma en la representación y que, al acercársele, la hizo gritar: "¡Papá, no me mates!", y alcanzar un triunfo clamoroso. Su padre, que salió al escenario espada en mano, en Nue[va] York, cuando los músicos dejaron [de] tocar embelesados por la voz y [la] belleza de María de la Felicidad Ga[r]cía, y los obligó a repetir todo [el] acto. Su padre, que al regresar [de] Méjico, donde una partida de band[i]dos lo había despojado de todos s[us] caudales, aceptó cantar en París co[n] su hija —a la que no veía casi desd[e] su matrimonio— con la condición d[e] no verla hasta el momento de la fu[n]ción. Era **Otelo** y a beneficio del pr[o]pio García. Padre e hija habían ro[to] por el misterio de la Malibrán qu[e] es el misterio de Manuel García... Al levantarse el telón por la fuerz[a] de los aplausos, al terminar el prime[r] acto, padre e hija estaban abrazado[s] y llorando. Porque Manuel García [se] había equivocado; pero tenía razón.

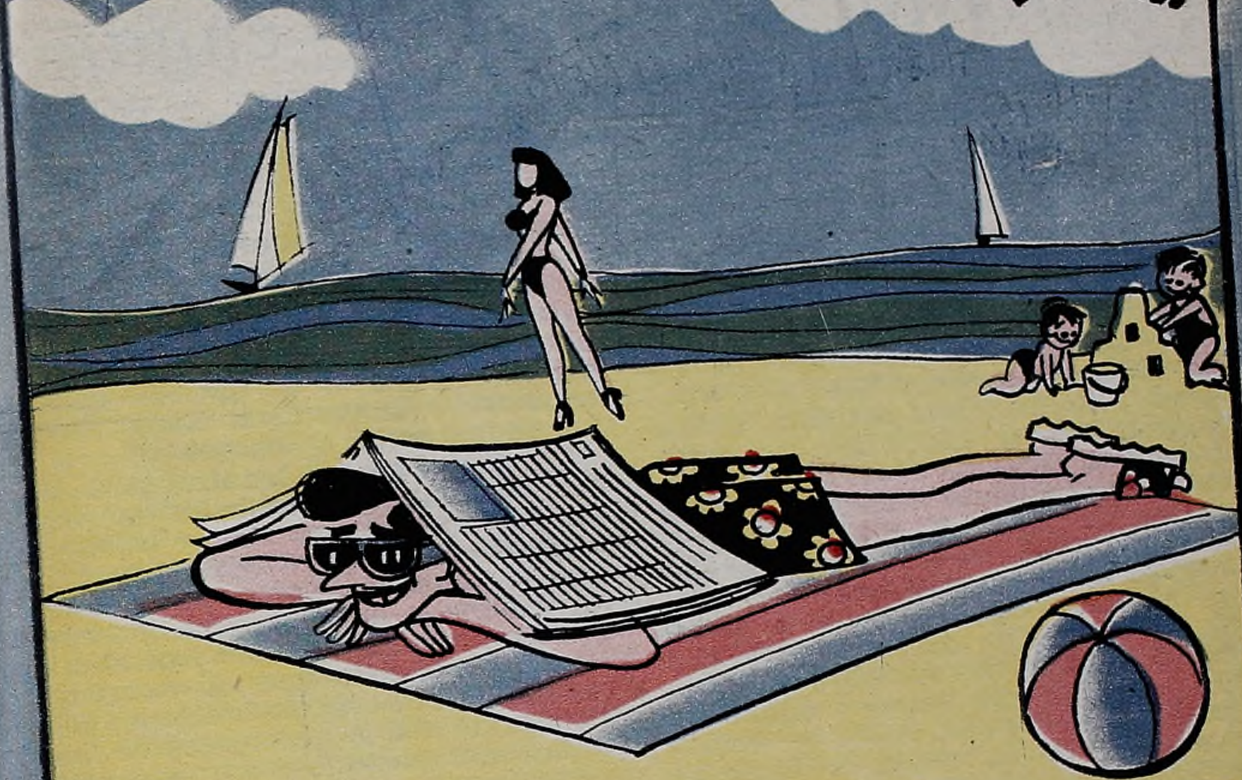
El misterio de María Malibrán e[s] su muerte a los veintiocho años, p[o]cos meses después de su segundo m[a]trimonio. En una partida de caz[a] en los alrededores de Londres, fu[é] despedida del caballo, que la arra[s]tró un trecho. Pronto parece rest[a]blecida, y vuelve a cantar. Va a Bé[l]gica, regresa a Inglaterra, intervien[e] con su marido en un concierto... El 14 de septiembre se desmaya e[n] el escenario cantando un pasaje d[e] **Fidelio**. Murió el 23 del mismo me[s]. Era el año 1836, y en Mancheste[r]. Su marido se llevó el cuerpo a Bru[]selas. Alfred de Musset le dedicó s[us] **Stances à la Malibrán**; Lamartine l[e] hizo unos versos que fueron graba[]dos en su tumba; aquellos versos qu[e] empiezan: **"Beauté, génie, amour, fu[]rent son nom de femme"**... Dela[]croix, Ingres, Deveria, Pedrazzi, De[s]caine, Grevedon, hicieron su retrato. Dejó una cantidad de canciones [y] romanzas que la sitúan como com[]positora de no escaso mérito.

El misterio de María Malibrán, frágil, hermosa, inteligente, desdicha[]da, casi romántica a pesar suyo, co[n] aquellos sus enormes ojos oscuro[s] de mirar triste, su largo cuello y s[u] gracia aérea, fué no haber nacido e[n] España por no encontrarse con La[]rra... Nacieron el mismo día, co[n] un año de diferencia. *

Singular adorno

Las mujeres del antiguo Egipto se "incrustaban" piedras precio[s]as en el labio superior, con lo cual no sólo llamaban la atenció[n] sobre su belleza, sino que daban una idea de su riqueza y pos[i]ción social.

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*



...y ALLÁ

LADY TICHBORNE, la aristócrata que se engañó a sí misma

por ANDRÉS BELTRÁN

LADY Tichborne reconoció como hijo suyo a un aventurero que con toda osadía se había presentado a usurpar su personalidad. Vamos a relatarlo:

He aquí las circunstancias de este "affaire" inconcebible, que apasionó a la flemática opinión pública inglesa, en el año 1853. Dos años antes —a fines de 1851— se embarcaba en Londres, rumbo a varios países de América, un joven aristócrata de la más rancia y exclusivista nobleza británica. Se trataba de Roger Tichborne, a la sazón de 21 años, hijo del poderoso Lord James Tichborne, miembro del Parlamento, Par del Reino y dueño de importantes posesiones en varios condados de la entonces imperial Albión.

Roger Tichborne escribió en 1853 desde Valparaíso, pasando luego a Buenos Aires, que no pasaba de ser una aldea con miras a convertirse en lo que es hoy: metrópoli orgullosa y pujante. Por último llegó a Río de Janeiro, donde se embarcó en el navío "La Belle", que zarpaba para Nueva York, el que seis días después de su partida se hundía en alta mar, perdiéndose toda su tripulación y pasaje. No cabía duda alguna de que Roger Tichborne había seguido el trágico fin de sus restantes compañeros de viaje, circunstancia que resultaba obvia para todo el mundo, menos para la propia madre del desdichado joven, que no quiso convencerse jamás de la desgracia que había herido su hogar, hasta entonces absolutamente feliz.

Con empecinamiento enfermizo, no quería convencerse de la triste verdad. No admitió ni por un solo instante que su Roger hubiera desaparecido en el hundimiento, a pesar de que las encuestas realizadas por el propio Almirantazgo Británico a instancias de su esposo, no dejaban las más mínimas esperanzas sobre la suerte corrida por la nave y sus pasajeros. Era, sin lugar a dudas, una de las más espantosas tragedias del mar y así se lo querían hacer entender a la confiada Lady Tichborne, parientes y amigos.

La pobre madre, contra toda lógica, seguía esperanzada en que Roger volvería un día sano y salvo, y a la muerte de Lord James, cuando llegó el momento de plantear ante los tribunales la posesión de la principesca herencia que correspondía a Roger, decidida a que sus avariciosos parientes no se favorecieran con bienes que ella estaba segura de que tenían un dueño todavía, comenzó a efectuar las más activas búsquedas en los cinco continentes, a fin de dar con su hijo. Insertó avisos en todos los diarios del globo, pidiendo datos sobre el desaparecido. Y por cierto que por la forma en que estaban redactados esos avisos parecían destinados más a despertar las ansias de cualquier aventurero sin escrúpulos, que a hallar al verdadero Roger Tichborne. Porque, por ejemplo, decir que el buscado tenía tatuadas en su cuerpo las letras R. C. T., iniciales de su nombre, y un dibujo representando la fe, la esperanza y la caridad, cuyo modelo se reproducía minuciosamente. Juntamente con estos avisos, comisionó —gastando una impresionante suma de bien saneadas libras esterlinas— a una cantidad de emisarios personales, a quienes prometió fortunas miliunanochescas si volvían con el joven aristócrata. Excusado es decir que ciertos escrúpulos de conciencia habrán desaparecido ante esa mujer que a toda costa parecía querer que la engañaran miserablemente.

Y así fué como uno de esos agentes halló en Australia —según dijo—

a un carnicero, Tom Castro, que presentaba en el cuerpo los tatuajes descriptos y hablaba en forma más o menos velada de su familia —de la que estaba separado— y que era una de las más antiguas y poderosas de Londres... Usaba, además, una pipa con las iniciales R. C. T. Apremiado por el interesado emisario, convino en confesar, tras mil reticencias, que era en realidad Roger Tichborne, y que un bote del paquebote "Osprey" lo había salvado del naufragio, del que era el único sobreviviente.

Eso decía el pretendido aristócrata. Pero muchas gentes que lo conocían no vacilaban en afirmar que era r⁻almente un audaz ladrón de caballos, de nombre Arthur Orton. El agente de Lady Tichborne, con una desaprensión tan sólo comparable a la de su "hallazgo", no vaciló en escribir a Lady Tichborne, anunciándole que su hijo vivía. Le adjuntaba asimismo una carta escrita por Tom Castro-Arthur Orton, cuya caligrafía, ortografía y sintaxis presumimos que habrán diferido mucho por cierto de la del atildado aristócrata desaparecido, poseedor de una cultura extraordinaria. La obsesión de Lady Tichborne le impidió notar tan burda superchería, y se apresuró a reconocer la carta como de su hijo, a quien envió una fuerte suma de dinero para su regreso a Inglaterra, a pesar de la fuerte oposición de toda su familia, a quien ella acusaba de "criminalmente interesados en que Roger no regresara". A fin de no tener que hacer frente a la enconada decisión de sus parientes de no reconocer al recién llegado como Roger, Lady Tichborne se dirigió a París, ciudad a la que llegó el impostor después de haber tenido la precaución de visitar el castillo donde el llorado ausente había pasado su infancia, a fin de poder responder a preguntas que se le hicieran...

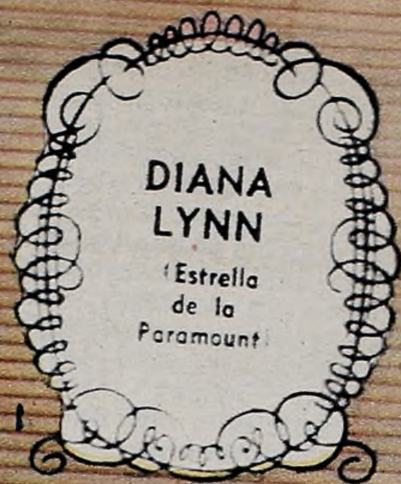
El encuentro entre Lady Tichborne y su pretendido hijo, a pesar de las notables diferencias físicas que sus allegados encontraban en Tom Castro-Arthur Orton, no sirvió más que para robustecer la histeria de la ilustre dama, ya que reconoció públicamente y con las muestras de alegría más intensas al ex ladrón de caballos, como Roger. La familia, ante una impostura tan innoble como evidente, se mantuvo firme, unida contra el usurpador, que era defendido con todo ardor por su seudo madre, cuya actitud provocaba la estupefacción de los espíritus serenos y el convencimiento de quienes, menos sutiles, no podían comprender que una mujer reconociera como hijo a uno que no lo era.

Cuando el supuesto Roger Tichborne quiso entrar en posesión de la herencia, debió iniciar un sonado juicio, que duró desde 1867 hasta 1874. Lady Tichborne murió a poco de iniciado este sensacional asunto, después de haber gastado más de un millón de francos en entregas voluntarias al audaz aventurero, quien por extraña paradoja era ardorosamente defendido por una parte de la opinión pública parisiense —ya que el juicio se había radicado primitivamente en París, lugar de residencia de Lady Tichborne—, al extremo de que se le hicieron dos suscripciones populares que le reportaron en total más de 5.000.000 de francos.

Durante el juicio, Tom Castro-Arthur Orton cometió una serie de equivocaciones garrafales, al no reconocer a varios oficiales de su ex-regimiento y al confundir a un sombrerero con un tío de Roger, llegando luego a la infamia de afirmar que una prima de Roger, con quien aquél había estado comprometido en casamiento, había sido su amante, razón por la cual no la había saludado al encontrarla en una fiesta; forma innoble de querer justificar su desconocimiento de la joven.

Esos errores y la evidente disparidad que había en su cultura y educación, obligaron a las autoridades a efectuar una encuesta en América y Oceanía, que permitió descubrir la verdadera personalidad del impostor, que resultó ser Arthur Orton, reincidente, ladrón de caballos y sospechado de un homicidio.

Perseguido ahora por la justicia inglesa, fué detenido y condenado a 14 años de servidumbre penal: 7 por substitución de la personalidad de Roger Tichborne y 7 por haber pretendido que Miss Doughty Tichborne había sido su amante. Y así, en esta forma ejemplarizadora, terminó uno de los procesos más apasionantes de todos los tiempos, en el que un cariño maternal llevado a límites de histérica obsesión, permitió a un aventurero substituir en el corazón de aquélla a su hijo muerto. *


DIANA
LYNN
(Estrella
de la
Paramount)

Repostería de Hollywood

DIANA LYNN

Creció artística y físicamente

NO envidie a las estrellas infantiles. Ellas se enfrentan —en la mayoría de los casos— con el poco halagüeño panorama de que nunca podrán llegar a ser adultas, al menos en la pantalla.

Tal vez tengan el corazón anhelante de idilios amorosos, escotes atrevidos y pestañas postizas, pero todo lo que consiguen es un par de trenzas y un caramelo.

Diana Lynn es un ejemplo de esta tremenda verdad. Comenzó su actuación como estrella infantil a la edad de 13 años, pero transcurrieron cinco años antes de que lograra despojarse de las blusas marineras y los delantales de niña.

El suyo es un clásico caso de precocidad, y quizás en ello haya residido el mayor inconveniente de su carrera, aunque deba precisamente a esa condición el hallarse actualmente convertida en actriz de cine. Diana Lynn, cuyo verdadero nombre es Dolly Loher, nació en Los Angeles (California), el 7 de octubre de 1926. Su madre es una prestigiosa profesora de piano y, lógicamente, Diana aprendió a ejecutar ese instrumento antes que hablar o escribir. Ya a los seis años de edad daba recitales.

Contaba 13 años cuando la Paramount comenzó a preparar la película "There is magic in music", y se buscaban artistas jóvenes. Se le ofreció la oportunidad de actuar, a condición de que ejecutara el Concierto de Grieg, y Diana lo hizo tan brillantemente que no sólo ganó una parte en el film, sino algunas líneas de diálogo. Su actuación conformó tanto que fué contratada a largo plazo.

Tras un período de estudio intenso y preparación en la escuela de la Paramount se le acordaron más de una docena de papeles infantiles en otras tantas películas, destacándose especialmente en "La Pícara Susú" y "El asombro del Siglo", obteniendo en 1942 el premio del "Parent's Magazine" a la mejor actriz infantil.

Pero viendo que la situación no se modificaba, Diana resolvió "crecer" artísticamente por su propia cuenta. Se puso en manos del departamento de vestuario, exigiendo que la convirtieran en una fascinadora sirena, sin ponerle objeciones. No fué tarea difícil. Algunos toques en el peinado y un cambio de indumentaria (el resto lo tenía la propia Diana), y de inmediato quedó transformada su personalidad. Cuando la vieron los dirigentes del estudio, tuvieron que admitir que ya había superado la época de los calcetines cortos, y que lo que exigía no eran helados de vainilla, sino escenas de abundante e intenso romanticismo. Sin pérdida de tiempo se le asignó el primer papel adulto en "Cuando los ángeles cantan", al lado de Dorothy Lamour y Betty Hutton.

Desde entonces ha avanzado un gran trecho Ha tenido idilios y matrimonios tanto en la vida real como en la pantalla, llegando, inclusive, a convertirse en "la otra mujer" del eterno triángulo sentimental (esto solamente en la pantalla, por supuesto). Su más reciente labor la realiza caracterizando a la hija de Spencer Tracy en "Una noche traicionera", un film de la Metro.

Es posible que Diana Lynn no logre hacer olvidar su época de estrella infantil, pero quienes la contemplen en su estado actual estarán de acuerdo en que el cambio operado la ha favorecido grandemente. *

Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

ERA ARGENTINO DE VELEZ SARSFIELD

El actual Club Atlético Vélez Sársfield, cuando nació a la vida del deporte fué bautizado con el nombre de Argentino de Vélez Sársfield; con tal denominación se afilió en 1912 a la Federación Argentina de Fútbol, entidad ,surgida como consecuencia del primer cisma que sufrió nuestro fútbol. Pero en la asamblea que celebraron sus socios el 23 de noviembre de 1913, resolvieron "abreviar el nombre del club, que en adelante se denominará Club Atlético Vélez Sársfield". Luego la asamblea eligió la comisión directiva y resultó electo presidente el señor Plácido F. Marín, y entre los vocales figuraba el actual presidente y alma máter de la entidad, señor José Amalfitani.

EL PRIMER EQUIPO CON LOS HOMBRES NUMERADOS

El primer equipo que actuó en canchas argentinas enumerados sus jugadores, fué el combinado inglés de rugby que primero nos visitó. Debutó el 26 de mayo del año 1910 y sus hombres aparecieron con grandes números en la espalda. También al lado del nombre de cada uno estaba el número en el programa del cotejo. El sistema por lo útil estaba en vigencia en varios países tanto de Europa como de América. Sin embargo, en nuestro fútbol hace sólo un par de años que se emplea, y claro está, con gran éxito, especialmente para los árbitros.

COMO NACIO LA FURIA ESPAÑOLA

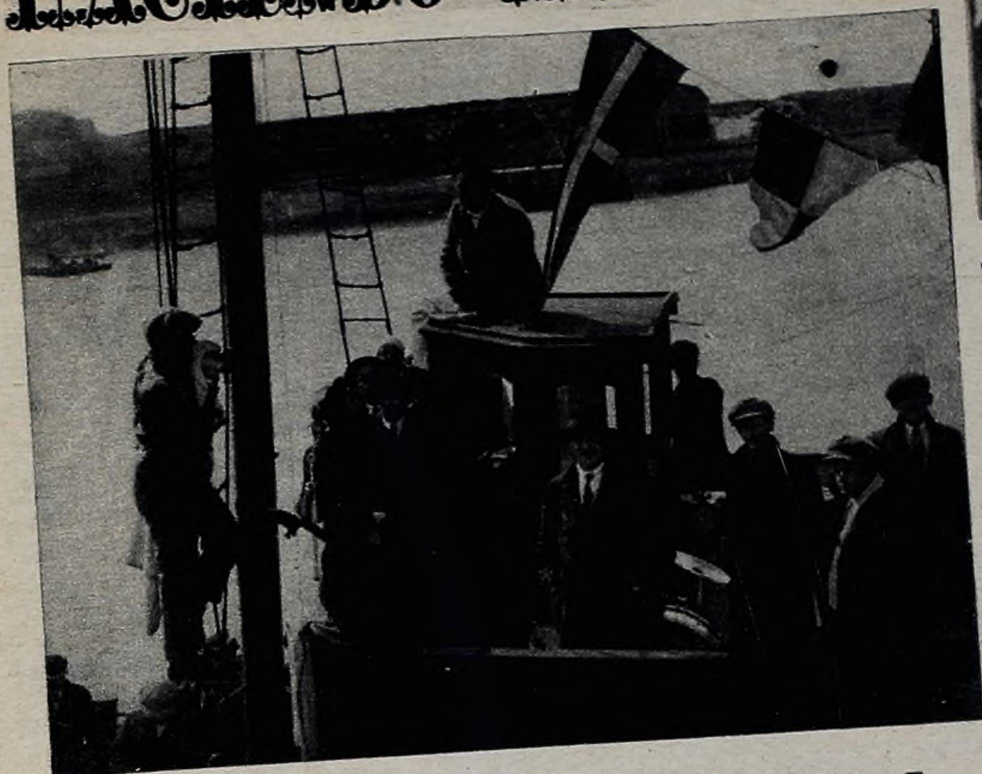
El fútbol español hizo sus primeras armas internacionales, o mejor dicho, recibió su bautismo internacional, durante el desarrollo del campeonato de los Juegos Olímpicos, efectuados en Amberes en 1920. Era, pues, la primera vez que el fútbol hispano cotejaba su valer con el de los demás países. El 1º de septiembre, en el estadio olímpico amberino, los españoles, que ya habían superado a los dinamarqueses y perdido con los belgas, enfrentaron a los suecos. Perdían al terminar la etapa inicial "En la segunda, a los dos minutos, Sabinos ejecuta un puntapié libre. Belauste, situado en actitud retadora entre suecos en la boca del gol, grita: ¡Sabino, a mí el pelotón, que los arrollo! Y, efectivamente, Sabino lo envía por alto, un sueco pretende alcanzarlo, pero surge la corpulencia de Belauste con tal entrada y con tan formidable cabezazo al pelotón, que éste y varios suecos ruedan dentro de la portería. Un verdadero gol hercúleo". Dos minutos después Acedo señala el segundo gol. El juego toma entonces un cariz bárbaro. Los suecos, descompuestos, dejan el balón para ir al jugador. En el equipo hispano se oye una voz que dice: ¡Al hombre!, y entonces las cargas brutales y los golpes predominan rodando los jugadores por el campo. Por 2 a 1 fué el triunfo de los españoles, más bien por redaños que por juego". Así nació la furia española, que fué el fantasma del fútbol olímpico de hace 32 años y durante muchos más del fútbol de otros países.

CAMPEONES

Los billaristas que más veces han lucido el título de campeón fueron el belga T. Moons, en cinco ocasiones, cuatro consecutivas, vale decir, de 1926 a 1929. También su compatriota R. Gabriels fué cuatro veces seguidas campeón, de 1936 a 1939, ambos inclusive. *

HACIENDO MEMORIA





A bordo del remolcador que lo acompañó en el cruce del canal de la Mancha iba una jazz band que así amenizó el raid.

Enrique Tiraboschi, el humorista

EL famoso nadador Enrique Tiraboschi poseía, amén de su coraje y destreza en el agua, la envidiable cualidad de tener su carácter en constante buen humor.

Ya en las clases que dictaba, entre los que luego lo emularían en su vejez, o cuando cumplió la tamaña empresa, sin precedentes en la historia de la natación, al cruzar el canal de la Mancha, siempre ese su carácter, le ganó la simpatía de los admiradores del campeón.

Claro que hubo veces en que el carácter divertido soltó un poco las trabas impuestas por el bien vivir, y entonces la sonrisa se convirtió en carcajada, tal como aquel día de 1923 en que el Club Gimnasia y Esgrima organizó un desfile con carreras de natación, por supuesto, pero exclusivo para disfrazadas, en el cual intervino Tiraboschi con el suyo.



En ocasión de la fiesta a que nos referimos, Enrique Tiraboschi luce un vaporoso vestido oscuro.

Filomena trabaja 30 horas diarias



El trabajo cumplido por una mujer que atiende los quehaceres domésticos y a cuatro hijos equivale al triple del trabajo realizado por un oficinista y al doble de un obrero textil. Resultados obtenidos por el Instituto de Investigaciones sobre Labores Domésticas.

por Pedro Patti.

"SEÑOR: Ayer he leído su nota que lleva el título "La mujer porteña gasta el 36 % de lo que gana en embellecerse, mientras las otras'..." Sinceramente, muy interesante, pero la encuentro terriblemente parcial. Como hombre que es, defiende usted la posición del sexo fuerte. ¡Lindo argumento para que el cuadrúpedo de mi marido me soltase los perros de su mal humor, de su arbitrariedad! Calcule que anoche llega a casa a la hora de siempre —cerca de las veintiuna—, abre la puerta y echa mano al bolsillo de su impermea-

La mujer conoce la cara fea del trabajo.

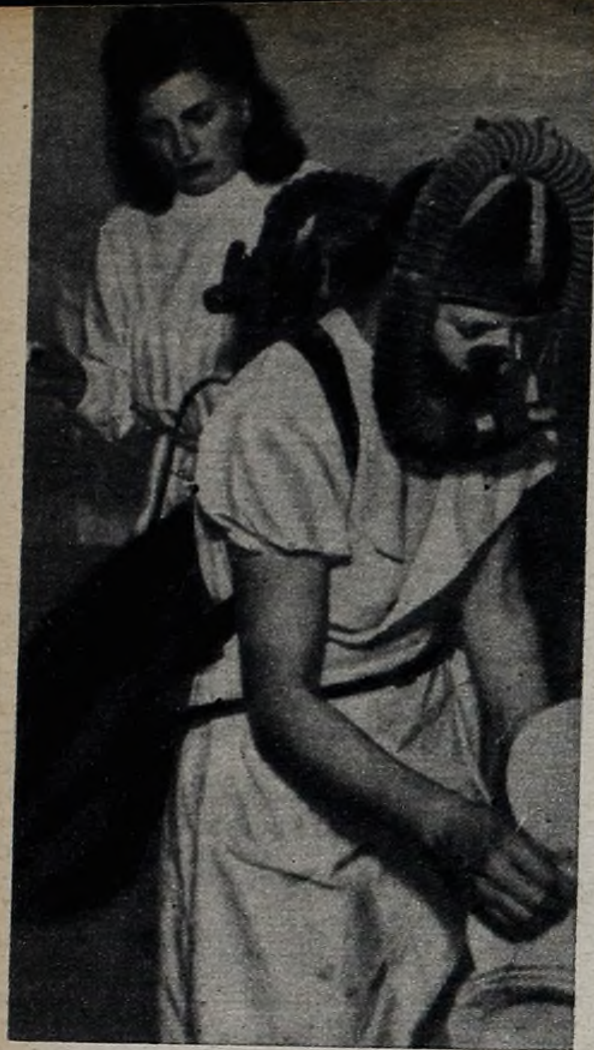
ble, diciéndome: "¡Filomena, traigo algo para ti! Algo hecho a la medida de tu dedo anular." Tuve que hacer un esfuerzo para sofocar un grito de alegría, porque en una décima de segundo imaginé que lo que mejor viene a mi dedo anular es precisamente el anillo Chevalier que viéramos mi marido y yo hace cinco años en una joyería de la calle Florida y que prometió regalarme el día de mi cumpleaños. El muy borrico de mi consorte es de los convencidos que las esposas cumplen años cada quinquenio o cada década. Mi alegría, señor, era natural y comprensible: la semana que viene cumplo años —¡cuarenta y dos años y veinte de casada!—; imagine mi desencanto cuando en lugar de la cajita consabida saca del bolsillo un ejemplar de P B T y abriéndolo en a página que ya tenía señalada, me dice despectivo: "El que ha escrito esto habló por mi boca. ¡Hace rato que quería decirte lo mismo! Entérate de lo que me cuestan tus afeites, tu salón de belleza, tus vestidos... ¡Más de la tercera parte de mi sueldo!" ¿Para qué contarle lo que pasó después? Reñimos, y por primera vez en nuestra vida de casados pasé la noche encerrada en mi dormitorio y él durmiendo todo encogido en la bañera. Sinceramente, la nota es interesante, pero usted me resulta parcial, arbitrario. ¿Por qué atacar a la mujer que gasta parte de lo que gana —o del sueldo del marido— en embellecerse? ¿Por qué no habla de nosotras, sobre todo de las casadas y con hijos —yo tengo cuatro menores de quince años—, que más que mujeres más que representantes del sexo débil, terminamos convirtiéndonos en burros de carga, en esclavas del hogar? El zopenco de mi marido —perdóneme las expresiones, pero desde anoche lo odio con toda mi alma— es jefe de oficina; trabaja exactamente ocho horas diarias; a las 18 está libre; desde las 18.10 hasta las 20.30 lo pasa con los amigos en el club o en el café, jugando a los dados. A las 21 en punto está en casa; se sienta a la mesa, devora como un gorila, luego se instala frente al televisor, después lee el diario y se acuesta exactamente a las 23.15. Mientras tanto yo quedé en la cocina fregando los platos, luego planchando o haciendo lo que no pude terminar durante el día.



Cuatro horas de labores en la cocina equivalen a no menos de siete horas del trabajo de este descortezador.

¿Es justo esto? Estoy ansiosa por conocer su opinión."

Agradezco la sugerencia de la espontánea y desencantada colaboradora. El punto que plantea es incuestionablemente interesantísimo y de suma importancia; se trata de un tema que viene preocupando seriamente a los hombres de ciencia del mundo, a los sociólogos, a los investigadores de laboratorio y a los directores de los grandes establecimientos, habituados a obtener grandes ganancias con la fabricación en masa de todas aquellas máquinas y elementos que contribuyen al confort hogareño, simplificando las tareas de la mujer. El punto es tan candente e importante, que hasta el Estado está participando en la búsqueda activa de métodos que permitan mejorar el "standard" de vida de la ama de casa, simplificando sus quehaceres. Uno de los organismos que más activamente trabajan en este terreno es el Instituto de Inves-



Con este aparato se mide el desgaste que exige el lavado de platos.

tigaciones sobre Labores Domésticas, que funciona en Estocolmo desde 1945, el año que terminó la segunda gran guerra del mundo. Los motivos básicos de su fundación fueron cursados a los cuatro vientos, y yo los recibí en mi mesa de trabajo por intermedio de la legación de Suecia en Buenos Aires. Explican: "En los Estados Unidos de América, en Inglaterra, en Canadá, en nuestro país y en muchos más, la racionalización y la standardización han llegado a todas las actividades humanas, produciendo en algunas de ellas verdaderos milagros, como es la producción en masa, rapidísima, de aviones, buques, trenes, maquinarias de guerra, instrumental óptico y eléctrico. Se han dado pasos titánicos en la medicina y en la cirugía, en las construcciones metálicas y de cemento. Productos que antes requerían horas o días, hoy se fabrican en minutos. Los novísimos métodos de trabajo permitieron reducir el tiempo y el desgaste físico a proporciones insignificantes. Sin embargo, hay una actividad que continúa estancada como hace diez, cincuenta o cien años. Ha llegado la hora de comenzar, de acelerar las investigaciones para simplificar al mínimo las labores del hogar." A estos conceptos se agregaban cifras de lo más insólitas y desconcertantes, como por ejemplo el tiempo que invertía la mujer en lavar platos. Las suecas invertían en este menester común y aparentemente insignificante nada menos que dos millones doscientas cincuenta mil horas diarias, es decir, exactamente el mismo tiempo que invertían en sus ocupaciones todos los obreros textiles, metalúrgicos y mineros de Suecia. Los estudiosos se alarmaron y las autoridades palidecieron ante semejante derroche de tiempo. Las conclusiones del citado instituto preocuparon e inquietaron al resto de Europa, pues si eso ocurría en un país de poco menos de siete millones de habitantes, fácil es advertir lo que sucedía en Inglaterra con sus casi cincuenta millones; y en los Estados Unidos, a punto de redondear los ciento cuarenta y cinco millones. De este y del otro lado del océano se abocaron inmediatamente al problema. En América, la Universidad de Alabama realiza encuestas e investigaciones con los siguientes resultados: la mujer a cargo de un hogar, con tres o cuatro hijos —el caso de la señora Filomena, mi decepcionada colaboradora— trabaja sin descanso, término medio, de doce a quince horas diarias, pero la "fuerza-cantidad" (desgaste físico) que realiza en una hora una ama de casa equivale a tres horas de la "fuerza-cantidad" que hace un empleado de oficina; a dos horas y cuarto de un empleado de comercio que atiende al público; a dos horas de un obrero textil; a una hora y cuarenta y cinco minutos de un metalúrgico. La conclusión asombrosa de todo esto es que la mujer casada que debe atender su casa y cuatro hijos trabaja por día lo que un metalúrgico o un estibador (una de las ocupaciones más pesadas del hombre) en treinta horas, siempre, naturalmente, desde el punto de vista de la "fuerza-cantidad". El esfuerzo, el desgaste físico y mental realizado por la mujer que pasa cuatro horas metida en una cocina común, preparando la comida, lavando los platos, cacerolas, etc., equivale exactamente al esfuerzo realizado por un leñador que derriba y descorteza árboles durante siete horas. *



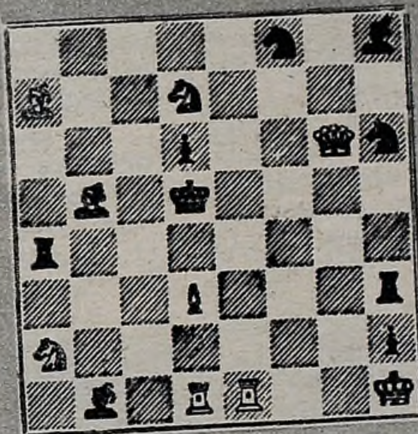
DELE MATE

por Martín de la Torre

A esta altura del año ya se pueden escribir algunas palabras sobre el próximo torneo internacional de Mar del Plata. Comencemos por decir que es el acontecimiento ajedrecístico más famoso de toda América. Se ha ganado en buena ley su renombre por la regularidad con que se viene realizando desde 1941, aunque se haya iniciado como justa sudamericana a fines de 1928 y principios de 1929, y por la calidad magistral de sus participantes. Por lo demás ha atraído siempre la atención de todo el mundo ajedrecístico, desde los más celebrados maestros hasta los más desconocidos aficionados, y es sabido que en todas partes se le espera como uno de los más grandes acontecimientos anuales del tablero. Con respecto a la calidad de la justa digamos que no hay competidor que la haya ganado que no ostente el título de gran maestro otorgado por los congresos anuales de la Federación Internacional de Ajedrez, y que en el caso de Erich Eliskases tuvo fuerza especial en el otorgamiento del alto título el primer puesto logrado en el torneo magistral de Mar del Plata de 1948, precediendo a valores como Miguel Najdorf, Gideon Stahlberg, Laszlo Szabo, Arnold S. Denker, Antonio Medina y todos los demás que componían la nómina de competidores. Según lo anticipado por las autoridades de la Federación Argentina de Ajedrez, esta vez se piensa invitar a veinte ajedrecistas, diez extranjeros y diez argentinos. Entre los nombrados en primer término figuran dos grandes maestros soviéticos, cuya designación corre por cuenta de las autoridades del ajedrez ruso; también serían de la partida el yugoslavo Svetozar Gligoric, el húngaro Laszlo Szabo, posiblemente el doctor Max Euwe, si resuelve un pequeño problema que le plantea su licencia respectiva, se habla también de Samuel Reshevsky, cuya concurrencia se ve dificultada por razones económicas, pero, en cambio, Gideon Stahlberg se ha mostrado dispuesto a retornar al sitio de sus antiguas hazañas, asegurando su participación. Agréguense a estos nombres prestigiosos el del colombiano Miguel Cuéllar Gacharná, que el año pasado se clasificó segundo, resultando la sensación de la justa, y que en esta oportunidad vendrá con renovados bríos, sabiendo positivamente a qué atenerse con respecto al valer de sus rivales, a quienes deben sumarse por ahora los campeones de Chile y Brasil. En lo que se refiere a los argentinos, se cuenta con los integrantes del equipo internacional que nos representó en la última olimpíada de Helsinki: Miguel Najdorf, Julio Bolbochán, Herman Pilnik, Héctor D. Rossetto, Erich Eliskases y Carlos H. Maderna, el novel campeón argentino Rubén Shocrón, y tres más que establezca el escalafón de la FADA que debe actualizarse de acuerdo a los últimos acontecimientos. Por lo que pinta, este torneo de Mar del Plata puede anticiparse que estará a la altura de los mejores, si es que no los supera. *

PROBLEMA

de E. RUCKLIS



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

LA REPUBLICA DE LOS CORALES

por Gastón de Landrey

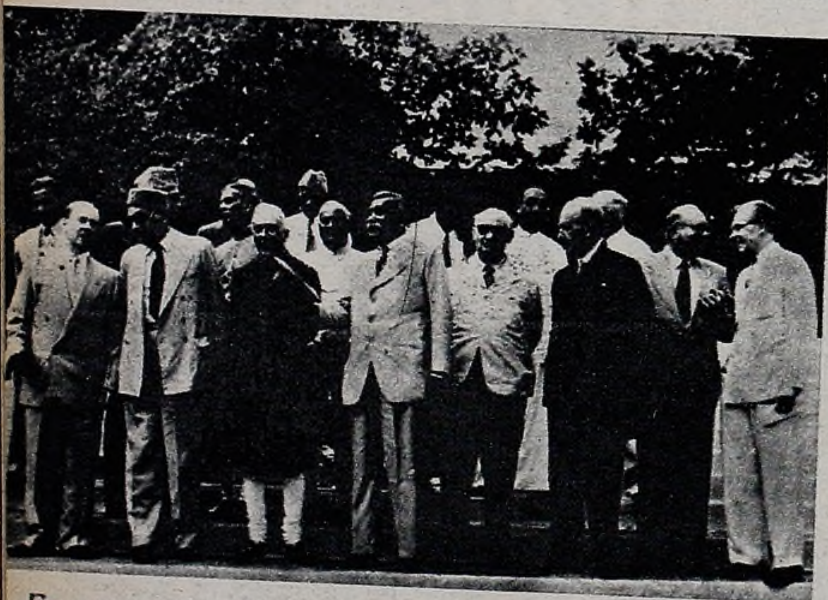
CON el año 1953 ha nacido un estado nuevo, el de las islas Malvidas, situadas en las cercanías de Ceilán, como a cuatrocientas millas de sus costas.

Las islas Malvidas son una República, también nueva, pues hasta ahora ese archipiélago estaba regido por un Sultán, dependiente de la India inglesa, primero, y del gobernador de Colombo, últimamente.

De siglos atrás un Sultán venía estando al frente del gobierno local de Malé, capital del archipiélago de las Malvidas. El último monarca, enfermo hace tiempo, instituyó un Consejo de Regencia, y al frente de este organismo puso al emir Amin Didi.

El emir Amin Didi es un príncipe popular, que absorbe con su actividad múltiple toda la vida pública, económica e intelectual de su modesta patria isleña. Al morir el año pasado el viejo Sultán, era indiscutible la sucesión en favor de Amin Didi. Sin embargo, este hombre moderno y curioso no quiso reinar. Prefirió que su país se constituyese en República, aunque independiente. La República se creó en seguida. La independencia surgió del tratado en que Inglaterra la reconoce con fecha de primero de enero del presente año 1953. Inmediatamente el presidente de los Estados Unidos, que a la sazón lo era Truman, envió un mensaje de felicitación a la nueva República, que implicaba el reconocimiento de su soberanía, más o menos protegida por los ingleses.

El emir Amin Didi es así un príncipe presidente como lo fué en la Segunda República Francesa Luis Napoleón. Pero este último utilizó el mandato republicano para alcanzar la diadema imperial y pasó, de ser el príncipe Presidente Luis Napoleón, a ser el emperador Napoleón III. En cambio, Amin Didi, que podía ser sultán, utilizó su prestigio de Regente del Sultanato para abolirlo y traer la república, cuya presidencia ocupa con el beneplácito de todos sus conciudadanos.



En enero de 1950 se reunieron en Colombo miembros representativos de los Dominios británicos entre los que se encontraba el príncipe Amin Didi.

El nuevo Estado forma parte del Commonwealth o asociación de pueblos unidos por la jefatura de la corona británica. Hasta hace poco eran cinco estos antiguos dominios, a saber: Canadá, Australia, Nueva Zelandia, Sudáfrica y la India. Ahora son ya ocho, por-



En estas orillas felices va a descargar su peligroso tesoro la civilización, con sus industrias, su comercio, su cultura y su sociedad internacional.

que el de la India se dividió en dos estados, el de la Unión India y el de Pakistán y porque del primero se separó la isla de Ceilán y de éste se ha desgajado ahora el archipiélago de las Malvidas.

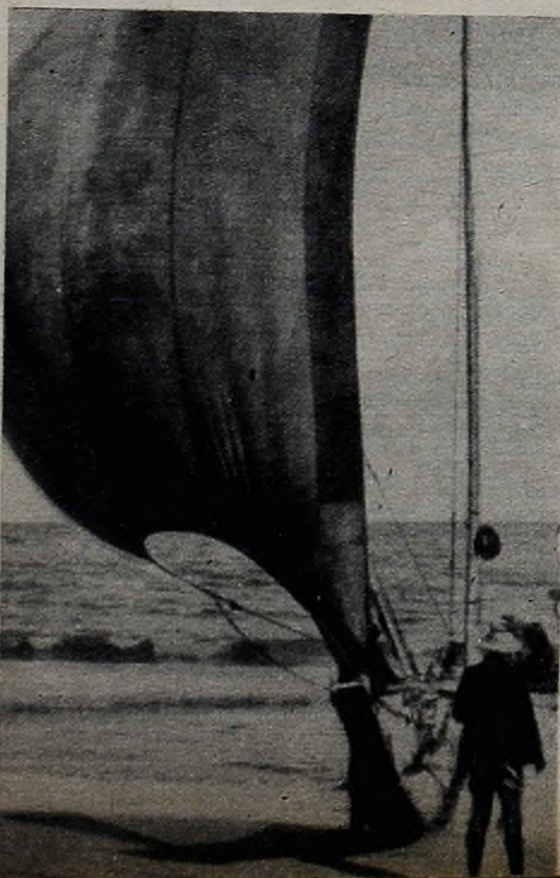
Este es un conjunto fantástico de formaciones coralíferas que parecen flotantes. Está formado por veinte islas. Las pueblan unos noventa mil habitantes. La capital —Malé— no pasa de ocho mil. La raza es análoga a la de Ceilán. La religión, musulmana. La vocación de sus naturales, la navegación. Los recursos naturales son escasos. Es un pueblo pobre que vive gracias a la importación y que logra exportar solamente productos de la pesca y algunas curiosidades como caparazones de tortugas y obras de artesanía en tejidos. El estado de cultura es aun bastante atrasado. Ha sido ahora, al proclamarse la república, cuando las mujeres de las Malvidas han comenzado a prescindir del velo, y en la ceremonia de la proclamación del nuevo régimen se presentaron en las calles de Malé con los rostros descubiertos.

La personalidad del presidente emir Amin Didi destaca sobre su pueblo y en él se concentran las esperanzas de adelanto. Pocas tareas tan vastas como las que absorben las horas de ese príncipe que dirige la nueva república de los corales. El emir lo es todo allí socialmente, además de ser el primer dignatario político. Rige la Corporación Económica de las Malvidas; dirige el único periódico del archipiélago, el cual además está casi exclusivamente redactado de su mano; preside el Club; gobierna el Colegio donde se educa la juventud maldiviana y es capitán del equipo de fútbol del Club Militar de la capital. Este hombre orquesta es además el jefe del Estado, y aunque no existen luchas políticas en su patria, es tanto lo que hay que hacer en ella, que la labor que el emir tiene por delante es como para



Los pescadores de tortugas de las Malvidas serán también desplazados.

poner a prueba su buena voluntad que es, por lo visto, muy grande. A todo ello hay que añadir la función representativa que exigirá los viajes periódicos a Londres a las reuniones del Commonwealth, donde a lo sucesivo será escuchado el consejo, de este hombre, enviado, desde las lejanías del océano Indico, como mensajero de los pescadores y navegantes más humildes del antiguo imperio británico, aunque el régimen de protectorado en que la nueva República se ha colocado res-



pecto a la metrópoli inglesa, excusará al presidente la mayor parte de esos desplazamientos representativos.

Pero, desde luego, las Malvidas van a entrar en uno de esos períodos llamados de civilización, que, si impulsan el progreso de los pueblos, no siempre producen su felicidad. Nos imaginamos el aspecto paradisíaco de esas islas en que brota una vegetación viciosa sobre la que despuntan los altos cocoteros, y que vistas de lejos darán la ilusión de naturalezas errantes, de paisajes que transitan por el mar, de bancos cuajados de feraz verdor.

En esas orillas felices va a descargar su peligroso tesoro la industria, la cultura, la sociedad internacional. Habrá máquinas, partidos políticos, instituciones, diarios, parlamento, conscripción y alianzas militares. El humo negro de los combustibles que mueven la producción ensuciará el celaje límpido de aquella patria de estampa japonesa, y los barcos de guerra acostarán sus panzas de acero en los bancos de coral. Las plazas de las islas verán erigir las estatuas del príncipe Amin Didi, el hombre que pudo ser sultán de un archipiélago patriarcal y prefirió ser presidente de una república progresiva. Pero la paz, paloma asustadiza, habrá levantado el vuelo, emigrando de aquel paraíso perdido, en busca de islas ignotas que aun no hayan merecido el honor de ser recibidas en el Commonwealth. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Donde hoy se encuentra la hermosa Plaza de la Recoleta se depositaban los desperdicios del barrio y algo más al sur se hallaba el famoso Matadero Norte.



En el bajo de la Recoleta y a la sombra de tupido monte de sauces se celebraron durante muchos años las famosas y populares Romerías Españolas.



JOSE M. COLLAZO

Destacado automovilista argentino

LA SEMANA DEPORTIVA

EN una ceremonia imponente con el marco emotivo del estadio millonario, poblado de esa infancia feliz de nuestra patria de ahora, quedaron inaugurados los Campeonatos Argentinos Infantiles Evita, y en los cuales participan niños de 25 distintas provincias y territorios. Allí, una vez más, el espíritu inmortal de Eva Perón, inspiradora de estos certámenes que vinieron a darle a nuestra infancia el sueño alcanzado que merecían, pudo comprobarse cómo a través de su desarrollo estos campeonatos van moldeando el espíritu de la niñez, cuyos frutos ya son una hermosa realidad. Por eso también, cuando el silencio se hizo flor que aromó el estadio inmenso en el recuerdo de la Dama de la Esperanza, la congoja nubló los ojos de quienes la entregaban todo el homenaje de su profundo recuerdo.

•

Se ha cerrado la temporada internacional de automovilismo, que hizo vibrar en nuestro país la emoción fuerte de las pistas. El autódromo "17 de Octubre" ha sido escenario de estas extraordinarias pruebas, y los triunfadores, quienes por su capacidad, pero también por sus máquinas, tuvieron mayores probabilidades, dejan nuestro país sabedores que aquí estará siempre esperándolos el abrazo, no tan sólo como triunfadores, sino como deportistas.

•

Veinte embarcaciones orgullosas de su pequeñez para desafiar tanto océano, se encuentran en estos momentos tratando de llegar primero a Río de Janeiro. Son los valientes del mar, representantes de nuestro país y de Norteamérica, Brasil y Portugal, que están cumpliendo la regata más difícil, pero que no por eso los amedrenta. Velas al viento, que hablan de otro mensaje de paz creado por el heroísmo innato del hombre. Y han de llegar todos, nomás...

•

Atletismo, fútbol, natación, waterpolo y básquetbol son los deportes que reúnen en esta etapa final a más de dos mil niños deportistas, representantes de los más lejanos puntos de nuestra tierra. Todos ellos ya imbuídos totalmente de la alegría, pero también de la responsabilidad de la lucha. Juegan, pero se hacen hombres. Sanos. Fuertes moral y físicamente. Con todas esas leyes que surgen tácitamente de los juegos, del deporte. Aquí sí puede afirmarse que se alcanza aquello de la mente sana en cuerpo sano. Y eso, no solamente la infancia, sino la patria todo se lo debe a Eva Perón.

•

Días pasados partieron rumbo a Estados Unidos los púgiles José Bruno (Cucusa), Eduardo Lausse y José Santiago, que actuarán en varios combates bajo las órdenes del famoso y conocido manager norteamericano, señor Charley Johnston. Conociendo las condiciones de nuestros púgiles, confiamos en que todo sea un éxito.



Desde una embarcación de nuestra marina de guerra dió la señal de partida en la regata oceánica.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

PEINAR PERROS

DE acuerdo a los kéenneles del Cánnon Club... Quiero decir, de acuerdo a los cánones del Kennel Club, todo perro que se presente a una exposición debe ser de raza. De donde se desprende que también hay racismo canino. Así como hay quienes le tienen canina al racismo. Pero el orden de los infractores no altera la multa.

Los perros no sólo deben ser de determinada raza, sino que deben presentarse debidamente desinsectados...

USTED: Desinfectados.

YO: —No. Desinsectados. O sea, sin insectos.

USTED: Querrá decir parásitos.

YO: No, ahora no pensaba en usted.

Peinar no cuesta nada

Peinar un perro no cuesta nada. Uno agarra el peine, se lo pasa por la pelambre... y listo. Si entre los pelos se encuentran objetos raros, en vez del peine hay que pasar una rasqueta. Entre la pelambre de un can encontré una vez un boleto a Pekín. Era lo único pekinés del perro, que resultó al final ser un perro de Angora.

USTED: Será un gato de Angora.

YO: ¿Sí, eh? ¿Y en Angora no hay perros?

Sigo imperturbablemente

También encontré entre la pelambre unas tijeras de podar, un juego de ludo, una silla de hamaca y varios objetos varios (capicúa). Lo que no pude encontrar fué un pedazo de pan duro. Porque en pelambre no hay pan duro.

USTED: Oiga, ¿por qué se va del tema? Este artículo es sobre el deporte de peinar perros. ¿Por qué lo corta?

Yo: Yo nunca corté un perro.

Continúo impasiblemente

Para peinar un perro elegantosientamente hay que poner el can entre las dos rodillas. No confundir, dije rodillas. Porque ponerlo entre dos rodillos no es para peinarlo, sino para plancharlo. Una vez sujeto el perro con las rodillas, se le pasa el peine fino, luego el peine entrefino y por último el peine grueso. Si hay carencia de fino, entrefino o grueso, use municiones, semillitas o cualquier otro tipo de fideo.

USTED: Oiga, ¿qué tiene que ver el deporte de peinar perros con los distintos tipos de fideos?

YO: Concatene, amigo, concatene. El perro y el fideo se parecen. El perro es un animal cuadrúpedo. Los cuadrúpedos tienen cuatro patas. Las patas tienen dedos. Los dedos llevan anillos. Los anillos se regalan a las novias. Las novias se casan. Las que se casan son esposas. Las esposas son las que nos hacen la comida. Y una comida son los fideos.

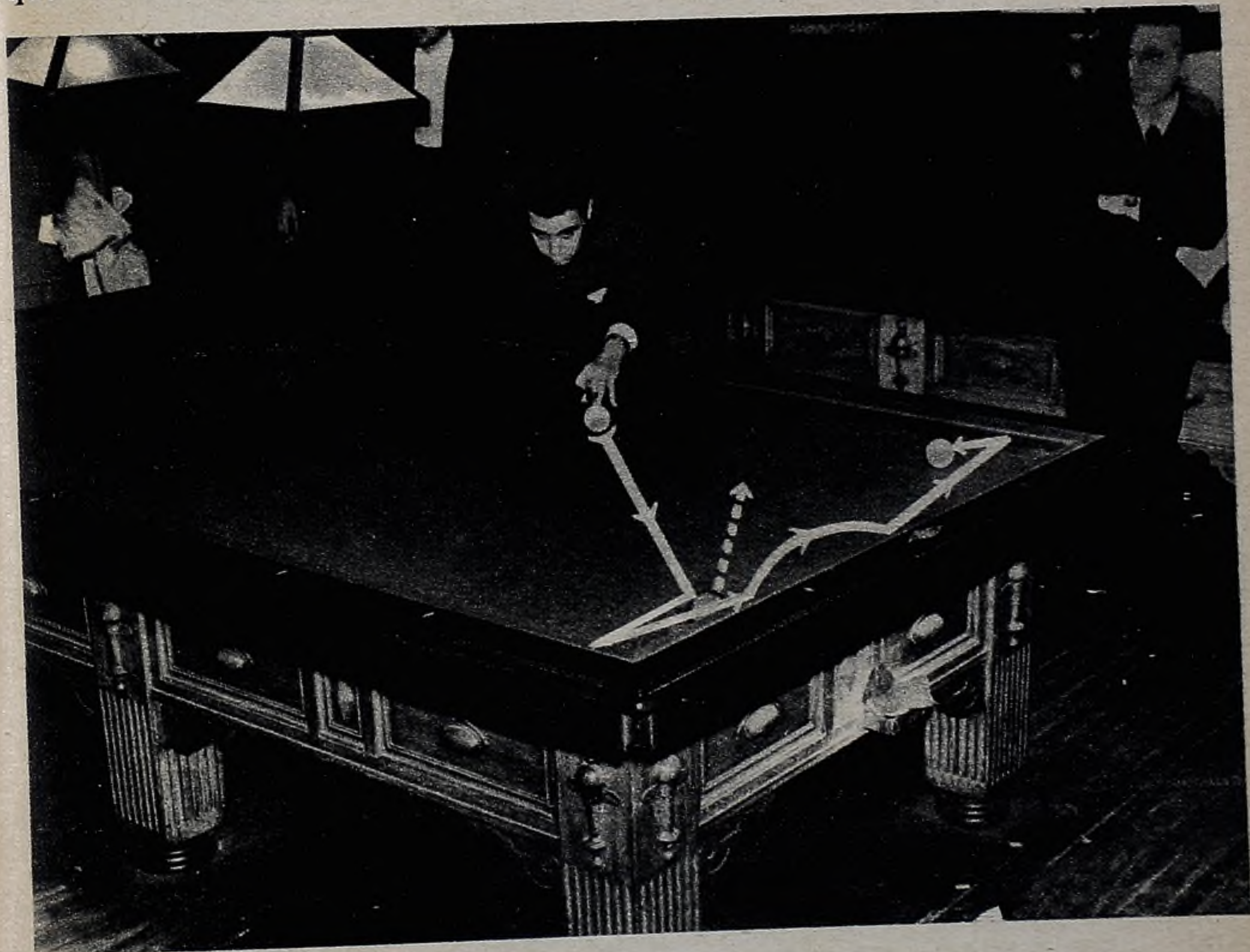
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

LA especialidad preferida de Carlos C. de la Hoz es la de tres bandas y el jugador de 1ª categoría que más lo ha impresionado es uno de nuestros mejores tacos, Augusto Vergez. Admira su juego vistoso y elegante y la simpatía que irradia el veterano aficionado, a quien sigue en todos los torneos en los cuales participa. De la Hoz sólo jugó en dos campeonatos internos del Club Richmond Buen Orden y en ambas ocasiones logró el título de subcampeón. Su mejor promedio es de 0.65 y ha cumplido una serie de 8 carambolas. Aunque sabe bastante de libre, se ha dedicado por completo a las tres bandas, teniendo como profesor a su amigo Carlos Rossi, "estrella" de las huestes del Richmond. Una vez que pase la temporada estival se dedicará a entrenarse para competir en los torneos oficiales y poder ganar una copa para su club.

Carlitos también coopera desde los cuadros directivos desempeñando la secretaría de la C. D., tarea que cumple con el beneplácito de todos los socios.

La carambola que ejecuta de la Hoz en la foto no es difícil de hacer, pero escabrosa para "tomar" bien la bola atacada porque está "amurada" contra la banda. Se debe dar mucho efecto a la jugadora, bien arriba y a la derecha, "entrando" el taco. El peligro está en tomar la primera bola muy fina, irse a la banda corta o retrucarla; si se evitan esas dificultades, la jugadora toma la banda larga y sostenida por el efecto contrario, pero impulsada por el golpe, va a la banda corta, rebota y vuelve nuevamente por el efecto; da en la larga contraria y hace carambola... a veces. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

SEIS hombres rodeaban una mesa situada en un rincón de la cantina "Vesubio", preparándose para atacar sendos platos de macarrones. El ambiente era pesado y hasta amenazador. Abercanz, transformado en un hombre de modales toscos, mal trajeado y con cierto airecillo sospechoso de contrabandista o perseguido de la justicia, seguía atentamente las conversaciones.

—¿Qué pensás hacer con "aquello"? —preguntaba un individuo de barba enredada a otro con la cara cruzada por una cicatriz.

—Y... ¡depende! ¿No preguntás demasiado? Pasame el queso y callate —terminó con aire amenazador.

Abercanz consideraba cada vez más difícil su misión. Mientras encendía un cigarrillo, reflexionaba sobre la tarea que le había encomendado Ricci. Un estafador de alto vuelo solía frecuentar la cantina y se encontraba entre esos matones de muy escasa cultura. Pero ¿cuál era? Se decía que había sido buen mozo y de gustos refinados, y también un verdadero maestro del disfraz, con lo que la pericia de Abercanz podía ser superada. Allí estaban el "Rojo", "Tarantela", "Caracortada", el "Chueco" y el "Tano", además de él, que se había apodado el "Flaca". Entre ellos estaba el bandido cuya última defraudación había alcanzado a dos millones de pesos y que, imposibilitado de salir del país, se había refugiado en las cantinas del puerto.

—¡Convido con Borgoña! —ofreció Abercanz, para captarse las simpatías.

—¿Y de dónde saca plata éste? —barboteó "Tarantela".

—¿No preguntás demasiado? —remedó Abercanz al que había hablado primero.— ¿Quién quiere con hielo?

—¿Estás loco? ¡Vas a arruinar ese vino, estúpido!

—El estúpido sos vos. Y si querés que lo vuelva a afirmar te espero afuera.

Cuando se levantaban amenazadoramente, apareció el comisario Ricci con vestimenta de obrero y, dirigiéndose a Abercanz ordenó:

—¡Eh, vos, quiero hablar contigo! ¡Te espero afuera!

—¿Qué averiguó, inspector? —preguntó a Abercanz una vez solos.

—Ya puede hacer la detención, amigo. Es..., bueno, pero antes le voy a contar lo que he sacado en conclusión.

—¡No me tenga sobre ascuas! ¿Cuál es el tipo que buscamos?

—Quiero que lo adivine después que le haga el relato de lo sucedido. Voy a pagar mi parte y a dar un pretexto cualquiera. Usted espéreme en el bar de acá a la vuelta. Hoy sí que deseo tomar un cafecito en la compañía de un hombre decente.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR

Había una evidente contradicción en las llamadas desesperadas de la víctima y la falta de medios para comunicarse, puesto que estaba probado que el teléfono no funcionaba. Por lo tanto, la prima de la muerta era culpable.

COMPRIMIDO

5NSO

EPENTESIS

Igualar en una votación o juego

Cubrir de pasta

FUGA DE CONSONANTES

.E..A..A

(Gran futbolista)

METATESIS

Uno de los puntos cardinales

Contenido literal de algún escrito

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. 2. Dativo del pronombre personal de 3ª persona. 3. Limpiar con agua u otro líquido cualquier cosa. 4. Descubrir o manifestar algún secreto. 5. Pasas de adentro afuera. 6. Igualdad en la superficie o altura. 7. Consonante.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Numerosamente.

PALABRAS DISPERSAS: El carácter es la fuerza sorda y constante de la voluntad. (Lacordaire).

LETRAS DISPERSAS: Lausse.

TRIPLE INTERCALACION: Víveres.

AJEDREZ. — Clave: 1. P4D y mate a la siguiente.

 Por Francese

Dice Antonio Martínez: "Todo fué un sueño..."



Antonio Martínez.

LEJOS estuvo San Lorenzo de Almagro de ofrecernos en el campeonato de fútbol 1952 la capacidad de ese equipo que en certámenes anteriores habíamos visto actuar tan regularmnte, y encontrándolo siempre a la vanguardia de la tabla de posiciones.

Para darnos algunos datos, Antonio Martínez se ha llegado hasta nuestra casa, para decirnos del San Lorenzo de Almagro que tiene todas las intenciones de levantar vuelo apenas comience el campeonato.

—¿Qué nos dice, amigo Martínez?

—La verdad, lo que pueda decirles de lo ocurrido el año anterior creo que ustedes lo saben. La mayor parte de los partidos perdidos fueron una serie de contrariedades bien notorias, además de la mala suerte. Hemos jugado sin delantera y hubo que improvisar muchas veces, por eso considero que, a pesar de todo, nos defendimos bastante bien.

—¿Y este año?

—Creo que será otra cosa. Ya lo dirigentes están pensando en reforzar el plantel, y con pequeños toques, en refuerzos más que nada, se logrará el conjunto que toda la hinchada desea...

—¿Entonces este año va en serio?...

—Más que en serio, claro está, sin dejar de pensar en que los demás equipos, tanto "grandes" como "chicos", son todos rivales de peligro...

—Bueno, amigo Martínez, confiamos entonces que los "gauchos" de Boedo harán este año una campaña como aquella de 1946: demostrar su poderío y darle esa satisfacción a su hinchada, que tanto los alienta, ya sea en las buenas como en las malas. Y creemos que al ir adelante lo harán confiados, firmes y dispuestos a ser campeones...

—No le quepa la menor duda; todos los integrantes del plantel estamos deseando que comience el campeonato para demostrar que lo del año pasado fué un sueño...

—¿Cree que los partidos jugados en el exterior pueden perjudicar el estado del equipo?

—Al contrario. En la forma en que lo está programando, San Lorenzo me parece que contribuye a que el equipo consiga un afiatamiento necesario para afrontar desde el vamos los compromisos del próximo torneo.

La conversación con el dibujante D'Agostino es sobre los churros que aparecen en la revista.



LO VOLVEREMOS A VER

★ Definitivamente podemos afirmar que Archie Moore, el notable pugilista de color que ya visitó a Buenos Aires en 1951, volverá a presentarse en esta capital. Algunas noticias, algo contradictorias, nos habían adelantado la buena nueva, pero he aquí que don Ismael Pace, que regresó de Estados Unidos el domingo último, nos confirmó el hecho con absoluta seguridad. Y sabemos que, además del interés lógico que despertará entre nosotros su presencia del campeón mundial, habrán de renovarse las simpatías que conquistó entre los aficionados durante su primera estada.

Además, el hecho de que para enfrentarlo se dispute una selección internacional, con elementos centro y sudamericanos, dará margen para que se revivan en nuestra capital los hechos trascendentales del boxeo profesional.

Nuestros aficionados tendrán así oportunidad de volver a ver a una de las figuras más sugestivas del actual pugilismo.



Archie Moore volverá a pelear en Bs. Aires.

★ *Ya hablamos en su debida oportunidad del lamentable hecho sucedido en una localidad de la provincia de Buenos Aires que costó la vida al boxeador aficionado Remo A. Charra. Esa vez dijimos que era impostergable la intervención de las autoridades que rigen los destinos del boxeo nacional, ya que Charra fué negligentemente atendido en su rincón, y, por lo tanto, fueron responsables de su muerte accidental el referee, sus segundos y los jurados. Pero, felizmente, la justicia llega. Y en buena hora.*

La Asociación Argentina de Boxeo, que sigue por el sendero de los aciertos, ha sancionado severamente a los actores de aquel drama. Por ese motivo, han quedado inhabilitados, con carácter definitivo, los jurados Héctor Giles, Omar Valdés y Manuel Otero, así como también el referee Julio Navarro y el segundo Milián Gerez. Se gestiona, además, la inhabilitación definitiva del Club Atlético Bolívar Juniors para programar espectáculos de boxeo.

★ **Pero no son únicamente éstas las novedades. Los directivos del club Tigre (?) anunciaron una reunión entre amateurs con "toda la bolsa al ganador..." Mayor desvergüenza, imposible. La sanción debió ser terminante, y los miembros de la Asociación también han hecho sentir en este caso el peso de su autoridad, aunque se han mostrado algo benévolos. Se ha decidido suspender al club por tres meses para la organización de espectáculos de boxeo, cuando bien podía hacerse en carácter definitivo. La desnaturalización del boxeo como deporte comienza precisamente con la mercantilización del amateurismo. Y eso no puede ni debe ser.**

por DORITA

Edda Buding, estrella de nuestro tenis



Junto a Graciela Lombardi en la final para menores de 18 años.

EDDA Elena Buding es ya nuestra campeona, recalcado lo de nuestra, pues a pesar de su origen rumano, ha luchado tanto en ese deporte en nuestro país, que le hemos ganado definitivamente su corazón, y es hoy una jugadora más en las canchas locales.

Claro que esto de una jugadora más lo decimos para referirnos a su total identificación con las nuestras. Su calidad de campeona la destaca en toda oportunidad del resto de competidoras.

Llegó a este país hace poco más de cinco años, y su padre, apasionado tenista, que en su país era profesor de este juego, se abocó a la responsable labor de modelar a las futuras campeonas, hablamos en plural porque Edda tiene un hermano llamado Lotar, que también es de destacada actuación en nuestro medio.

La lucha que aunaba los esfuerzos del padre y de los hijos dió a Edda los frutos que le ofrecieron el codiciado lugar que hoy la lleva a ser considerada una de las más serias aspirantes al título nacional.

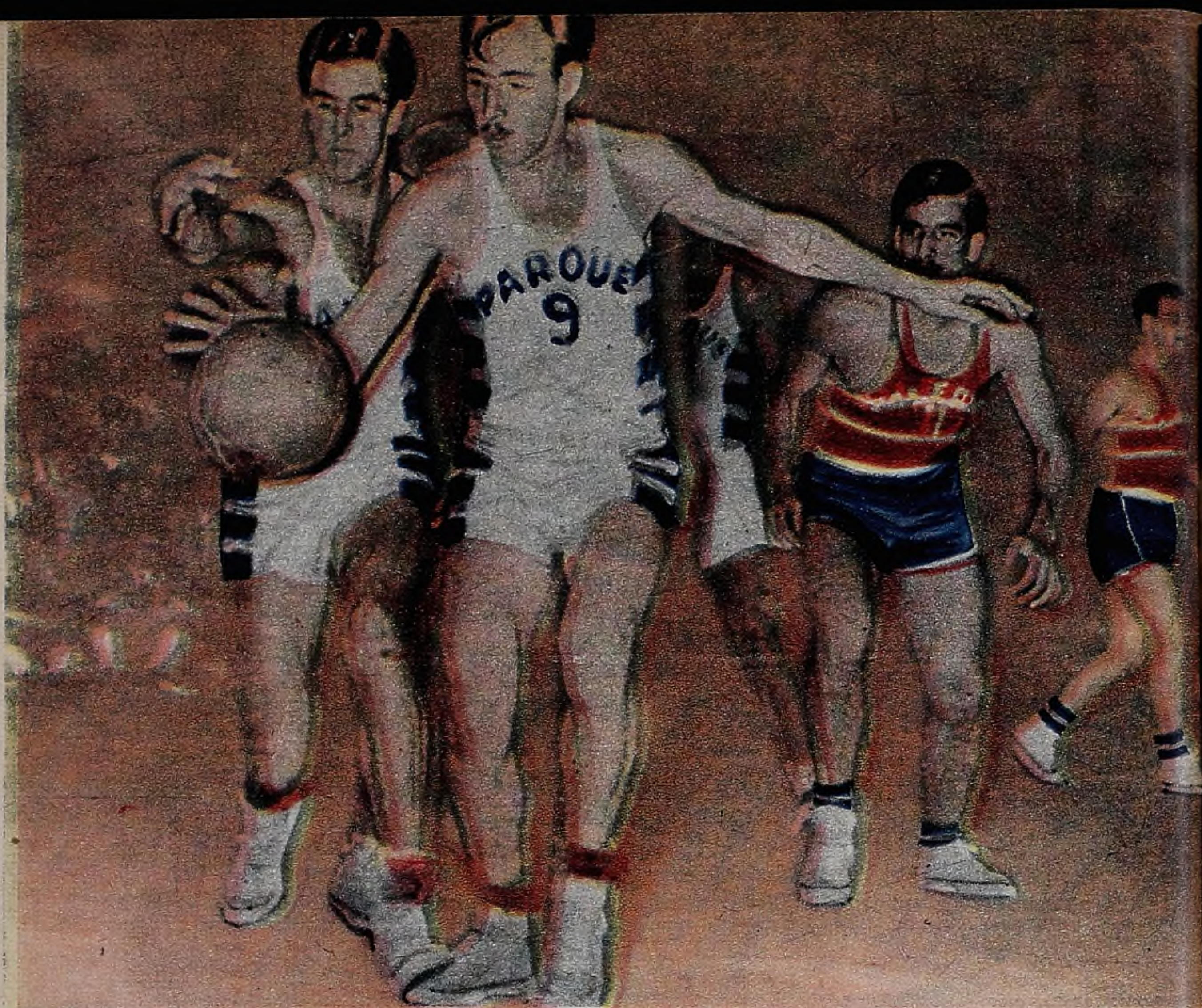
Así lo demuestra su actuación en el corriente año, que culminó con los crepusculares organizados por el Darling Tennis Club, en los que Edda Buding logró el trofeo Eva Perón después de una serie reñida de partidos, de los cuales solamente perdió uno.

Nos queda ahora preguntarnos: esta joven que ha demostrado poseer, a pesar de su corta edad, una tenacidad poco común, un espíritu para la lucha realmente envidiable, y, por último, una comprensión profunda para su profesor y amigo volcándose íntegramente a sacar los mayores beneficios en las enseñanzas que aquél le da, ¿seguirá luchando con el mismo fervor, aún cuando haya logrado el triunfo definitivo?

Creemos sinceramente que sí. La confianza que depositan en ella los aficionados al deporte tiene su razón de ser, esta estrella de "nuestro" deporte la ha retribuído en más de una ocasión. *



Con estilo puro y espíritu para la lucha Edda ha logrado triunfar.



Vemos aquí en primer término a Roberto Viau tenido por uno de los mejores hombres-base del básquet argentino durante un gran encuentro.

FAMILIAS DE CAMPEONES

...y las pulgas se volvieron ELEFANTES

por Gregory Sheerwood

—¡ME gusta esa pulga!, posee las condiciones sobresalientes del pulex irritants, que es la especie más inquieta de la muy vasta familia de los pulícidos.

—¿Y cuál es la condición sobresaliente del pulex irritants?

—Hombre, que se met por todas partes la sentís que te molesta, que te pica, la buscás entre la ropa; la localizás, le das un manotazo y, ¡zás!, la pulex irritans se te escapó, se te filtró prácticamente entre los dedos dando un gran salto y, ya creíste haberla perdido de vista, pero vuelta a fastidiarte con sus pinchazos; vos volvés a localizarla, le descargás otro manotazo más certero que el anterior; creíste que la aplastaste, levantás la mano para ver cómo quedó el cadáver y allí está la pulex irritans saltando otra vez, hacién-

dote nuevamente la guerra. ¡Lo mismísimo que ese gurrumino: ¿Cómo se llama?

—Viau... Roberto Viau.

—Cuántos años tiene?

—Diez u once.

—Sinceramente; esa pulga me gusta de alma. Es de las que con el tiempo se vuelven elefantes.

El que así hablaba debía tener amplios conocimientos de zoología, pues la comparación era perfecta. Aquella tarde se jugaba un partido entre "Las pulgas", el equipo de básquet formado por los infantiles del club de Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, y "Los rompemurallas", una escuadra de pibes venidos de la orilla del Riachuelo con fama de guapos e imbatibles. Fué un partido de rompe y rasga, a lo indio, con muchos alaridos, bastante rodadas y cinco o seis contusos; pero esta vuelta "Los rompemurallas" debían tener las paredes rotas porque los adversarios se le metían por todas partes y... ¡gol! Sobre todo había una pulga que, no obstante su físico menudo, se destacaba por sus saltos espectaculares, por sus corridas siempre oportunas, dribbleando a la manera de los que jugaban en primera; más todavía daba la sensación de algo que posee la virtud de filtrarse, incluso a través de las paredes; se veía que el muchacho había nacido para eso, para el básquet y no para otra cosa. Saltaba a la vista que era lo que se tiene por niño precoz. Se comportaba en la cancha del mismo modo como pudieron conducirse Mozart o Chopin a los diez años frente al piano; como Paganini o Yehudi Menuhin cuando chiquillos, con sus violines, quizá el parangón parece exagerado, pero de todos modos ayuda a comprender una cosa. Estos fueron grandes talentos, genios de la música porque, desde pequeños demostraron vocación, innata predisposición hacia la música y se dedicaron a ella totalmente, desde el primer momento y, cuando adolescentes y hombres renunciaron a todo por seguir fieles a su vocación, a eso por lo que tenían vocación, la característica de los niños prodigios. Sobresalieron siendo infantes. Lo mismo con Roberto Viau: en lugar de tomar un violín y entrenarse a la manera obsesionada de Paganini, tomó una pelota y empezó a tirar contra el tablón, tratando de embocar desde todas las distancias, desde todos los ángulos. El básquet fué su única preocupación. Así fueron los resultados. A los quince años ya está en primera división, y pronto se lo ve integrando a la manera de un solista de orquesta sinfónica los más grandes equipos argentinos, los que ganan el campeonato del mundo, el panamericano, etc. Una tarde de 1948, alguien que lo ve jugar —Viau acaba de cumplir los dieciséis años— exclama estupefacto, agarrándose la cabeza:

—¡Qué horror! Necesitamos los mejores hombres para defender en Londres los prestigios del básquet argentino y uno de los más sobresalientes se queda en casa.

—¿Qué le vamos a hacer? La madre no quiere darle todavía la llave de la puerta de calle. Lo cierto es que todavía esta verde para esta olimpíada. Habrá que esperar a la próxima.

Esa tarde, el seleccionado que iría a Londres se entrenaba con un equipo formado a la que venga, con el único propósito de que lustrara los zapatos a los futuros olímpicos. En



Roberto (izquierda) y Enrique Viau, los grandes valores de la primera de Parque posando juntos.

la monserga deportiva se llama lustrar zapatos entrenar a o a los seleccionados. Y en esta oportunidad, Roberto Viau volvió a ser el solista de la orquesta sinfónica, el que atrae la atención del auditorio. Fué entonces cuando uno de los veedores se agarró la cabeza convencido que se dejaba en casa a uno de los más aptos, a uno de los más altos valores de nuestro básquet. Algunos opinaban distinto; si bien es cierto que la pulga había crecido bastante, todavía estaba lejos de tener las proporciones gigantescas de un Furlong, de un González, de un Contarbio... Era cuestión de paciencia y esperar. Cuatro años más tarde, en 1952, en víspera de las olimpíadas de Helsinki. Parecería que las glándulas tiróides de Roberto Viau funcionaban a toda presión, porque crece y sigue creciendo al punto de que la pulga se ha convertido en elefante. Por lo tanto es número puesto. Tiene que ir a Finlandia, pero ocurre que está estudiando, está en la facultad, quiere ser médico. Ir a la olimpíada significa postergación de estudios, perder un año, quizá malograr su futuro. Y se decide a la manera de los que terminan siendo genios: eso o nada. Renuncian definitivamente a la facultad, dedicándose por completo al básquet. Mientras escribo estas líneas parte para el rendez-vous basquetbolístico de la Patagonia.

Hay otro Viau que también merece largo capítulo: Enrique, hermano mayor de Roberto. También empezó siendo pulga en Parque y terminó elefante, es decir, uno de los mejores jugadoers de nuestro básquet; viajó de acá para allá, integrando equipos, es el hombre de las aventuras. Tendría que haber nacido en el Far West durante la fiebre del oro. Si no tiene acción se aburre fácilmente. Por eso se dedicó al básquet. En 1948, Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires lo presta a Palermo y va a Chile para cuatro partidos. Cruza la cordillera y pasa una semana paseando en Santiago. Se fastidia y tira piedras.

—¿Para esto vinimos a Chile? ¿Para hacer turismo?...

—Tranquilízate que mañana partimos para Valparaíso.

—Daría todo lo que llevo encima para que ocurriera algo.

Ni que el diablo le tomase la palabra. Al otro día ya están en Valparaíso y Enrique acaba de salir de la estación cuando siente algo así como un bicho, como una víbora que se le ha metido en el pecho, entre saco y camisa; da un rápido manotazo y atrapa una... mano que le está robando la billetera. Sin soltar la presa, Enrique Viau se encamina hacia el policía que se ve en la esquina, cuadra y media más allá. En cierto momento, el desconocido le dice:

—Soy un ladrón honrado; cumplo siempre lo que digo. Suélteme usted y le haré conocer lo que ni siquiera conocen los propios valpsos: el Barrio Chino. Usted no lo conoce porque es argentino y recién llegado. Lo sé por las etiquetas de sus valijas y por lo que oí en la estación. ¡Suélteme y le hago conocer el barrio Chino! ¡Palabra de ladrón honrado!

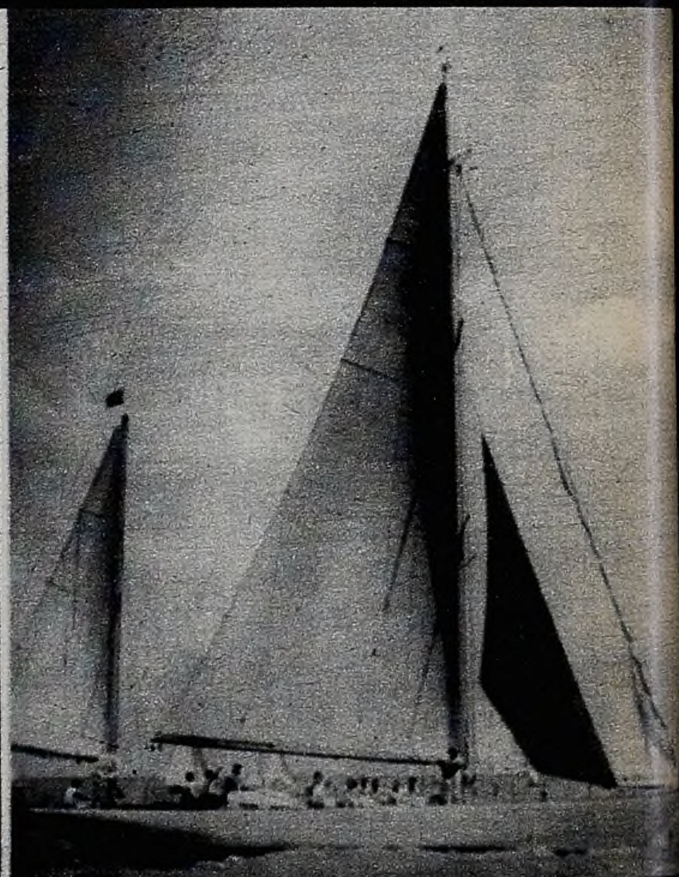
A su juego lo llamaron. Enrique suelta al individuo y esa misma noche está en el Barrio Chino, conoce la merza brava de la misma ciudad, los ex hombres dedicados al tráfico y consumo de drogas, el mercado de las blanquísimas, de las hijas de la noche. Ve de todo, incluso de lo que no puede contar, Regresa a Buenos Aires y a la semana vuelta a partir, integrando un seleccionado que va al Paraguay, donde en cierto momento se encuentra con la punta de un cuchillo a un centímetro de la garganta y una voz que dice: "Te voy a pinchar el gañote por habernos ganado." Era la intención de un hincha fanático y se lo hubiera pinchado no más si no aparecen varios policías. Hace dos años, el 21 de septiembre de 1951, mientras juega, uno de los adversarios se le echa encima al tiempo que otro le da una linda patada de burro en una rodilla. La brillante estrella de Enrique empieza a palidecer y recién ahora se está recuperando volviendo a jugar a lo elefante, a la manera de su hermano. Y la familia básquetbolista de los Viau no termina aquí, sino que se prolonga por la rama de los pri-hermanos, con Adolfo, que juega para la primera de Náutico Buchardo; Juan Carlos Rodríguez Viau, que actúa en la primera y segunda de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires y, por último Jorge Rodríguez Viau, hermano de Juan Carlos, que integra la segunda de Parque, consagrada campeón de 1952. Pero todos éstos están todavía crudos; volveremos a hablar de ellos cuando los saquen del horno. *



El general Perón aguarda el instante de dar la señal de partida de la gran regata oceánica. Lo acompañan el ministro de Marina, el señor Aloé y el vicealmirante Von Rentzell.

Ha sonado el cañonazo que indica el momento de la largada de la regata oceánica, y los veleros se lanzan a la ruta. Participan veinte veleros correspondientes a cuatro países.





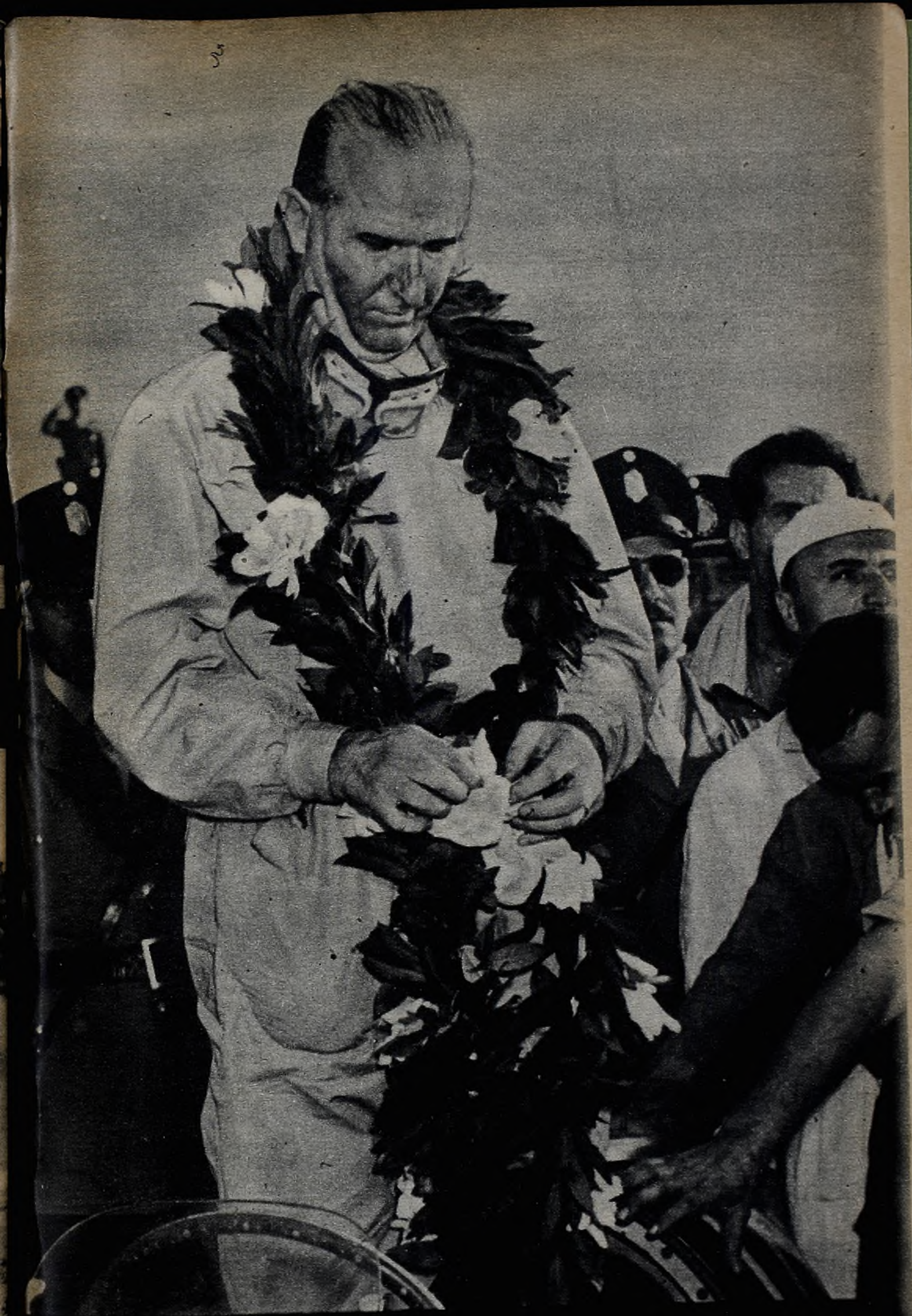
Dos de los yates argentinos participantes de la regata a Río de Janeiro tomando rumbo: el "Fortuna", que tripulan cadetes de la Escuela Naval Militar, y el "Maracaibo".

Epiloga la temporada internacional de automovilismo con otra prueba disputada en el autódromo "17 de Octubre". El general Perón saluda al ganador, el corredor José Farina.

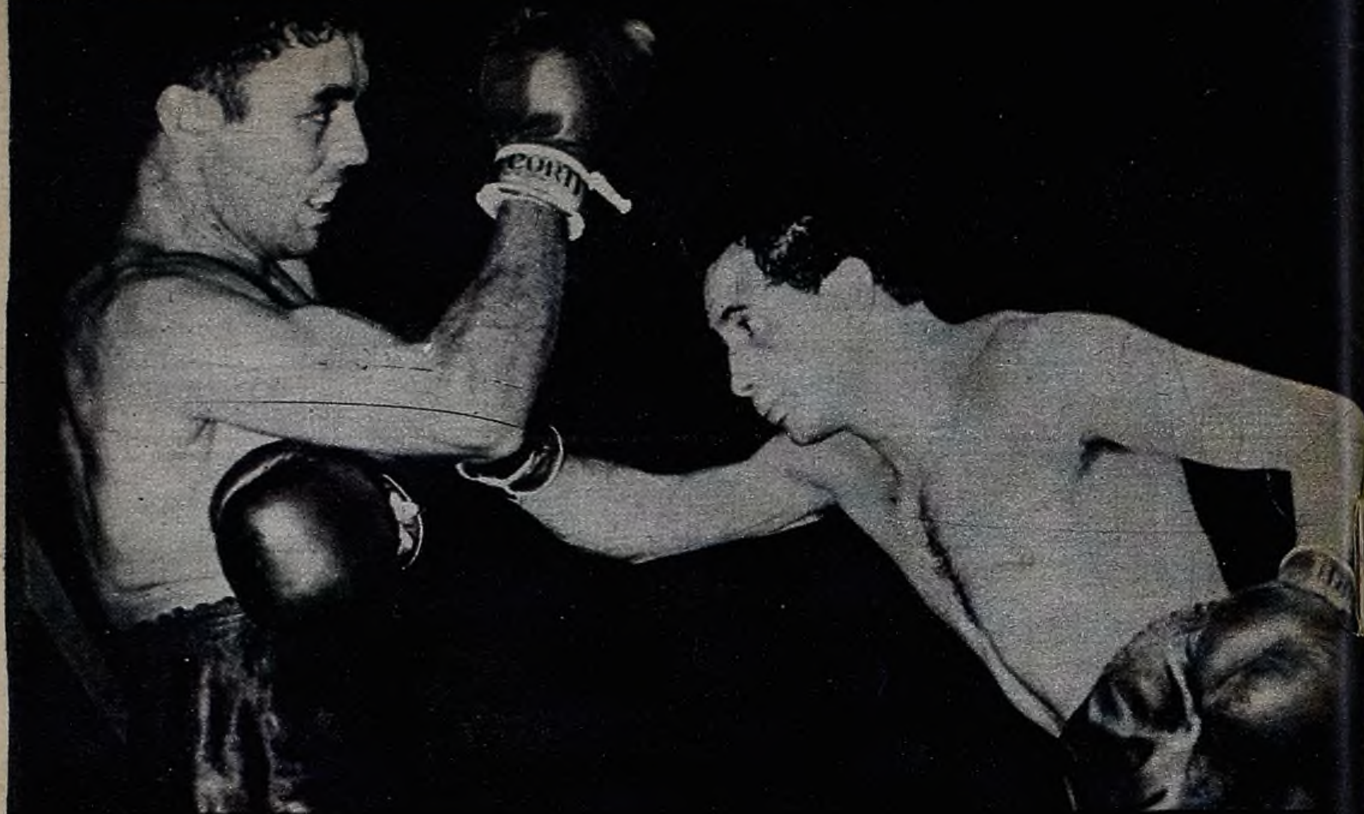
Instante de la largada de la prueba con puntaje para el título de campeón mundial. Se puede ver al coche de Luis Villoresi tomar la punta del nutrido pelotón participante.

La llegada de la carrera denominada Gran Premio Automovilístico Ciudad de Buenos Aires. Por escasa diferencia llega primero José Farina, seguido tenazmente por Villoresi.

Nuestro compatriota Juan Manuel Fangio nada pudo hacer por diferencias en valor de las máquinas. Lo vemos tomando una curva durante uno de los pasajes más emotivos de la prueba.



Finalizada la prueba automovilística en el autódromo "17 de Octubre", el ganador, José Farina, escucha con los laureles de la victoria el himno italiano con e v i d e n t e emoción.



Tras un intenso bregar en el transcurso de un combate encarnizado, no consiguen vencerse los pugilistas Mario Lopiano y Francisco Martínez, que se enfrentaron en el Luna Park.

En esa misma reunión realizada el sábado en el Luna Park se midieron con idéntico resultado de empate Angel Leyes y Bartolomé Sánchez, alcanzando a conformar a los espectadores.

GRAN VENTA 29° ANIVERSARIO DE LOS FAMOSOS REGALOS GOLD

PBT. 4257. — Reloj del amor, de gran actualidad, áncora 17 rubíes, suizo, antimagnético, sellado y controlado, fondo de acero inoxidable, bañado en oro 24 Kts., triple malla "grumette", cierre graduable y adaptable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Medallón para grabar el nombre de los dos ...... $ 790.—

PBT. 1656. — Extraordinaria malla importada y extensible para reloj dama, baguet o común, COLOCACION INSTANTANEA, enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable. Materiales nobles. Su valor, $ 350.—. REBAJADA AL NOTABLE PRECIO DE .. $ 289.50

PBT. 1653. — Elegante y práctica malla para reloj caballero, importada y extensible, enchapada en oro garantido, trama combinada y de buen gusto, fondo de acero inoxidable. Su valor, $ 275.—. Nueva REBAJA .. $ 229.50

PBT. 1657. — Fabricadas para su comodidad, y para que su reloj luzca mejor es esta malla importada y extensible, enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable, motivos originales. Su valor, $ 245.—. Nueva REBAJA .... $ 194.50

PBT. 5071. — EXTRA NOVEDOSO CHEVALIER todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, neoplatino con zafiros, diamantes y rubíes, reconstituídos legítimos. Su valor, $ 550.—, a ...... $ 449.50

PBT. 5060. — Anillo para caballero con piedra ónix, y TODO DE ORO 18 Kts. sellado, $ 274.50

PBT. 2061. — Pulsera de identidad, toda de oro 18 Kts. macizo y sellado, con grabado gratis. Su valor $ 230.-, a .... $ 159.50



PBT. 16. — Medalla del Sagrado Corazón, cincelada y tallada a mano, TODA DE ORO 18 Kts., maciza y sellada, collar de oro 18 Kts. Su valor, 390.—, REBAJADA a $ 280.—



P B T. 48. — La medalla de la buena estrella "Que ella te guíe", cadenita de plata y frente de oro 18 Kts., con marquesitas, a pesos 74.50

PBT 20. - Original MEDALLA-CRUZ de oro 18 Kts., sellado y plata sellada con aplicaciones de marquesitas y variedad de imágenes. Su valor, $ 48.—, rebajada a $ 36.50



PBT. 5076. — Bonito anillo para caballero, cincelado y tallado a mano. TODO DE ORO 18 Kts. sellado y con piedra ónix. Su valor, $ 550.—. REBAJADO a $ 389.50



PBT. 5080. — Regio CHEVALIER todo de oro 18 Kts., macizo y sellado, con rubíes, baguet reconstituídos, engarzados a pesos 449.50



PBT. 5057. — Nuevo modelo en anillos CHEVALIER. TODOS EN ORO 18 Kts. macizo, con zafiros, diamantes, bolitas de oro 18 Kts. y rubíes reconstituídos engarzados en neoplatino. Su valor, $ 420.—. REBAJADO a pesos 349.50





Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

Vacaciones multiplicadas...

Antes o después de disponer de su correspondiente licencia anual, Ud. puede estar de vacaciones.



Aerolíneas Argentinas lo lleva en minutos a los tradicionales puntos de veraneo. En tal forma, un fin de semana o fiestas "sandwich", pueden ser otra escapada de vacaciones. ¿Por qué no lo piensa?

vuele por **AEROLINEAS ARGENTINAS**

con sus conexiones lo llevan a todo el mundo

Consulte a su agente de viajes o directamente en:
PERU 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30-2061, • RESERVAS: T. E. 30-0351